

تَبْسِيطُ الْمَعْلُومَةِ وَ مُتَعَةُ الْإِعْرَابِ



دوسية الصف التاسع

العربية لغتي

شاملة تحليل النصوص والقواعد والكتابة

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

إعداد الأستاذة : سوزي عساف .



امسح الرمز واشترك بالقناة



الفهرس

الوحدۃ الأولى: إطلالات على الإعجاز القرآني

الوحدۃ الثانية: وطني في مئة عام

الوحدۃ الثالثة: عصر الإقتصاد الرقمي

الوحدۃ الرابعة: من أدب المغامرات

الوحدۃ الخامسة: نحو المستقبل المهني





إِطْلَاقَاتٌ عَلَى الْإِعْجَازِ الْقُرْآنِيِّ



قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي مُحْكَمِ تَنْزِيلِهِ:

﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾



(سورة النساء: 82)



امسح الرمز وتابع دروسك

6

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



الوَحْدَةُ الْأُولَى: إِظْلَالَاتٌ عَلَى الْإِعْجَازِ الْقُرْآنِيِّ

سندرس في هذا الدرس :

نوع النص / السمات الفنية / وقفات للإعجاز القرآني / المعاني الجديدة / الأساليب اللغوية /

الصور الفنية / الدلالات / جذر بعض الكلمات الهامة / استخراج معاني أبيات البصري /

مراحل الكونية ونشأتها والآية التي تدل عليها / تدبر معاني الآيات الموجودة في النص ودلالاتها.

نوع النص : علمي-تفسيري ذو طابع ديني، يتناول الإعجاز العلمي في القرآن الكريم من خلال آيات كونية وتفسيرات علمية حديثة

السمات الفنية :

• توظيف لغة قرآنية بلاغية .

• استخدام الاستشهادات من العلماء (السيوطي، البوصيري، زغلول النجار).

• الربط بين النصوص القرآنية والاكتشافات العلمية الحديثة.

• عرض الحقائق بأسلوب تأملي وتدبري.

وقفات للإعجاز القرآني

1. آية الأنبياء: 30 - تشير إلى نظرية الانفجار العظيم.
2. آية فصلت: 11 - تصف مرحلة الدخان الكوني قبل خلق السماوات والأرض.
3. آية الذاريات: 47 - تؤكد توسع الكون المستمر.
4. آية الواقعة: 75 - تتحدث عن مواقع النجوم بدقة علمية.
5. آية فصلت: 53 - تدعو للتأمل في الآفاق والأنفس كدليل على صدق الوحي.





عن معاوية بن أبي سفيان رضي
الله عنهما أنه سمع النبي ﷺ :
مَنْ يُرِدِ اللّٰهَ بِهِ
خَيْرًا يُفْقِرْهُ
فِي الدِّينِ .
صحيح مسلم

المعاني الجديدة

1. الكون كان جرمًا واحدًا ثم انفجر.
2. الدخان الكوني هو مادة أولية للخلق.
3. توسع الكون حقيقة علمية أثبتها العلماء في القرن العشرين.
4. مواقع النجوم تشير إلى المسافات الفلكية الهائلة.

الأساليب اللغوية

1. الاستفهام: "هَلَّا نستبصر رؤيتنا؟" - للحث على التأمل.
2. القسم: "فلا أقسم بمواقع النجوم" - لتعظيم المقسم به.
3. التكرار: "الإعجاز العلمي في القرآن الكريم" - لتوكيد الفكرة المركزية.

الصور الفنية

- التشبيه: "كَمْوَجِ البحر" - لتقريب المعنى وتجسيده.
- "كَمْوَجِ البحر في مَدَدٍ" - تعبير عن اتساع المعاني وتدفقها.
- "منارة القرآن" - ترمز للهداية والوضوح.
- "صفحة السماء" - تصور السماء كمصدر للعلم والإعجاز.

الدلالات

- القرآن مصدر للعلم والمعرفة.
- توافق النص القرآني مع النظريات العلمية الحديثة.
- الإيمان والعلم ليسا متناقضين بل متكاملان.
- الكون دليل على قدرة الله في الخلق والإفناء.

معاني أبيات البوصيري

- يشبه معاني القرآن بموج البحر المتدفق، دلالة على كثرتها وعظمتها.
- يؤكد أن عجائب القرآن لا تُحصى ولا تُملّ مهما تكررت.





جذور الكلمات الهامة

- الإعجاز - الجذر: ع ج ز - المعنى: العجز عن الإتيان بمثله.
- فتقنا - الجذر: ف ت ق - المعنى: فصل بعد التحام.
- دخان - الجذر: د خ ن - المعنى: مادة غازية أولية.
- حبك - الجذر: ح ب ك - المعنى: إحكام النسج والترابط.

مراحل النشأة الكونية والآية الدالة عليها

- اتحاد الأرض والسماء - الأنبياء: 30 - الكون كان جرمًا واحدًا.
- الانفجار الكوني - فصلت: 11 - تحول الكون إلى دخان كوني.
- التوسع المستمر - الذرات: 47 - الكون في حالة تمدد دائم.
- مواقع النجوم - الواقعة: 75 - دقة علمية في وصف الظواهر الفلكية.

تدبر الآيات ودلالاتها

- الذرات: 47 - قدرة الله على البناء والتوسعة.
- فصلت: 11 - توافق علمي مع مرحلة الدخان الكوني.
- الواقعة: 75 - دقة علمية في تحديد مواقع النجوم.
- فصلت: 53 - دعوة للتأمل في الكون والذات كدليل على صدق الوحي.

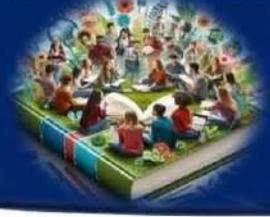


علموا أولادكم القرآن
والقرآن
سيعلمهم كل شيء

من أراد العلم
فليتبوأ من القرآن
فإن فيه علم الأولين
والآخرين

عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما





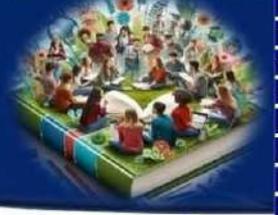
معاني درس إطلالات على الإعجاز القرآني

زخّار: كثير العطاء، غزير الفيض	قرّت عين قاريها: سرّ بها واطمأنّ قلبه
ظفرت بحبل الله: فزت وتمسكت بالهداية الإلهية	رتق: التحام واتصال شديد
فتق: فصل وتفريق	ذوو الأبواب: أصحاب العقول النيرة
جرم: جسم سماوي كوكب أو نجم	حبك: إحكام وتماسك
المنارة: الهداية والضياء	شسوع: اتساع شديد

المستوى البلاغي في النص

السجع: "فما تعدّ ولا تحصى عجائبها ولا تسام على الإكثار بالسأم"	الجناس: "رتق - فتق"
الكناية: "حبل الله" كناية عن الهداية	الطباق: "قرّت - السأم"
التكرار الفني: تكرار لفظ "السماء"	التضمين القرآني: الاستشهاد بالآيات لإثبات الإعجاز العلمي





صور خبر كان وأخواتها

تعريفها: هي أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها وتُسمى أيضًا الأفعال الناقصة الناسخة .

شرح مصطلحات التعريف:

أي تشبه الفعل لأنها تدل على الزمن فقط ولا تدل على حدث

أفعال

أي لا تأخذ فاعلاً ولا مفعولاً به بل تأخذ اسماً وخبراً ليتم المعنى

ناقصة

أي مغيرة غيرت الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر إلى اسمها وخبرها

ناسخة

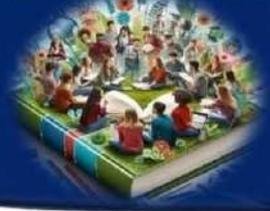
أولاً: أخوات كان:

تتكون عائلة كان وأخواتها من ثلاثة عشر فعلاً (كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات، ظلّ، صار، ليس، ما زال، ما انفك، ما برح، ما فتى، ما دام).



امسح الرمز وتابع دروسك

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



أخوات كان: وهي ثلاثة عشر فعلاً وتنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- 1) متصرفة كل التصرف : أي تأتي في الأزمنة الثلاثة (ماض ، مضارع ، أمر) -
- 2) متصرفة بعض التصرف : أي تأتي في الزمن (الماضي والمضارع فقط)
- 3) جامدة : أي لا تأتي إلا في الزمن (الماضي فقط)

جامدة	متصرفة بعض التصرف	متصرفة كل التصرف
ليس	مادام	كان
	ما فتئ	أصبح
	ما برح	أمسى
	ما أنفك	ظلّ
	ما زال	بات
		صار
		أضحى

ملحوظات هامة :

1- كان وأخواتها تكون للمذكر والمؤنث وعند استخدامها بصيغة المؤنث نضيف تاء التأنيث الساكنة لها وتكون التاء لا محل لها من الإعراب (كان ، كانت ، ظلّ ، ظلت.....)

2- قد تأتي كان تامة بمعنى أنها تصبح فعلاً عادياً إذا جاءت بمعنى الفعل (وجد) هنا في هذه الحالة يعرب ما بعدها فاعلاً وليس اسماً .





مثال : إن كان **ذو** ميسرة فنظرة إلى ميسرة (بمعنى إذا وجد) بالتالي يعرب ما بعدها فاعلاً وليس اسم كان

ذو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

3- تعرب كان وأخواتها كإعراب الفعل بحسب زمنه إعراباً كاملاً .

مثال : صار الجوُّ حارًّا صار: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره

أنواع اسم كان وأخواتها (صور اسم كان وأخواتها)



أمثلة على صور اسم كان وأخواتها:

- اسم ظاهر: كانَ الجوُّ مشمسًا ، صار الولدانِ مهديين
- اسم إشارة : ليسَ هذا في مصلحتك
- ضمير متصل : مازالوا مهتمين لأمرنا ، صرتُ مهتمًا للأمر
- ضمير مستتر : كُنْ واثقًا من نفسك والتقدير كن أنت واثقًا من نفسك
- اسم موصول : أصبح ما جمعوا هباءً منثورًا والتقدير أصبح الذي جمعوا.





ملحوظات هامة:

- 1- الاسم الظاهر أقصد به الاسم المفرد والمثنى والجمع لذلك عند إعراب الاسم انتبه للعلامات الإعرابية للمفرد والمثنى والجمع
- 2- يرفع الاسم المفرد بالضممة أو تنوين الضم ، ويرفع المثنى بالألف ،
- 3- ويرفع جمع المذكر السالم بالواو, وترفع الأسماء الخمسة بالواو
- 4- أسماء الإشارة والضمائر والأسماء الموصولة عند إعرابها **لا ننسى أنها أسماء مبنية في محل رفع اسم كان وأخواتها**
- 5- الضمائر المتصلة مجموعة في كلمة (توانينا) وهي ضمائر الرفع
- 6- الضمير المستتر يفهم ويقدر من سياق الكلام وعند الإعراب أقول واسمها ضمير مستتر تقديره (...) في محل رفع

تدريب(1): عین اسم كانّ و أخواتها في ما يأتي مبيّنًا نوعه:

أ. أصبح الكتاب مادّته ممتعة للطالب.

ب. بات ما تعلّمته واضحًا.





أمثلة على صور الخبر:

- 1- مفرد : بات عمادٌ محمومًا ، أصبح المهندسان بارعين
- 2- جملة فعلية: مازالت الفتاة تكرر ذلك الأمر
- 3- جملة اسمية: ظلت المدينة أنوارها متألئةً ، أصبح الكتابُ مادته ممتعةً
- 4- شبه جملة جار ومجرور : ليس هذا في مصلحتك
- 5- شبه جملة ظرفية : صار التسامحُ فوق الأحقاد

ملحوظة هامة:

- الاسم المفرد ويقصد به أن لا يكون الخبر لا جملة ولا شبه جملة ومهم جدًا الانتباه للعلامة الإعرابية
- المفرد ينصب بالفتح أو تنوين الفتح
- المثنى ينصب بالياء
- جمع المذكر السالم ينصب بالياء
- جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة
- الأسماء الخمسة تنصب بالألف
- خبر كان مثله مثل خبر المبتدأ في الجملة الاسمية يجب أن يتم عنده المعنى
- عندما يكون الخبر جملة اسمية يكون هناك ضمير متصل بالمبتدأ الثاني عائد على المبتدأ الأول **مثال:** كانت الشمسُ أنوارها ساطعةً
- عند إعراب الخبر أعربه كمفردات ثم أقول والجملة أو شبه الجملة في محل نصب خبر كان أو إحدى أخواتها





• كان الولد يلعبُ

- **كان** : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره
- **الولدُ** : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- **يلعبُ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة , والفاعل ضمير مستتر تقديره هو , والجملة الفعلية (**يلعبُ**) في محل نصب خبر كان

• بات القمرُ هلاله منيرٌ

- **باتَ** : فعل ماض ناقص مبني على الفتح
- **القمرُ** : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- **هلاله** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة , وهو مضاف والهاء ضمير متصل مني في محل جر مضاف إليه
- **منيرٌ** : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره والجملة الاسمية (**هلاله منيرٌ**) في محل نصب خبر بات

• ليس هذا في مصلحتك

- **ليس** : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره
 - **هذا** : اسم إشارة مبني في محل رفع اسم ليس
 - **في** : حرف جرّ
 - **مصلحتك** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف والهاء مضاف إليه وشبه الجملة من الجار والمجرور (**في مصلحتك**) في محل نصب خبر ليس
- إذًا عند الإعراب نعرب مفردات الجملة كاملة ثم نعرب جملاً ولو لاحظنا أن الخبر في الجمل السابقة قد تم مرة عند جملة اسمية ومرة عند جملة فعلية ومرة عند شبه الجملة فنعرب الجمل مفردات ثم نضعها بين قوسين () ونقول في محل نصب خبر كان واحدى أخواتها .





تدريب : عَيْنَ خَيْرِ كَانٍ وَأَخْوَاتِهَا فِي مَا يَأْتِي مَبِينًا نَوْعَهُ:

أ. قَالَ تَعَالَى: " وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا".

ب. قَالَ تَعَالَى: " وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ".

تقدم خبر كان على اسمها:

يتقدم خبر كان على اسمها **وجوبًا** إذا كان



- صار المنتره **في قرينتنا** : المنتره : اسم صار مرفوع (معرفة)

في قرينتنا : خبرها شبه جملة

- صار **في قرينتنا** منتره في قرينتنا الخبر متقدم وجوبًا منتره : اسم صار مؤخر (نكرة)





نستنتج: إذا كان اسم كان نكرة يجب تقديم الخبر وجوبًا على الاسم وانتبه عند الإعراب للترتيب الصحيح للجملة

تدريب: أكمل الجدول كما في الأمثلة:

الترتيب الطبيعي لأركان الجملة	تقدم الخبر وجوبًا على الاسم
كان الكتابُ فوقَ الطاولة	كان فوقِ الطاولة كتابٌ
ما زال العلمُ في الصدور	ما زال في الصدور علمٌ

نستنتج: خبر كانَ وأخواتها يتقدّم على اسمها وجوبًا إذا كانَ الاسم نكرة والخبر:

1. شبه جملة جارٍ ومجرور مثل: صارَ في قرينتنا منتزهُ.

2. شبه جملة ظرفية مثل: أصبح بين الطلبة تعاونٌ.

تدريب: بين مواضع تقدّم خبر كانَ وأخواتها، مبيّنًا السبب، في كل ما يأتي:

1. ليس تحت الطاولة كتابٌ.

2. كانَ على الشجرة عصفورٌ.





تدريب : أعرب الجمل الآتية، إعرابًا تامًّا:

أ. أصبح بين الطلبة تعاونٌ للحفاظ على مقتنيات الصفِّ.

أصبح:.....
بين:.....
الطلبة:.....
تعاونٌ:.....
للمحافظة:.....
على:.....
مقتنيات:.....
الصفِّ:.....

الإجابة :

- أصبح: فعل ماضٍ ناقصٍ ناسخ.
- بين: ظرف مكان منصوب، وهو مضاف .
- الطلبة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- تعاونٌ: اسم أصبح مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- للحفاظ: اللام حرف جر، و"الحفاظ" اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة.
- على: حرف جر.
- مقتنيات: اسم مجرور بـ"على" وهو مضاف، وعلامة جره الكسرة.
- الصفِّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.





ب . صارَ المكانُ منيرًا .

صارَ:

المكانُ:

منيرًا:

الإجابة :

صارَ المكانُ منيرًا .

صارَ: فعل ماضٍ ناقصٍ ناسخ .

المكانُ: اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

منيرًا: خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

تدريب (5) : اضبط الجمل الآتية:

صار في مدرستنا ملعبٌ . أمسى المريضُ متعافي . كان البيتُ واسعٌ .





الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي فِي مِئَةِ عَامٍ



وتستمرُّ المسيرةُ

" يتنامى الإنجازُ، وتتواصلُ المسيرةُ.. جيلاً يسلمُ الرّايةَ لجيلٍ مسلحٍ بالقيمِ
والمبادئِ الوطنيّةِ التي قامتْ عليها الدّولةُ منذُ مِئَةِ عامٍ".

(الموقعُ الرّسميُّ لمثوّبةِ الدّولةِ الأردنيّةِ)



امسح الرمز وتابع دروسك

21

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



نهر الخير (في مئويّة الدولة الأردنيّة)

شرح الأبيات

البيت الأول: أحلى القوافي ما نُغنيها بهوى البلادِ وحبّ أهلها

الشرح: يبدأ الشاعر بالثناء على القصائد التي تنبع من حبّ الوطن وأهله، ويعتبرها أجمل القوافي، لأنها تابعة من وجدان صادق.
الكلمات والمعاني: القوافي: المقاطع الصوتية في نهاية الأبيات الشعرية. يهوى: يحبّ ويعشق. أهلها: يقصد بهم أبناء الوطن. نغنيها: نشدها.
العاطفة: حبّ الوطن، الفخر، الانتماء.

البيت الثاني: أهلي وأين ترى لهم شبهاً في الأرضِ قاصيها ودانها

الشرح: يتحدّى الشاعر القارئ أن يجد مثيلاً لأهل الأردن في الأرض، سواء في أقصى الأماكن أو أقربها، تعبيراً عن تفردهم.
الكلمات والمعاني: شبهاً: مثيلاً أو نظيراً. قاصيها ودانها: أبعدا وأقربها.
الأسلوب البلاغي: استفهام إنكاري يُفيد النفي، وطباق بين "قاصيها" و"دانها" يُبرز شمول المقارنة.
العاطفة: الاعتزاز، الفخر، التميّز.

البيت الثالث: وسنا المحبّة زُفّ أجنحةً مُخضّلةً برؤى مُعانيها

الشرح: يصف الشاعر المحبّة وكأنّها نورٌ يرفرف بأجنحة مبتلّة بالأحلام والمعاني الجميلة، في صورة شعرية رقيقة.
الكلمات والمعاني: سنا: الضوء الساطع. زُفّ: ارتفع وتحرك بخفة. مُخضّلةً: مبتلّة، مليئة بالحياة. رؤى: أحلام وتخيّلات.

الأسلوب البلاغي: استعارة وتشخيص للمحبّة ككائن حيّ له أجنحة، وصورة لونية وصوتية في "سنا" و"زُفّ".
العاطفة: الحنان، الجمال، التأمل.





البيت الرابع:

وانهَلَّ نَهْرُ الْخَيْرِ مُنْسَكِبًا يسقي مَرَابِعَهَا ويرويها

الشرح: يشبه الشاعر الخير في الأردن بنهرٍ متدفقٍ، ينبع من السحر والجمال، ويسري في كل أرجاء الوطن، في صورة تعبيريةٍ مبهرة.
الكلمات والمعاني: انهَلَّ: فاضَ ماؤه وانساب بقوّة نَهْرُ الْخَيْرِ: تشبيه للخير بالنهر، للدلالة على غزارته واستمراره. مُنْسَكِبًا: متدفقًا دون انقطاع. يَسْقِي: يُرِي وَيُنْعَش.
مَرَابِعَهَا: جمع "مَرْبَع"، وهي أماكن الإقامة والاستقرار، خصوصًا في فصل الربيع. يَزْوِيهَا: يُغْذِيهَا.
الأسلوب البلاغي: استعارة للنهر كرمز للخير **العاطفة:** الإعجاب، الامتنان، التأمّل.

البيت الخامس:

فَهْنَا الْبِدَايَةَ حُلْمَ عَاشِقَةٍ قِصَصًا عَلَى الْآيَامِ نُلْقِيهَا

الشرح: يصف الشاعر بداية الوطن كحلم عاشقة تروي حكايتها للأيام، فتسقيها بالذكريات والإنجازات، في صورة شعرية عاطفية.
الكلمات والمعاني: حُلْمَ عَاشِقَةٍ: أمنية مُحَبَّة. نُلْقِيهَا: نُخبر عنها.
الأسلوب البلاغي: تشبيه الوطن بالعاشقة. **العاطفة:** الحنين، الحب، الإلهام.

البيت السادس:

وهنا حكاية نُبِلُ تَضْحِيَةً نزهو على الدُّنْيَا به تِيهَا

الشرح: يشير الشاعر إلى أن أرض الأردن تحتضن حكاية عظيمة من النبل والتضحية، وهي حكاية وطنٍ قَدَمَ الكثير من أجل عزّته وكرامته. ويؤكّد أن هذه الحكاية تجعل الأردنيين يفتخرون أمام العالم، ويتيهون فخراً بها.
الكلمات والمعاني: حِكَايَةُ نُبِلٍ: قصة عظيمة تتسم بالشرف والسمو الأخلاقي. تَضْحِيَّةٌ: بذل النفس أو المال أو الجهد في سبيل الوطن. نَزْهُو: نفتخر ونعتزّ. تِيهَا: فخراً واعتزازاً زائداً، وقد يُشير إلى التباهي المشروع.
الأسلوب البلاغي: كناية: "حكاية نُبِلٍ تَضْحِيَّةٌ" كناية عن تاريخ الأردن المليء بالبطولات. استعارة: الوطن يُقدّم كحكاية تُروى، مما يُضفي عليه طابعاً إنسانياً. طباق ضمني: بين "نُبِلٍ" و"تِيه"، إذ يجمع بين التواضع الأخلاقي والفخر المشروع.





البيت السابع: **فَم نَلْتَم بِشِمَاغٍ مِّن وَثْبُوا أَسَدًا تُزَلِّزُ مَن يُعَادِيهَا**

الشرح: يدعو الشاعر أبناء وطنه للنهوض والاستعداد في وجه من يعادي بلاده ويعبر عن الفخر بهم حتى بشماغهم، الذي أصبح رمزاً وطنياً يستحق التقبيل والاحترام. ويشبه أبناء الأردن بالأسود، فهم يزلزلون الأرض تحت أقدام من يعادي وطنهم، في صورة تعبيرية قوية ترمز إلى الشجاعة والهيبة.

الكلمات والمعاني:

أَسَدًا: جمع "أسد"، رمز للقوة والشجاعة. **تُزَلِّزُ:** تُرْعِب وتُهَزِّز، تُحدث اضطراباً. **فَم:** فعل أمر، دعوة للقيام والتهيو، وفي السياق تعني الوقوف احتراماً. **نَلْتَم:** نُقْبَل أو نُعَانِق، وهي كلمة فصيحة تدل على التقدير والتبجيل. **بِشِمَاغٍ:** غطاء الرأس التقليدي، وهو رمز وطني في الأردن. **مِّن وَثْبُوا:** الذين اندفعوا بشجاعة، أي أبطال الوطن الذين هبوا للدفاع عنه.

الأسلوب البلاغي:

كناية: "نلتتم بشماغ من وثبوا" كناية عن الفخر والاحترام العميق للرموز الوطنية. تشخيص: أعطى الشماغ قيمة حيّة تستحق التقبيل، مما يضيف عليه رمزية عالية. صورة حركية: في "فَم" و"نَلْتَم" و"وِثْبُوا"، تُضفي ديناميكية على المشهد الشعري. تشبيه مباشر، وصورة صوتية في "تُزَلِّزُ"، وكناية عن القوة العسكرية. **العاطفة:** الفخر الوطني: تجاه أبطال الوطن. الاحترام والتبجيل: للرموز الشعبية كالشماغ. الحماسة: في الدعوة للقيام والتفاعل مع المجد.

البيت الثامن: **تَاجُ الْهَوَاشِمِ زَانَ جِبْهَتَهَا إِذْ رَاحَ بِالْأَمْجَادِ يُرْهِمَهَا**

الشرح: يُصوّر الشاعر الأردن وكأنها ترتدي تاجاً من الفخر، هو تاج الهواشم، أي الأسرة الهاشمية التي حكمت البلاد. هذا التاج زين جبين الوطن، وأضفى عليه هيبةً وجمالاً، لأنّ الهواشم حملوا المجد وساروا به، يُجملون به تاريخ الأردن وحاضره.

الكلمات والمعاني: تَاجُ الْهَوَاشِمِ: كناية عن القيادة الهاشمية، التي تُعدّ مصدر فخر للأردن. زَانَ: زين، أضفى جمالاً وهيبة. جِبْهَتَهَا: الجبهة هنا ترمز إلى وجه الوطن، أي كرامته وسمعته. رَاحَ: انطلق أو بدأ، وتستخدم بلاغياً للدلالة على الحركة. يُرْهِمَهَا: يُجملها ويُحسنها.





الأسلوب البلاغي:

- استعارة: الوطن يُشَبَّه بإنسان له جبهة، والتاج يُوضع عليها، ممَّا يُضفي طابعًا إنسانيًا على الوطن.
- كناية: "تاج الهواشم" كناية عن القيادة الحكيمة والمشرفة.
- تشخيص: الوطن يُعامل ككائن حيّ يُزَيَّن ويُزْهَى.
- صورة لونية: في "تاج" و"جبهة"، توحى بالهيبة والوقار.
- صورة حركية: في "رَاحَ يُزْهِيهَا"، توحى باستمرار المجد وتجدده.

العاطفة والمشاعر:

- الفخر الوطني: بالقيادة الهاشمية ودورها في بناء الوطن.
 - الاعتزاز التاريخي: بالمجد الذي حمله الهواشم عبر الزمن.
 - الامتنان: لما قدّموه من إنجازات وتضحيات.
- هذا البيت يُعدُّ من أبرز الأبيات التي تُجسّد العلاقة بين الوطن والقيادة، ويُبرز كيف يتحوّل التاريخ إلى زينةٍ على جبين الأرض.

مِنَّةٌ مَضَتْ بِالْجُهْدِ حَافِلَةٌ وَمَسِيرَةٌ بِالْعَزْمِ نَمَشِيهَا

البيت التاسع:

الشرح: يُشير الشاعر إلى مرور مئة عام على تأسيس الدولة الأردنية، كانت مليئةً بالجهد والعطاء والعمل الوطني. ويؤكد أن هذه المسيرة لم تتوقّف، بل ما زال أبناء الوطن يسرون فيها بعزم وإصرارٍ نحو المجد والنهضة.

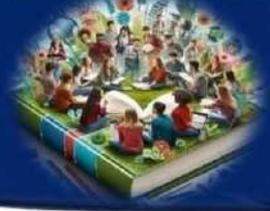
الكلمات والمعاني:

- مِنَّةٌ: مئة عام، في إشارة إلى المئوية الوطنية.
- بِالْجُهْدِ: بالعمل والمثابرة.
- مَسِيرَةٌ: طريق أو رحلة مستمرة.
- نَمَشِيهَا: نسلها، نتابها بخطى ثابتة.
- مَضَتْ: انقضت، مرّت.
- حَافِلَةٌ: مليئة، مشبعة بالإنجازات.
- بِالْعَزْمِ: بالإرادة القويّة والتصميم.

الأسلوب البلاغي:

- كناية: "مِنَّةٌ مضت بالجهد" كناية عن تاريخ مليء بالإنجازات.
- استعارة: "مسيرة نمشيها" استعارة للمسار الوطني الذي يقوده الشعب.
- طباق ضمني: بين "مضت" و"نمشيها"، يُبرز التوازن بين الماضي والحاضر.
- صورة حركية: في "نمشيها"، توحى بالاستمرار والنشاط.





العاطفة والمشاعر:

الاعتزاز الوطني: بتاريخ الأردن الحافل بالعمل.
الإصرار والتفاؤل: في مواصلة المسيرة نحو المستقبل.
الامتنان: للجهود التي بُذلت عبر الأجيال.
هذا البيت يُجسّد روح المثنوية: ليس فقط الاحتفال بالماضي، بل الإيمان بالمستقبل.

البيت العاشر: نُعلي صروح المجد في وطني وسواعد الأحرار تَعْلِيهَا

الشرح: عبّر الشاعر عن فخره ببناء المجد في أرض الوطن، مؤكّداً أن هذا البناء لم يكن صدفة، بل تمّ بسواعد الأحرار، أي أبناء الأردن الذين قدّموا جهدهم وتفانيهم في سبيل رفعة الوطن. فالمجد هنا ليس مجرد كلمات، بل صروح شامخة شُيّدت بالعمل والإخلاص.

الكلمات والمعاني:

نُعلي: نرفع ونُشيد.
وطني: الوطن الأردني، مصدر الفخر والانتماء. **سواعد:** الأذرع، كناية عن الجهد والعمل اليدوي.
الأحرار: أبناء الوطن الأبيّ، الذين يتمتعون بالكرامة والحرية. **تَعْلِيهَا:** ترفعها وتُشيدها.

الأسلوب البلاغي:

- **استعارة:** "صروح المجد" استعارة للمكانة الوطنية والإنجازات.
- **كناية:** "سواعد الأحرار" كناية عن العمل الوطني والتفاني.
- **تشخيص:** المجد يُعامل ككائن حيّ يُرفع ويُعلّى.
- **صورة حركية:** في "نُعلي" و"تَعْلِيهَا"، تضفي ديناميكية على الفعل الوطني.

العاطفة والمشاعر:

الاعتزاز الوطني: ببناء المجد في أرض الأردن.
الامتنان: لسواعد الأحرار الذين قدّموا الجهد والتضحية.
الفخر الجماعي: بأنّ الإنجاز هو ثمرة عمل جماعي مخلص.
هذا البيت يُجسّد فلسفة البناء الوطني: أن المجد لا يُمنح، بل يُصنع بسواعد الأحرار.





البيت الحادي عشر: كم للأحبة أغدقت كرمًا وَعَلَى الْعِدَا سَلَّتْ مَوَاضِيهَا

الشرح: عبّر الشاعر عن ازدواجية نبيلة في سلوك الوطن الأردني: فهو كريمٌ مع الأُحبة، يُغدق عليهم الخير بسخاء، لكنه صارمٌ مع الأعداء، يسلّ سيوفه للدفاع عن كرامته. هذه المفارقة تُجسّد التوازن بين الرحمة والقوّة، وبين النخوة والحزم.

الكلمات والمعاني:

كَم: أداة تفيد التكثير، أي أن الكرم كان كثيرًا ومتكرّرًا. **الأحبة:** الأشقاء، أو من يُحبّهم الوطن ويكرمهم. **أغدقت:** منحت بسخاء، وفاضت بالعطاء. **كرمًا:** جودًا وعطاءً بلا حدود. **العدا:** الأعداء، جمع "عدو". **سلّت:** أخرجت أو رفعت، وتستخدم غالبًا للسيوف. **مواضيها:** سيوفها الحادة، وهي كناية عن القوّة العسكريّة.

الأسلوب البلاغي:

طباق: بين "الأحبة" و"العدا"، يُبرز التناقض في الموقف. **كناية:** "سلّت مواضيها" كناية عن الاستعداد للدفاع والقتال. **استعارة:** الوطن يُعامل ككائن حيّ يُغدق ويُسلّ، ممّا يُضفي عليه طابعًا إنسانيًا. **تكثير بلاغي:** في "كم أغدقت كرمًا"، يُضفي فخامة على العطاء.

العاطفة والمشاعر:

الكرم والرحمة: تجاه الأُحبة والأشقاء. **الحزم والبطولة:** في مواجهة الأعداء. **الاعتزاز الوطني:** بالتوازن الأخلاقي الذي يُجسّده الوطن. **هذا البيت يُجسّد فلسفة الدولة الأردنيّة: كرمٌ في السلم، وشموخٌ في الحرب.**

البيت الثاني عشر: عمّانُ عاصمةُ العروبةِ لم تَرَمْ قَلَّةً كَشْمُوخِ بَانِيهَا

الشرح: يُعلن الشاعر أن عمّان هي عاصمة العروبة، بكل ما تحمله من أصالة ومكانة، ويؤكد أنها لم تطلب يومًا القلّة أو الضعف، بل سعت دومًا إلى الشموخ والعزّة، مستندة إلى من بناها من الأحرار والهاشميين الذين رفعوا شأنها.





الكلمات والمعاني :

عَمَّانُ: عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية. عاصمَةُ العُرُوبَةِ: وصف يدلّ على مكانتها العربية الجامعة، رمزاً للوحدة والكرامة. لَمْ تَرْمُ: لم تطلب أو تسع إلى. قَلَّةٌ: ضعفاً أو نقصاً. شُمُوخُ بانيها: رفعة وعزّة من أسسها وبنائها، أي القيادة الهاشمية والشعب الأردني.

الأسلوب البلاغي:

كناية: "عاصمة العروبة" كناية عن المكانة العربية الرفيعة لعمّان. طباق: بين "قَلَّةٌ" و"شُمُوخُ"، يُبرز التناقض بين الضعف والعزّة. استعارة: "لَمْ تَرْمُ قَلَّةٌ" استعارة لحالة معنوية، وكأنّ القلّة شيء يُطلب. تشخيص: عمّان تُعامل ككائن حيّ له إرادة وطموح. العاطفة والمشاعر:

الاعتزاز الوطني: بمكانة عمّان في قلب العروبة. الفخر التاريخي: بمن بناها ورفع شأنها. الامتنان: للقيادة والشعب الذين حافظوا على شموخها. هذا البيت يُجسّد كيف تتحوّل المدينة إلى رمزٍ للأمة، وكيف يُصبح الشموخ خياراً لا حيد عنه.

البيت الثالث عشر: فهُنَا الهَوَاشِمُ فَخْرٌ حَاضِرُهَا وَهُنَا الهَوَاشِمُ فَخْرٌ مَاضِيهَا

الشرح : يؤكّد الشاعر أن الهواشم، أي الأسرة الهاشمية، هم مصدر الفخر للأردن في حاضره كما كانوا في ماضيه. فهم الذين قادوا البلاد بحكمة، وشاركوا في بنائها، وحافظوا على عزّتها، ممّا يجعلهم رمزاً خالدًا في وجدان الشعب الأردني.

الكلمات والمعاني :

الهَوَاشِمُ: الأسرة الهاشمية، نسبة إلى النبي محمد ﷺ، وهم ملوك الأردن منذ تأسيس الدولة. فَخْرٌ حَاضِرُهَا: مصدر اعتزاز الأردن في الزمن الحاضر. فَخْرٌ مَاضِيهَا: مصدر اعتزاز الأردن في تاريخه السابق.

الأسلوب البلاغي:

تكرار بلاغي: في "فَخْرٌ حَاضِرُهَا" و"فَخْرٌ مَاضِيهَا"، يُعزّز المعنى ويُضفي إيقاعاً موسيقياً. موازنة: بين الحاضر والماضي، تُبرز استمرارية المجد. كناية: عن القيادة الحكيمة التي لم تتغيّر عبر الزمن.





تخصيص بلاغي: في "هنا"، يُضفي طابعًا مكانيًا حميمًا، وكأنّ الأردن هو موطن الفخر.
العاطفة والمشاعر:

الولاء: للقيادة الهاشمية.
الاعتزاز التاريخي: باستمرارية الحكمة والكرامة.
الامتنان: لما قدمه الهاشم من تضحيات وإنجازات.
هذا البيت يُجسد كيف يتحوّل التاريخ إلى حاضرٍ حيّ، وكيف تبقى القيادة رمزًا للفخر الوطني عبر الأجيال.

البيت الرابع عشر: وأبو الحسين اليوم قائدها وَعَلَى دُرُوبِ الْمَجْدِ حَادِيهَا

الشرح: يُشير الشاعر إلى أن جلاله الملك عبد الله الثاني بن الحسين، هو قائد الأردن في الحاضر، ويسير بها على دروب المجد والعزة. فهو الحادي، أي من يقود المسيرة الوطنية، ويوجهها نحو الإنجاز والنهضة، استمرارًا لإرث الهاشمين الذين سبقوه.

المعاني والمفردات:

أبو الحسين: كنية جلاله الملك عبد الله الثاني بن الحسين، ملك المملكة الأردنية الهاشمية.
قائدها: من يتولّى القيادة ويوجه البلاد.
دُرُوبِ المجد: طرق العزة والإنجازات الوطنية.
حاديها: من يقود المسيرة، ويرشدها، ويُغني لها كما يفعل الحادي في القافلة.

الأسلوب البلاغي:

كناية: "أبو الحسين" كناية عن الملك عبد الله الثاني، و"حاديها" كناية عن القيادة الحكيمة.
استعارة: الوطن يُشبهه بالقافلة التي تحتاج إلى حادٍ يقودها نحو المجد.
تشخيص: الوطن يُعامل ككائن حيّ يسير ويُقاد.
صورة حركية: في "يسير على دروب المجد"، تُضفي ديناميكية على الإنجاز الوطني.

العاطفة والمشاعر:

الولاء: للقيادة الهاشمية المعاصرة. الاعتزاز الوطني: بالمسيرة التي يقودها الملك.
الثقة: في المستقبل الذي يُرسم بقيادة حكيمة.
هذا البيت يُجسد كيف تتواصل القيادة من الماضي إلى الحاضر، وكيف يبقى الوطن في مسيرة مجد لا تنقطع.





البيت الخامس عشر: والقدس تشهدكم كتائبنا أجرت دماءً في أراضيتها

الشرح: يُعلن الشاعر أن مدينة القدس شاهدة على بطولات الجيش الأردني، الذي قدم دماءه في سبيلها، مما يجسد التضحية والولاء للقضية العربية.

الكلمات والمعاني:

تَشْهَدُكُمْ: تُقَرُّ وتُسَجَّل بطولاتكم.
أَجْرَتْ دِمَاءً: سالت دماؤها، أي قدمت شهداء.

الأسلوب البلاغي:

كناية: عن التضحية والفداء.
استعارة: القدس تُعامل ككائن حي يشهد.
صورة حركية: في "أَجْرَتْ دِمَاءً"، تُضفي ديناميكية على الحدث.

العاطفة والمشاعر:

الفخر بالبطولة. الحزن النبيل على التضحيات. الولاء للقضية الفلسطينية.

البيت السادس عشر: أَرْدُنُّ يَا وَجْهًا نُقَدِّسُهُ يَا لَفْظَةً جَلَّتْ مَعَانِيهَا

الشرح: يصف الشاعر الأردن بأنه وجهٌ نقيٌّ مقدّس، وكلمة عظيمة تحمل في طياتها معاني سامية من المجد والعزة، مما يجسد الحب العميق والانتماء.

الكلمات والمعاني:

نُقَدِّسُهُ: نُعَظِّمُهُ ونُجَلِّهِ.
لَفْظَةً: كلمة. جَلَّتْ مَعَانِيهَا: عظمت دلالاتها وارتفعت مكانتها.

الأسلوب البلاغي:

استعارة: الوطن يُشَبَّه بوجه وكلمة. تشخيص: للأردن ككائن حي يُقَدِّس.

العاطفة والمشاعر:

الحب العميق. الإجلال والاحترام. الفخر بالهوية الوطنية.

البيت السابع عشر: قَسَمًا أَمَامَ اللَّهِ نَقْسُمُهُ بِالرُّوحِ وَالِدِّمِ نَحْنُ نُقَدِّبُهَا

الشرح: يُقسم الشاعر قسمًا صادقًا أمام الله بأن أبناء الأردن يفدون وطنهم بأرواحهم ودمائهم، في تعبير عن أقصى درجات الولاء والتضحية.



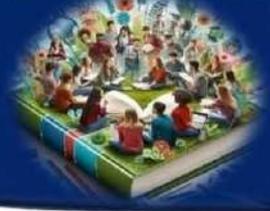


الكلمات والمعاني :
قَسَمًا: يمينًا أو عهدًا. نَقَسِمُهُ: نعلنه ونلتزم به. نَقْدِيهَا: نُضَحِّي من أجلها.
الأسلوب البلاغي:
كناية: عن الإخلاص الوطني. تكرار بلاغي: في "بالرُوحِ وَالِدَمِّ"، يُعزِّز الإيقاع والمعنى.
العاطفة والمشاعر:
الولاء المطلق. الحماسة الوطنية. الإيمان والصدق في العهد.

البيت الثامن عشر: **وَاللَّهُ تَكَلَّوْهَا عِنَايَتُهُ وَاللَّهُ حَافِظُهَا وَحَامِيهَا**

الشرح : يختم الشاعر بالدعاء، مؤكِّدًا أن الله هو من يرعى الأردن بعنائه، ويحفظها ويحميها من كلِّ سوء، في تعبير عن الإيمان والثقة الإلهية.
المعاني والمفردات :
تَكَلَّوْهَا: تحرسها وتُصونها. عِنَايَتُهُ: رعايته ولطفه. حَافِظُهَا وَحَامِيهَا: من يصونها ويدافع عنها.
الأسلوب البلاغي:
كناية: عن الحماية الإلهية. صورة روحية: تُضفي طمأنينة وسكينة.
العاطفة والمشاعر:
الإيمان العميق. الطمأنينة والثقة. الدعاء والتسليم لله.





الأفكار:

- الاحتفاء بالمتووية الأولى للدولة الأردنية.
- التأكيد على استمرار البناء والعطاء.
- الدعاء للوطن بطول العمر والفرح الدائم.



السمات الفنية:

- لغة فصيحة مشددة.
- عاطفة وطنية صادقة.
- إيقاع شعري متوازن.
- صور تعبيرية بسيطة ولكن مؤثرة.

المشاعر:

- فخر واعتزاز.
- حب عميق للوطن.
- تفاؤل بالمستقبل.

نوع الشعر:

- شعر وطني حديث، عمودي الشكل، يلتزم بالوزن والقافية.

العاطفة:

- عاطفة وطنية جياشة، تعبر عن الانتماء والولاء.

كلمات ودلالات:

- المتووية: دلالة على التاريخ والإنجاز.
- الجهود: دلالة على العمل والتضحية.
- العُمر: دلالة على الاستمرار والبقاء.

س: ما المناسبة التي يتحدث عنها الشاعر؟

س: ما موقف الشاعر من هذه المناسبة؟

س: ما نوع العاطفة المسيطرة على النص؟

ج: المتووية الأولى لتأسيس الدولة الأردنية.

ج: موقف فخر واعتزاز، وتفاؤل بالمستقبل.

ج: عاطفة وطنية صادقة.





صور خبر إن وأخواتها

إنّ وأخواتها: حروف ناسخة مُشَبَّهة بالفعل ، تدخل على الجملة الاسميّة تنصب المبتدأ ويُسمّى اسمها وتُبقَى الخبر مرفوعًا ويُسمّى خبرها.

شرح مصطلحات التعريف:

- **حروف:** ليست لأسماء ولا أفعال بالتالي ليس لها محلّ من الإعراب
- **مشبهة بالفعل:** تشبه الفعل لأنها مبنية على الفتح مثل الفعل الماضي
- **ناسخة:** مغيّرة غيرت حركة المبتدأ واسمه وحركة الخبر واسمه
- **تدخل على الجملة الاسميّة:** أي لا تدخل على الجملة الفعلية

مثال: إنّ الشَّمْسُ ساطعةٌ



إنّ واسمها وخبرها

الشَّمْسُ ساطعةٌ



جملة اسمية

إنّ العلمُ نورٌ



إنّ واسمها وخبرها

العلمُ نورٌ



جملة اسمية





أولاً: أخوات إنَّ: تتكوّن عائلة إنَّ وأخواتها من ستّة أحرف: (إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليتَّ، لعلَّ).

لعلَّ

ليتَّ

لكنَّ

كأنَّ

أنَّ

إنَّ

- إنَّ تفيد التّوكيد ونفي الشك
- أنَّ تفيد التّوكيد ونفي الشك
- كأنَّ تفيد التّشبيه (وله علاقة بعلم البلاغة)
- لكنَّ تفيد الاستدراك (تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم منه الثبوت
- ليتَّ تفيد التّمني (مستحيل حصوله)
- لعلَّ تفيد التّرجي (ممكن توقعه)

أمثلة:

- إنَّ الامتحان سهلٌ
- علمتُ أنَّ اللهَ مطلعٌ على خفايا الصدور
- الامتحان طويل لكنّه سهلٌ
- كأنَّ النيلَ ذو لبّ
- ليتَّ الشبابُ يعود يوماً
- لعلَّ المريضَ يشفى
- **يجب الانتباه إلى:**
- حركات إنَّ وأخواتها هامة جدًّا حتى نفرقها عن حروف أخرى مثل حروف الشرط والنصب
- **إنَّ، أنَّ** تأتي في بداية الجملة وليس لها مصدرًا مؤوّلًا لكن أن لا تأتي في بداية الجملة ولها مصدرًا مؤوّلًا
- **لكنَّ** من أخوات إنَّ، لكنَّ حرف عطف .
- استخدام الحرف المناسب في الجملة حسب المعنى .





من صور اسم إن وأخواتها:

ضمير متّصل

الاسم الموصول

الاسم الظاهر

- إن المتبقي لك أكبر مما أخذ منك المتبقي: اسم إن منصوب (اسم ظاهر)
 - لعلّ القادم أجمل ، القادم : اسم لعلّ منصوب (اسم ظاهر)
 - لعله خير لك الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لعلّ
 - إنك رائعة الكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ
 - إنّ الذي يخدم النَّاسَ محبوبٌ الذي : اسم موصول مبني في محل نصب اسم إنّ
- لو أمعنا النَّظْرَ في الأمثلة نجد أنّ الضمير عندما اتصل بإنّ وأخواتها كانت حركته مختلفة حسب الضمير وهذا يعيدنا إلى قاعدة الضمائر بأنها **مبنية** أي تلزم حركة آخرها ولا تتغير.

إذا : عندما يكون اسم إنّ ضميرًا متصلًا نعرب الضمير أولاً مبني ثم نقول في محل نصب اسم إنّ

والضمائر التي تكون في محل نصب اسم إنّ مجموعة في كلمة (ناهيك)
نا : المفعولين هاء : الغائب ياء : المتكلم كاف : الخطاب

ما الصورة التي جاء عليها اسم إنّ وليت مع إعرابه في الجمل التالية:

▪ كأنّه مصباحٌ منيرٌ

- اسم إنّ :

- إعرابه :

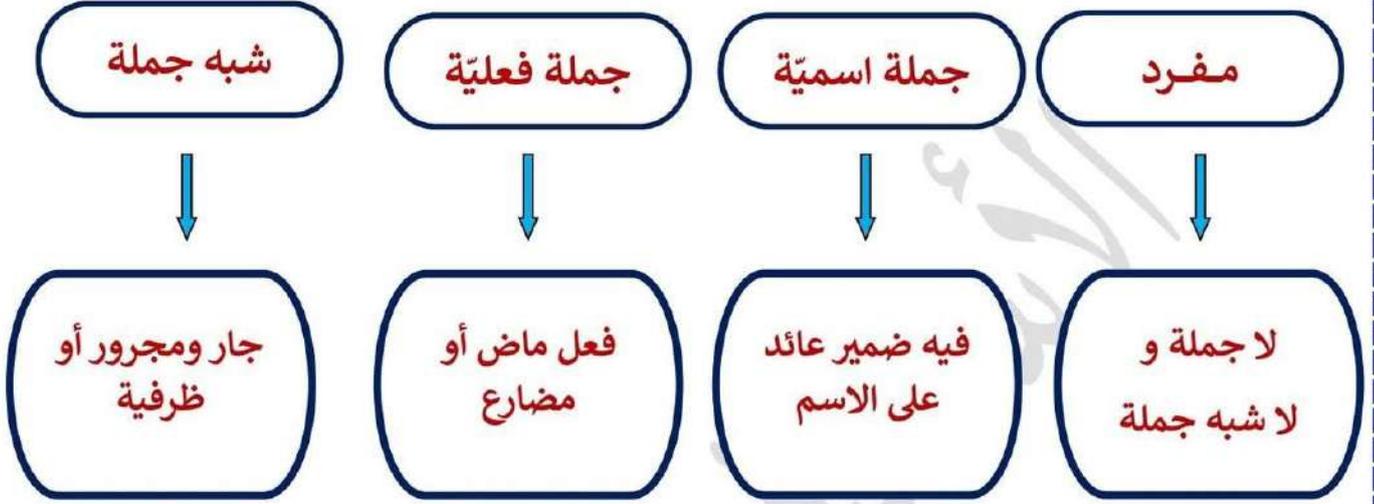
▪ ليته تشرق ليلاً

- اسم ليت :

- إعرابه :



صور خبر إن وأخواتها:



أمثلة:

- إن الله غفورٌ رحيمٌ
- إنَّ الجزع لا يرد عنك البلاء
- كأنَّ المتفوقين أعمالهم شاقَّة
- إنَّ كلَّ شيءٍ بأمر الله
- ليت الأمراض تحت سيطرة الأطباء

قاعدة: خبر إن دائماً مرفوع وله عدة صور:

- اسم مفرد : مرفوع
- جملة فعلية : في محل رفع
- جملة اسمية : في محل رفع
- شبه جملة جار ومجرور : في محل رفع
- شبه جملة ظرفية : في محل رفع

لا تنس:

نعرب الجمل كمفردات ثم نقول
والجملة (..) في محل رفع خبر إن
أو إحدى أخواتها
والخبر هو ما تم عنده معنى الجملة





ملاحظة هامة: تتشابه صور خبر إن وأخواتها مع صور خبر كان وأخواتها لكن الفرق بينهما :

خبر إن في محل رفع أما خبر كان في محل نصب

تدريب : حدّد نوع خبر إن في الجُمْل الآتية :

1. إنَّ المهندسَيْنَ مَاهِرُونَ :
2. لَيْتَ السَّلَامَ يَعْمُ الْعَالَمَ أَجْمَعُ :
3. إنَّ الْبَاحِثِينَ عَقُولُهُمْ مُسْتَنِيرَةٌ :
4. إنَّ الْحَقَّ فِي صِرَاعٍ مَعَ الْبَاطِلِ :
5. لَيْتَ الْأَمْرَاضَ تَحْتَ السَّيْطَرَةِ :

تدريب: عَيِّن الحرف النَّاسِخَ، واسمه، وخبره مَبِينًا نوعه، في كلِّ ممَّا يَأْتِي:

- أ. لَعَلَّ الْبَيْتَ وَاسِعٌ
- ب. إنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ
- ج. لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا
- د. كَأَنَّهُ بَدْرٌ





تقدّم خبر إنّ و أخواتها على اسمها:

الأصل: إنّ أو إحدى أخواتها + اسمها + خبرها

يتقدّم خبر إنّ على اسمها وجوبًا إذا كان الاسم نكرة والخبر:

1. شبه جملة جازّ ومجرور مثل: هل تعلم أنّ لك حقوقيًا.
2. شبه جملة ظرفيّة مثل: لعلّ أمام البيت موقفًا للسيارة.

نستنتج: يتقدم خبر إنّ على اسمها وجوبًا إذا كان:

خبرها شبه جملة

اسمها نكرة

هنا نلاحظ التشابه في تقدم خبر كان وأخواتها وتقدم خبر إنّ وأخواتها على اسميهما لنفس الشروط والاختلاف الوحيد هو:

التقدم في خبر إنّ تكون شبه الجملة في محل رفع الخبر	التقدم في خبر كان تكون شبه الجملة في محل نصب الخبر
أنّ في السماء مطرًا	كان في السماء مطرًا
كانّ فوق الطاولة قلمًا	مازال فوق الطاولة قلمًا
شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم	شبه الجملة في محل نصب خبر مقدم





تدريب: هات أمثلة على تقدم خبر إن وأخواتها ثم أعرب الجمل إعرابًا تامًا

..... (1)

..... (2)

..... (3)

تدريب: بين مواضع تقدم خبر إن وأخواتها، مبيّنًا السبب، في كلِّ ممّا يأتي:

أ. إنَّ في السَّماءِ مطرًا.....

ب. كأنَّ فوقَ الطاولةِ قلمًا.....

ج. لعلَّ عندَ الغائبِ عذرًا مقبولًا.....

دخول ما الكافة على إن وأخواتها



ما الكافة المكفوفة: عند دخول ما الكافة على إن أو إحدى أخواتها فإنها تكف إن عن عملها أي تبطل عمل إن فلا تنصب إن اسمًا ولا ترفع خبرًا وتعود الجملة بعد إن جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر وتسمى الجملة المكونة من (أنّ وما الكافة) أسلوب حصر .

مثل: إنّما المؤمنون إخوة.

إنّ: حرف ناسخ مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب، وما الكافة ألغت عمله.

المؤمنون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكّر سالم.

أخوة: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.





الجملة بعد دخول ما الكافة	الجملة قبل دخول ما الكافة
إنّما المؤمنون أخوة إنّما + مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع	إنّ المؤمنين أخوة إنّ + اسمها منصوب + خبرها مرفوع
لعلّما الولد ناضج لعلّما + مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع	لعلّ الولد ناضج لعلّ + اسمها منصوب + خبرها مرفوع

تدريب: أدخل ما الكافة على الجمل وأجر التغيير المناسب :

	إنّ الجوّ مشمسٌ
	أعلم أنّ زيداً صغير السنّ
	كان الليل طويلاً

تدريب: بيّن معاني (إنّ وأخواتها) في كلّ ممّا يأتي:

أ. إنّ الكتاب جليسٌ لا

يُملُّ.....

ب. ليتك استثمرت

أموالك.....





الوحدة الثالثة: عصر الاقتصاد الرقمي



لَوْ وضعتُ موزًا ونقودًا أمامَ القروءِ، فإنَّ القروءَ ستختارُ الموزَ؛ لأنَّها لا تعرفُ أنَّه بالنُّقودِ تشتري موزًا أكثر...! ولو مارستُ الشَّيءَ نفسه مع أغلبِ النَّاسِ وخيَّرتُهُم بينَ مشروعٍ وبينَ راتبٍ شهريٍّ لوظيفةٍ ما، لاختارَ الأغلبُ الوظيفةَ الشهريَّةَ؛ لأنَّهم لا يعرفون أنَّ المشروعاتَ تجلبُ نقودًا أكثرَ من الرَّاتبِ الشهريِّ.

(جارك ما، مؤسس شركة إلكترونية)

(خبر ٢٠، الجزيرة نت ٢٠١٤)

البريد الإلكتروني: info@...
رقم الهاتف: 011-...
العنوان: ...





التجارة الإلكترونية

1. ماذا أريد أن أتعلم؟ التجارة الإلكترونية.
2. ما الذي تعلمته؟ أنها وسيلة حديثة للبيع والشراء عبر الإنترنت.
3. ما الفرق بين الطرق التقليدية والحديثة؟ الأولى وجهًا لوجه، والثانية رقمية بلا لقاء.
4. ما ميزات التجارة الإلكترونية؟ سهولة، سرعة، توفير، وصول عالمي.
5. ما معوقاتها؟ تقنية وغير تقنية، مثل ضعف الشبكات أو قلة الثقة.

جوُّ النصّ

النصّ ينبض بالحياة، يبدأ بأسئلة تُثير الفضول وتُمهّد للغوص في عالم التجارة الإلكترونية. يُخاطب القارئ مباشرة، ويُشركه في رحلة معرفية تبدأ من التساؤل وتنتهي بالفهم والتحليل. الجوُّ العام علميٌّ توعويٌّ، لكنّه لا يخلو من لمسات إنسانية تُقرب المفاهيم إلى ذهن المتعلّم.

نوع النصّ

مقالة علمية تثقيفية، تُعالج موضوعًا حديثًا بأسلوب واضح، وتُقدّم معلومات دقيقة مدعومة بأمثلة واقعية.

الأفكار الرئيسة

- تعريف التجارة الإلكترونية ومفهومها.
- تطورها التاريخي منذ السبعينيات.
- أنواعها وأطرافها المختلفة.
- ميزاتها في التوفير والسرعة والوصول العالمي.
- معوقات التقنية وغير التقنية.
- أثرها على العلاقة بين المستهلك والشركة.
- خصائص المقالة العلمية.





الأساليب اللغوية

- أسلوب خبري مباشر.
- استخدام الأسئلة التمهيدية.
- عرض تسلسلي منطقي للأفكار.
- توظيف المصطلحات العلمية.
- استخدام الأمثلة الواقعية والتشبيهات.

السمات الفنية

- وضوح الفكرة وتسلسلها.
- لغة سهلة بعيدة عن التعقيد.
- توظيف الصور الفنية والتشبيهات.
- استخدام المحسنات البديعية.
- حضور صوت الكاتب في النص.

كلمات ودلالات وجذورها

- مَحْصُورَةٌ: محدودة - الجذر (ح-ص-ر)
- تَتَجَلَّى: تظهر - الجذر (ج-ل-و)
- النَّادِرَةُ: القليلة - الجذر (ن-د-ر)
- التَّوْرِيدُ: الإيصال - الجذر (و-ر-د)
- التَّفَاعُلُ: التأثير - الجذر (ف-ع-ل)
- الافتراضي: الرقمي - الجذر (ف-ر-ض)
- المَعْوَفَاتُ: التحديثات - الجذر (ع-و-ق)
- التَّكْيِيفُ: التأقلم - الجذر (ك-ي-ف)
- التَّوْثِيقُ: التسجيل - الجذر (و-ث-ق)

المحسنات البديعية

- السجع: سُهولةٌ وسُرعةٌ، توفيرٌ وتطوِيرٌ
- الجناس: تَسْهِيلٌ x تَشْغِيلٌ
- الطباق: البَيْعُ x الشَّرَاءُ التَّقْلِيدِيَّةُ x الْحَدِيثَةُ
الْوَرَقِيَّةُ x الإِلِكْتُرُونِيَّةُ





الملمّوس x الافتراضي

الثقة x الخوف

تشبيهات وصور فنية

- "كأن التجارة الإلكترونية جسر رقمي يصل بين البائع والمشتري دون أن تطأ أقدامهم أرضاً".
- "الإنترنت نافذة مفتوحة على أسواق العالم".
- "المنتج ينتقل من فكرة إلى واقع كما ينتقل الضوء عبر الأثير".
- التجارة الإلكترونية كالسوق العائم، لا تحدّه جدران ولا تُقيده حدود.
- العلاقة بين الشركة والمستهلك كخيطة من نور، يمتدّ عبر الشبكة، لا ينقطع.

المجال العلمي

الاقتصاد الرقمي، تقنيات المعلومات، إدارة الأعمال، التسويق الإلكتروني، نظم المعلومات

مصطلحات علمية

التجارة الإلكترونية، الاقتصاد الرقمي، العقود الإلكترونية، الشبكات الحاسوبية، البرمجيات، التوريد، التكاليف، الخصوصية، التفاعل، التسويق الرقمي، المنصات الإلكترونية.

أسباب ونتائج وحقائق

أسباب: تطور الإنترنت، الحاجة إلى السرعة، تقليل التكاليف.
نتائج: توسع الأسواق، تحسين العلاقة مع المستهلك، تطوير المنتجات.
حقائق: أول تطبيق عام 1970، انتشار المواقع منذ 1995، توسع التجارة إلى جميع الأطراف.

النتائج:

- تحسين العلاقة مع المستهلك.
- تسهيل الوصول إلى المنتجات.
- تطوير مستمر للسلع والخدمات.
- تقليل مشاكل التوريد والتخزين.

الحقائق:

- أول تطبيق للتجارة الإلكترونية كان عام 1970.
- الشركات بدأت بامتلاك مواقع إلكترونية منذ 1995.
- توسعت التجارة لتشمل المستهلكين عام 1999.
- وصلت إلى الموظفين داخل الشركات عام 2001.



امسح الرمز وتابع دروسك

44

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



تاريخ التجارة الإلكترونية

- بدأت عام 1970 بتحويل الأموال إلكترونياً.
- توسعت عام 1995 بظهور المواقع.
- شملت المستهلكين عام 1999.
- وصلت إلى الموظفين عام 2001.

معوقاتها

تقنية:

- ضعف الشبكات، ارتفاع التكلفة، الحاجة لتطوير البرمجيات.
- ضعف شبكات الاتصال.
- الحاجة إلى تطوير البرمجيات.
- ارتفاع تكلفة الاشتراك في الإنترنت.
- عدم تكامل الأنظمة مع الشبكة.
- غير تقنية:
- ضعف الثقة بالبائع الافتراضي.
- الحاجة إلى الخصوصية.
- رفض بعض المستهلكين للتغيير.
- قوانين حكومية تُقيد التعاون الدولي.
- صعوبة قياس نجاح الإعلانات الإلكترونية.
- الخوف من الاحتيال عبر الإنترنت.



ميزاتها وأسباب تطورها

مميزات: سهولة، سرعة، توفير، وصول عالمي، تحسين العلاقة مع المستهلك.
أسباب التطور: الإنترنت، البرمجيات، التفاعل المباشر، التحديث المستمر.

خصائص المقالة العلمية

عرض موضوع حديث. تسلسل منطقي. لغة واضحة.
اعتماد على حقائق. توظيف مصطلحات علمية. توثيق المعلومات وربطها بالواقع.



امسح الرمز وتابع دروسك

45

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



تاريخ التجارة الإلكترونية

- بدأت عام 1970 بتحويل الأموال إلكترونياً.
- توسعت عام 1995 بظهور المواقع.
- شملت المستهلكين عام 1999.
- وصلت إلى الموظفين عام 2001.

معوقاتها

تقنية:

- ضعف الشبكات، ارتفاع التكلفة، الحاجة لتطوير البرمجيات.
- ضعف شبكات الاتصال.
- الحاجة إلى تطوير البرمجيات.
- ارتفاع تكلفة الاشتراك في الإنترنت.
- عدم تكامل الأنظمة مع الشبكة.
- غير تقنية:
- ضعف الثقة بالبائع الافتراضي.
- الحاجة إلى الخصوصية.
- رفض بعض المستهلكين للتغيير.
- قوانين حكومية تُقيد التعاون الدولي.
- صعوبة قياس نجاح الإعلانات الإلكترونية.
- الخوف من الاحتيال عبر الإنترنت.



ميزاتها وأسباب تطورها

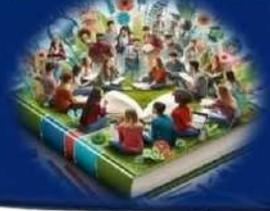
مميزات: سهولة، سرعة، توفير، وصول عالمي، تحسين العلاقة مع المستهلك.
أسباب التطور: الإنترنت، البرمجيات، التفاعل المباشر، التحديث المستمر.

خصائص المقالة العلمية

عرض موضوع حديث. تسلسل منطقي. لغة واضحة.
اعتماد على حقائق. توظيف مصطلحات علمية. توثيق المعلومات وربطها بالواقع.



امسح الرمز وتابع دروسك



الاستخراج

جمل فعلية

- ظَهَرَت تطبيقاتٌ جديدةٌ للتجارة الإلكترونية.
- اسْتَطَاعَتِ الشَّرَكَاتُ أَنْ تُوسِّعَ عَلاَقَاتِهَا مَعَ المُسْتَهْلِكِ.
- قَلَّتِ التَّجَارَةُ الإِلِكْترونيَّةُ مِنْ نَكَلِفَةِ المُنتَجَاتِ الوَرَقِيَّةِ.

"كان" وأخواتها

١. كَانَتِ الطَّرِيقَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ تَعْتَمِدُ عَلَى اللِّقَاءِ المُبَاشِرِ.
٢. أَصْبَحَ بِالإِمْكَانِ إِجْرَاءُ البَيْعِ دُونَ لِقَاءِ.
٣. ظَلَّتِ التَّجَارَةُ الإِلِكْترونيَّةُ تَتَطَوَّرُ بِاسْتِمْرَارٍ.

"إن" وأخواتها

١. إِنَّ التَّجَارَةَ الإِلِكْترونيَّةَ وَسِيلَةً حَدِيثَةً لِلبَيْعِ وَالشِّرَاءِ.

همزات قطع وهمزات وصل

- همزات قطع: أريدُ، إنترنت، إدارة، إنشاء، إرسال
- همزات وصل: التجارة، الاقتصاد، المستهلكين، المستخدم، المنتجات

جمل اسمية

- التَّجَارَةُ الإِلِكْترونيَّةُ وَسِيلَةً حَدِيثَةً.
- الشَّرَكَاتُ الكُبْرَى تَمْتَلِكُ مَوَاقِعَ إِلِكْترونيَّةً.
- المُسْتَهْلِكُونَ يَبْحَثُونَ عَنِ الأَفْضَلِ.
- التَّكَلِيفَةُ أَقَلُّ بِكَثِيرٍ.
- العَلاَقَةُ مَعَ المُسْتَهْلِكِ أَصْبَحَتْ أَقْوَى.
- الأَدَاءُ تَحَسَّنَ بِفَضْلِ التَّكْنُولُوجِيَا.
- التَّوَصِيلُ يَتِمُّ بِسُرْعَةٍ.
- المَعْلُومَاتُ تُسْتَرَجَعُ بِسُهُولَةٍ.
- الأَسْوَاقُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى العَالَمِ.
- الثَّقَّةُ عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ فِي التَّعَامُلِ.





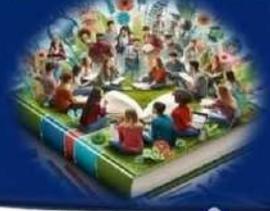
أنواع الجموع والمثني

- جمع مذكر سالم: مُسْتَهْلِكُونَ، مُورِدُونَ، مُورَعُونَ
- جمع مؤنث سالم: شَرَكَاتٌ، مَعْلُومَاتٌ، تَطْبِيقَاتٌ
- جمع تذكير: مُنْتَجَاتٌ، كُتُبٌ، عُقُودٌ
- مثني: شَرِكَتَانِ، طَرِيقَتَانِ، صُورَتَانِ
- فاعل، ضمير متصل، اسم ظاهر، مفعول به
- فاعل: ظَهَرَتْ، اسْتَطَاعَتْ، قَلَّتْ
- ضمير متصل: مَعْلُومَاتِهَا، رَغْبَاتِهِ، مُنْتَجَاتِهَا
- اسم ظاهر: التَّجَارَةَ، الإِنْتَرْنِتَ، الشَّرِكَاتِ
- مفعول به: المُنْتَجَاتِ، المَعْلُومَاتِ، الكُتُبِ

الأفعال الخمسة

يَسْتَطِيعُونَ، يَتَمَكَّنُونَ، يُرْسِلُونَ، يَتَوَاصَلُونَ، يُفَضِّلُونَ





المفعول لأجله

المفاعيل في اللغة العربية

المفعولُ بهِ : هو الاسمُ الذي يقعُ عليه فعلُ الفاعلِ. مثال: قرأتُ الكتابَ. **الكتابُ**: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

المفعولُ فيه (ظرفُ الزمانِ أو المكانِ): هو اسمٌ يدلُّ على زمانٍ أو مكانٍ وقعَ فيه الفعلُ. مثال زمان: سافرتُ ليلاً. **ليلاً**: مفعولٌ فيه منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. مثال مكان: جلستُ تحتَ الشجرةِ. **تحتَ**: ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وهو مفعولٌ فيه.

المفعولُ معه: هو اسمٌ يُذكرُ بعدَ "واوِ المعيةِ" ليشاركَ الفعلَ في زمنه دونَ أن يكونَ فاعلاً. مثال: مشيتُ والقمرَ. **القمرَ**: مفعولٌ معه منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

المفعولُ لأجله: هو اسمٌ منصوبٌ يُبينُ سببَ وقوعِ الفعلِ، ويكونُ مصدرًا قلبياً. مثال: درستُ حباً للعلمِ. **حباً**: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

المفعولُ المُطلقُ: هو مصدرٌ من لفظِ الفعلِ يُؤكِّدهُ أو يُبينُ نوعه أو عددهُ. مثال: فرحتُ فرحاً كبيراً. **فرحاً**: مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

تعريف المفعول لأجله: هو اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ في الجملةِ ليُبينَ سببَ حدوثِ الفعلِ. يعني: لماذا عملنا الفعلَ؟ ما الدافعُ؟ ما السببُ؟ يكونُ مصدرًا قلبياً، يعني يدلُّ على شعورٍ أو رغبةٍ أو هدفٍ.

مثال: صمتُ طاعةً لله. لماذا صمت؟ لأني أطيع الله. إذا "طاعةً" هي المفعول لأجله.

شروط المفعول لأجله: حتى يكون الاسمُ مفعولاً لأجله، يجب أن تتوفر فيه ثلاث شروط:
أن يكون مصدرًا (يعني اسم يدلُّ على فعل).
أن يكون قلبياً (يدلُّ على شعورٍ أو قصدٍ أو رغبة).
أن يكون سبباً للفعل الذي قبله.
إذا توفرت هذه الشروط، تكون الكلمة مفعولاً لأجله.





تطبيقات :

- اجتهدتُ رغبةً في النجاح.
"رغبةً" هي السبب، وهي مصدر قلبي، إذاً مفعول لأجله منصوب.
سافرتُ شوقاً إلى الوطن.
"شوقاً" هو الشعور الذي دفعني للسفر، إذاً مفعول لأجله.
درستُ حباً للعلم.
"حباً" هو السبب، وهو مصدر، إذاً مفعول لأجله.
ساعدتُ المحتاج طلباً للأجر.
"طلباً" هو الهدف، وهو مصدر، إذاً مفعول لأجله.

تطبيقات وتدريبات

تدريب ١: حدّد المفعول لأجله

- حفظتُ القسيمة حباً للشعر.
- شاركتُ في النشاط رغبةً في التفاعل.
- صمتُ خشيةً من العقاب.

نماذج إجابة : المفعول لأجله في كل جملة هو: حباً، رغبةً، خشيةً.

تدريب ٢: أكمل الجملة بمفعول لأجله مناسب

1. قرأتُ الكتابَ
2. ساعدتُ زميلي
3. اجتهدتُ

نماذج إجابة: حُباً للمعرفة رغبةً في الأجر طمعاً في التفوق

إعراب نموذجي

الجملة: درستُ حباً للعلم.

1. درستُ: فعلٌ ماضٍ + فاعل التاء ضمير متصل .
2. حباً: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
3. للعلم: جارٌّ ومجرور متعلقٌ بـ"حباً".





ورقة عمل تفاعلية

التدريب الأول: حدّد المفعول لأجله في كل جملة.

١. سافرتُ شوقاً إلى أهلي.
٢. كتبتُ المقالةَ رغبةً في التعبيرِ.....
٣. جلستُ تحت الشجرةِ استراحةً من التعبِ.

التدريب الثاني: أكمل الجمل بمفعول لأجله مناسب :

١. اجتهدتُ
٢. ساعدتُ المحتاجَ.....
٣. شاركتُ في النشاطِ.....

التدريب الثالث: أعرب الجمل التالية

١. حفظتُ القرآنَ حباً لله.
٢. سافرتُ طلباً للعلمِ.
٣. صمتُ خشيةً من العقابِ.

الإجابات النموذجية :

١. سافرتُ شوقاً إلى أهلي. (سبب السفر)
٢. كتبتُ المقالةَ رغبةً في التعبيرِ. (سبب الكتابة)
٣. جلستُ تحت الشجرةِ استراحةً من التعبِ. (سبب الجلوس)

أكمل الجمل بمفعول لأجله مناسب

١. اجتهدتُ
اجتهدتُ طمعاً في التفوقِ.
٢. ساعدتُ المحتاجَ
ساعدتُ المحتاجَ رغبةً في الأجرِ.
٣. شاركتُ في النشاطِ
شاركتُ في النشاطِ حباً للتفاعلِ.

أعرب المفعول لأجله في الجمل التالية

١. حفظتُ القرآنَ حباً لله. حباً: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
٢. سافرتُ طلباً للعلمِ. طلباً: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
٣. صمتُ خشيةً من العقابِ. خشيةً: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.





الاسم الممدود والمنقوص والمقصور

يُقسم الاسم من حيثُ النوع إلى :



الاسم المقصور: اسمٌ معربٌ مختومٌ بألفٍ ثابتةٍ تأتي على صورة ياءٍ غير منقوطة أو قائمة (ى ، ا) (مهوى ، الفتى ، العُليا ، الدُّنيا) .

ويُعرب بالحركات المقدرة على آخره رفعًا ونصبًا وجرًا ، أي لا تظهر عليه أي حركة والتقدير يكون دائمًا على الألف (للتعذر) .

- جاء **الفتى** : الفتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ؛ للتعذر .
- رأيتُ **الفتى** : الفتى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره ؛ للتعذر .

- مررتُ **بالفتى** : الفتى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة ؛ للتعذر .

ينون الاسم المقصور بتنوين الفتح ويسمى تنوين في هذه الحالات :

1. إذا كان غير مقترن ب (ال) (فتى ، رضىً)
2. إذا كان غير مضاف ويوضع التنوين على الحرف الذي يسبق الألف وليس على الألف نفسها ويُسمى **تنوين التنكير** (الألف لا تقبل الحركات ولا التنوين) .

الاسم المقصور هو اسم وليس فعل بالتالي أي فعل ينتهي بألف يسمى فعلًا معتلاً .

. (هدى الهدى ، رضىً ، الرضا) أسماء مقصورة .

. (يسعى ، يرضى ، رنا ، قضى ، دنا) أفعال معتلة .





الاسم الممدود: اسمٌ معرّبٌ مختومٌ بهمزة قبلها ألفٌ زائدةٌ. (أصدقاءً ، أعداءً ، أرجاءً).

ويعرب بالحركات الظاهرة على آخره دائماً رفَعًا ونصبًا وجرًّا
التقى **الأصدقاءً** في الملعب. **الأصدقاء:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
رأيتُ **العلماءَ** في مجلسِ العلمِ . **العلماء:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على آخره
مررتُ **بحسنا** المدينة . **حسنا:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
وهو مضاف

الاسم المنقوص: اسمٌ معرّبٌ مختومٌ بياءٍ ثابتةٍ غير مُشدّدةٍ مكسورةٍ ما قبلها .
يُعرب بحركاتٍ مقدّرةٍ على آخره ؛ للثقل في حالتي الرفعِ والجرِّ ، وبحركةٍ ظاهرةٍ في حالة
النصب .

حذف ياء الاسم المنقوص: تحذف ياء الاسم المنقوص في حالتي الرفعِ والجرِّ إذا :

1. إذا جاء نكرة قاضٍ ، نادٍ سامٍ ، رامٍ
 2. غير مضاف لم يأتي بعده مضاف إليه جاء قاضٍ
- ويعوض عن الياء بتنوين كسرٍ ويُسمى **تنوين العوض** (عوضًا عن الحرف المحذوف الياء).
وليس له أي علاقة بالإعراب.

تثبت ياء الاسم المنقوص:

1. إذا جاء منصوبًا رأيتُ قاضيًا
2. إذا جاء معرفًا بـ (ال) التعريف القاضي \ الداني \ السامي
3. إذا جاء مُضافًا أن يأتي بعده مضاف إليه قاضي المدينة عادلٌ ساعي البريد سريعٌ

التنوين الذي يوضع على الاسم المنقوص عندما يكون نكرة يُسمى تنوين العوض قاضٍ ، نادٍ ، وادٍ	إثبات ياء الاسم المنقوص	حذف ياء الاسم المنقوص
	إذا جاء منصوبًا	إذا جاء نكرة
	إذا جاء معرفًا بـ (ال) التعريف	غير مضاف
	إذا جاء مُضافًا أن يأتي بعده مضاف إليه	





- معترٌ **سَاع** في الخير .
- سَاع** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص .
- معترٌ **السَّاعِي** في الخير .
- السَّاعِي** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .
- مررتُ **بِقَاضٍ** عادلٍ .
- قَاضٍ** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص .
- مررتُ **بِقَاضِي** المدينة .
- قَاضِي** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .
- رأيتُ **القَاضِيَّ** .
- القَاضِي** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

انتبه جيدًا :

الاسم المنقوص هو اسم وليس فعل بالتالي أي فعل ينتهي بياء يُسمى (فعلًا معتلًا)

- قاضي \ الوادي \ الرّاضي \ السّامي \ الجاني
 - يقضي ، يجني \ يُصلي
- أسماء منقوصة .
أفعال ناقصة .





نماذج إعراب الاسم المقصور والمنقوص والممدود

نجا الفتى من الغرق .

- نجا : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر .
- الفتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .
- من : حرف جر . الغرق : اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .

سرّت في وادٍ سحيق .

- سرّت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
- في : حرف جر .
- وادٍ : اسم مجرور بـ (في) وعلامة جره الكسرة المقدرة على ياء المنقوص المحذوفة للثقل .
- سحيق : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

زرتُ المستشفى .

- زرت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
- المستشفى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

أمثلة على الاسم المنقوص من القرآن الكريم

قال تعالى: (فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ) (عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ) (إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ)

ملحوظة : (اقض ، يُنادي) هذه أفعال ناقصة وليست اسم منقوص

أمثلة على الاسم المقصور من القرآن الكريم

- قال تعالى: (قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ)
- قال تعالى: (فَأَحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ)
- قال تعالى: (فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ) ألقى : فعل معتل وليس اسم مقصور





أمثلة على الاسم الممدود من القرآن الكريم

- قال تعالى : (قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ)
- قال تعالى : (الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً)
- قال تعالى : (كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً)

تدريبات على الاسم المقصور والمنقوص والممدود

1- ضع خطًا تحت الاسم الممدود في النص التالي :

(من بنى بالضحك حياته ، فتح نوافذها على البكاء ، والبلاء ، والشقاء ، ومن لا يحسب في صباحه حساب المساء ، فأيامه جوفاء ، وأعماله تأذ وإيذاء ، وعمره هباء ، من ألفه إلى الياء ، ونهايته داء واشتقاء ، وأمانيه نار لا انطفاء لها ، وأهواؤه أوهام يفك الواقع أوصالها)

2- ضع خطًا تحت الاسم المقصور في النص التالي :

(نحن قوم لا مبتغى لنا إلا العلى ، ولا هوى لنا إلا في الهدى ، ولا سعي إلا إلى المشتهى الأسمى ولا قرار إلا في المكانة العليا . فتانا الفتى ، وندانا الندى ، ورؤانا الرؤى ، وجنانا خير المجتنى ، وفعالنا هو الأحملى ، ومنتدانا خير منتدى) .

3- ضع خطًا تحت الاسم المنقوص في النص التالي :

ما راء كمن سمع .

(مثل منته إلينا من القدماء ، وليس خافيا أنه باقٍ على صحته حتى هذه الأيام . فهو يدعو الناس إلى التثبت من الخبر قبل تصديقه ، وإلى الشك في ما يسمع وما يقال . فكم من مبتغٍ خيرًا شوه مبتغاه ، وكم من هاوٍ برا زيف هواه ، وكم من جافٍ سوءًا زورت جفوته ، فانقلب في عيون الناس شرييرًا ، وهو الطيب الشجاع) .





- اقتدى المسلم بهدي رسول الهدى صلى الله عليه وسلم ، الاسم المقصور في الجملة هو :

.....

4- أحدد الأسماء المقصورة من بين الأسماء التالية :

صحراء - سُعدى - سماء - سلوى - صافي - السَّنا .

5- ضع التنوين المناسب فوق الحرف المناسب في الكلمات التالية :

بعمى - سنا - هوى - منندى - رضا - مأوى - مُرتجى

6- سمّ التنوين المُسمى المُناسب :

(تنوين الرفع ، تنوين النصب ، تنوين الجرّ ، تنوين العوض ، تنوين التنكير) .

- جاء ولدٌ : - رأيتُ شجرةً كبيرةً :

- ركبتُ في قاربٍ صغيرٍ : - جاء فتًى من أقصى المدينة يسعى :

- أخذتُ الرّسالة من ساعٍ :

7- علل سبب حذف ياء الاسم المنقوص في الجملة التالية :

(قلبي راضٍ عنك يا بُنيّ) :

8- علل سبب ثبوت الياء في الاسم المنقوص الوارد في الجمل التالية :

- أخلص في نواياك لكسب رضا الباري :

- جاء قاضي المدينة :

- كَرَمَتِ المديرَةُ شاديًا :





9- أعرب ما تحته خطَّ إعرابًا تامًا :

1. نزلتُ الوادي:

.....

2. نظرتُ إلى راعٍ نشيطٍ

.....

3. افترشتُ الثري.

.....

4. دخلتُ هنا مقهي.

.....

5. طارتُ الورقاء.

.....

6. لبسَ أخي الكساء.

.....

الإجابات التفصيلية للتدريبات:

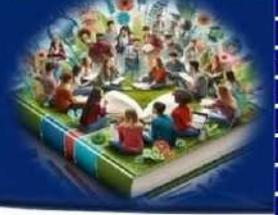
1- الاسم الممدود في النص: الكلمات الممدودة التي تنتهي بهمزة مسبوقة بألف مدّ:

الشَّقاءِ جوفاءٍ إيذاءٍ هَباءٍ الياءِ اشتِكَاءِ انطفَاءِ أهواءِ

2- الاسم المقصور في النص: الكلمات المقصورة التي تنتهي بألف لازمة:

الغلى الهدى المُشتهى الأسمى الغلِيا الفتى الندى الرُؤى المُجتنى الأُحلى المُنتدى





3- الاسم المنقوص في النص: الكلمات المنقوصة التي تنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها:

خافٍ باقٍ هاوٍ جافٍ ساعٍ

4- الاسم المقصور في الجملة: الهدى ← اسم مقصور لأنه ينتهي بألف لازمة.

5- الأسماء المقصورة من القائمة: سَعْدَى سَلَوَى السَّنَا

6- التنوين المناسب:

- بَعْمَى ← تنوين تنكير
- سَيَّ ← تنوين تنكير
- هَوَى ← تنوين تنكير
- مُنْتَدَى ← تنوين تنكير
- رَضَى ← تنوين تنكير
- مَأْوَى ← تنوين تنكي
- مُرْتَجَى ← تنوين تنكير

7- نوع التنوين:

1. جاء **وَلِدٌ**: تنوين الإعراب (رفع)
2. رأيتُ **شجرةً كبيرةً**: تنوين الإعراب (نصب)
3. ركبْتُ في **قاربٍ صغيرٍ**: تنوين الإعراب (جر)
4. جاء **فَتَى** من أقصى المدينة يسعى: تنوين التنكير
5. أخذتُ الرِّسالةَ من **ساعٍ**: تنوين العوض

8- سبب حذف ياء الاسم المنقوص:

راضٍ ← حُذفت الياء لأنه اسم منقوص جاء نكرة في حالة الرفع، وهذه قاعدة نحوية ثابتة.

9- سبب ثبوت الياء في الاسم المنقوص:

- رضا الباري ← الباري اسم منقوص معرّف ب(ال)، فتثبتت الياء.
- قاضي المدينة ← قاضي اسم منقوص مضاف، فتثبتت الياء.





• شادياً ← شادي اسم منقوص منصوب، فتثبت الياء.

☑ القاعدة: تثبت ياء الاسم المنقوص إذا كان معرفاً ب(أل)، أو مضافاً، أو منصوباً.

10- الإعراب الكامل:

1. الواديّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. راعٍ : اسم مجرور ب(إلى) وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
3. الثرى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف المقصورة.
4. مقهّى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف المقصورة.
5. الورقاءُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
6. الكساء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

انتهى الدرس





الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مِنْ أَدَبِ الْمُغَامَرَاتِ



إِذَا مَا ظَمَخْتُ إِلَى غَايَةٍ
وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ
رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيْتُ الْحَذَرَ
وَمَنْ يَشْتَلِدُ رُكُوبَ الْخَطَرِ
أَبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الظُّمُوحِ

(أبو القاسم الشَّابِّي / شاعرٌ تونسيٌّ)

(أبو القاسم الشَّابِّي / شاعرٌ تونسيٌّ)

إِذَا مَا ظَمَخْتُ إِلَى غَايَةٍ
وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ

رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيْتُ الْحَذَرَ
وَمَنْ يَشْتَلِدُ رُكُوبَ الْخَطَرِ

أَبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الظُّمُوحِ



امسح الرمز وتابع دروسك

60

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



مغامرات طواحين الهواء

جو النص

س: ما جو النص الذي ورد في مغامرة دون كيشوت؟
ج: جو ساخر ممزوج بالفكاهة، يعبر عن صراع بين الوهم والواقع، ويكشف عن شخصية حاملة تصطدم بعالم لا يشبه تصوراتها، فتنهزم أمام الحقيقة، وتبرر الهزيمة بالسحر والخداع.

معلومات الكاتب

س: من هو كاتب رواية "دون كيشوت"؟
ج: هو "ميغيل دي سارفانتيس"، شاعر وروائي وكاتب مسرحي إسباني، وُلد عام ١٥٤٧م وتوفي عام ١٦١٦م.
س: ما أبرز أعماله؟
ج: رواية "دون كيشوت"، وتعد من أعظم الأعمال الروائية في الأدب العالمي، وقد ألهمت أجيالاً من الكتاب والمفكرين.

نوع النص: نص روائي ساخر، ينتمي إلى أدب المغامرات، ويصنّف ضمن الأدب العالمي الكلاسيكي، ويجسد التناقض بين الحلم والواقع بأسلوب فني ساخر عميق.

شرح العنوان "طواحين الهواء": يرمز العنوان إلى الأوهام التي يصرعها الإنسان معتقداً أنها شروء حقيقية، وهو استعارة عن المعارك العبيثة التي يخوضها الحالمون في مواجهة واقع لا يشبه تصوراتهم.





تعريف الرواية وعناصرها مع أمثلة من النص
الرواية: فنٌّ نثريٌّ طويلٌ يُصوِّر حياةَ شخصياتٍ في سياقٍ زمنيٍّ ومكانيٍّ محدّد، ويعتمد على الحكبة، والسرد، والوصف، والحوار.

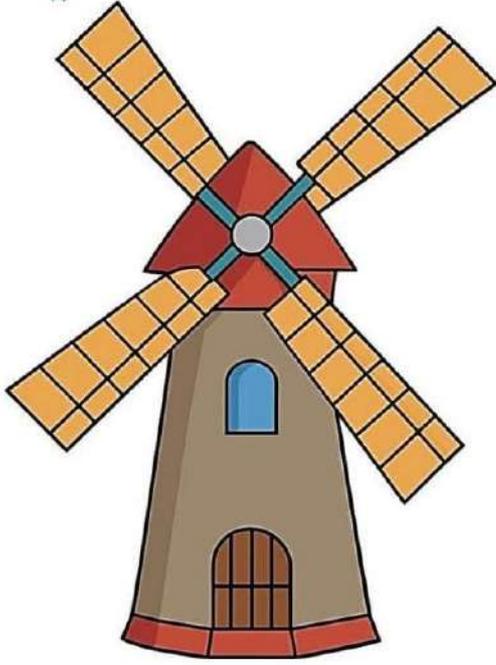
تحليل عناصر الرواية :

- البداية: توهم دون كيشوت أنّ الطواحين عمالقة، وقرّر قتالهم.
- التطوّر: تحذير سانشو، ثمّ إصرار دون كيشوت على المواجهة.
- الذروة: الهجوم على الطواحين، وسقوط الفارس والحصان.
- الانحدار: تبرير الهزيمة بالسحر، واستمرار الرحلة رغم الألم.
- الشخصيات: "دون كيشوت" الفارس الحالم، و"سانشو" المرافق الواقعي.
- الحدث: هجوم دون كيشوت على الطواحين ظناً أنّها عمالقة.
- الزمان: "حينئذٍ قال سانشو..." يدلّ على زمنٍ متتابعٍ في الرحلة.
- المكان: "طريق لايس"، "المرج المملوء بالعشب الّندي".
- الحكبة: تصاعد الأحداث من التوهم إلى المواجهة ثمّ السقوط.
- السرد: "قال دون كيشوت..."، "أجابه سانشو..."، أسلوب سرديّ مباشر.
- الحوار: "إنّي أنوي قتالهم..."، "احترس يا سيّدي..."
- النهاية: لقاء رجالٍ غرباء، مواجهة جديدة، هزيمة ثانية، ثمّ مواصلة الطريق بحثاً عن مغامراتٍ أخرى.

كلمات ودلالات

- الطواحين: ترمز إلى الأوهام التي يصرعها الإنسان معتقداً أنّها شرورٌ حقيقية.
- الساحر فريستون: رمزٌ للخيال الذي يُفسّر الهزيمة ويبرّر الفشل.
- روسينانت: الحصان، رمزٌ للبطولة المهترئة.
- المرج: رمزٌ للراحة المؤقتة وسط التوتر.
- الرمح والدّرقة: رموز الفروسية القديمة التي لم تعد تنفع في عالمٍ متغيّر.





الفئات التي واجهها البطل

- الطواحين (رمز الأوهام)
- المسافرون (رمز الواقع الجماعي)
- الساحر فريستون (رمز الخيال المضلل)

السمات الفنيّة

- المزج بين الواقع والخيال بأسلوبٍ ساخرٍ.
- تصوير نفسي عميق للشخصيات.
- حبكة متصاعدة تنتهي بانكسارٍ دراميّ.
- رمزيّة عالية تُجسد صراع الإنسان مع أوهامه.
- لغة حيّة، مشبعة بالحوار والتصوير والمفارقة.

الجمال اللغوي

- استخدام الصور البلاغيّة والتشبيه.
- الحوار الحيّ الذي يُجسد الشخصيات.
- التكرار الفنيّ: "لا تهربوا أيّها الجبناء..."
- التناقض بين اللغة البطوليّة والواقع الهزليّ.



ترتيب الأحداث مع طواحين الهواء

- رؤية الطواحين من بعيد
- توهم أنّها عمالقة
- تحذير سانشو
- الهجوم على الطواحين
- سقوط الفارس والحصان
- تبرير الهزيمة بالسحر
- مواصلة الرحلة بحثًا عن مغامرات





كلمات الفروسية وأهميتها

فارس، رمح، درقة، حصان، سيف، معركة، شجاعة، نزال، مغامرة، ساحر .
هذه الكلمات تجسد عالم الفروسية الذي يحلم به دون كيشوت، وتُظهر التناقض بين المثاليات القديمة والواقع المعاصر، وتُعبّر عن رغبة الإنسان في استعادة المجد الضائع.

تعريف السخرية الممزوجة بالفكاهة : هي أسلوبٌ أدبيٌّ يُظهر التناقض بين ما يعتقدُه البطل وما يحدث فعليًا، فتُضحك القارئ وتُثير تأمله، وتُسلط الضوء على خللٍ في التصورات أو المواقف.

مواضع السخرية في النص:

- حين قال دون كيشوت: "إنّي أنوي قتالهم والفتك بهم" وهو يتحدث عن طواحين الهواء
- حين صرخ: "لا تهربوا أيّها الجبناء" مخاطبًا أجنحة الطواحين.
- حين برّر هزيمته بقوله: "إنّ الساحر فريستون حوّل العمالقة إلى طواحين."
- حين قال: "أنا أساوي عشرين رجلًا وحدي"، ثم سقط أرضًا بعد لحظات.
- حين أصرّ على أنّه فارسٌ رغم أنّه لا يملك إلا حصانًا هزيلًا ورمحًا مكسورًا.

صور فنيّة

- "عبثًا تحرّكين تلك الأذرع" تشخيصٌ للطاحونة وكأنّها خصمٌ حيّ.
- "كأنّ كتفه نصف مخلوع" تشبيهٌ يُجسد الألم والانكسار.
- "إنسانٌ من ورق، عظامه لغة، ولحمه نصوص، ودماؤه حبر" صورةٌ فلسفيّة عميقة تجسد الإنسان المثقف المنعزل عن الواقع.





تشابيه وطباق وترادف

- تشابيه: "كأن كتفه نصف مخلوع" "كأنها عمالقة بأذرع طويلة"
- طباق: "الخير x الشر" "الواقع x الوهم" "النصر x الهزيمة"
- ترادف: "جُبْناء، خائفون" "أعداء، خصوم" "أوسعوه ضربًا، انهالوا عليه"

أهم ما ميّز الرواية

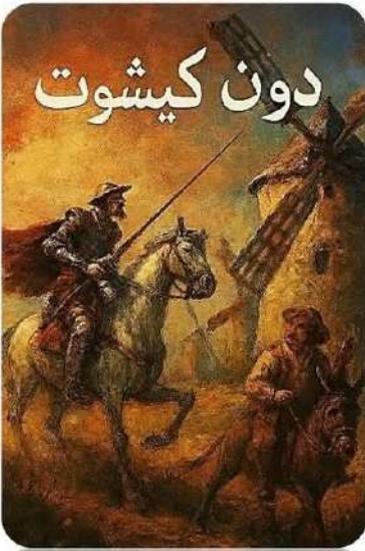
- المزج بين السخرية والفكاهة بأسلوب أدبي راق.
- تصوير نفسي عميق للشخصيات، خاصّة البطل الحالم.
- حبكة متصاعدة تنتهي بانكسارٍ دراميٍّ مؤثّر.
- رمزيّة عالية تُجسّد صراع الإنسان مع أوهامه.
- لغة حيّة، مشبعة بالحوار والتصوير والمفارقة.

عبر ودروس مستفادة

- لا يُغيّر الواقع بالأوهام، بل بالوعي والعمل.
- الشجاعة الحقيقيّة لا تعني التهور، بل الحكمة.
- الوفاء لا يُقاس بالاتّفاق، بل بالثبات في المرافقة.
- السخرية تكشف عن خللٍ في التصورات، وتدعو إلى التأمّل.
- الخيال إن لم يُضبط بالعقل، قد يُفضي إلى الهلاك.
- التعلّم من الخطأ فضيلة، ولو جاء متأخرًا.

صفات الشخصيات

- دون كيشوت: حالم، شجاع، مثاليّ، عنيد، متوهّم، وفيّ.
- سانشو: واقعيّ، بسيط، صبور، وفيّ، مسالم، ساخر بلطف.



دون كيشوت





سؤال عن نهاية القصة : ما الذي حدث لدون كيشوت في نهاية الرواية؟
أدرك أنه كان يعيش في وهم، وتوقف عن مغامراته، ثم مات بعد إصابته بحمى شديدة.

سؤال عن نهاية مختلفة : ماذا لو قرّر دون كيشوت أن يُحوّل خياله إلى مشروع واقعي؟
ربّما أسّس مدرسةً لتعليم الفروسية الأخلاقية، أو كتب كتابًا يُحذّر فيه من الأنساق وراء الأوهام.

نهاية مغايرة رائعة

بعد سلسلة من الهزائم، يلتقي دون كيشوت بطفل صغير يحلم أن يكون فارسًا. يُدرك البطل أن الأمل لا يُقتل، لكن يجب أن يُوجّه. فيُكرّس حياته لتعليم الأطفال القيم النبيلة، ويصبح رمزًا للبطولة الحقيقية التي لا تُقاتل الطواحين، بل تُنير العقول.

ناقش العبارة الفلسفية

هذه العبارة تجسّد دون كيشوت بوصفه كائنًا خياليًا، صنع من الكتب لا من التجربة. هو إنسانٌ تغدّى على الحبر، وتحرك بنصوص لا تجدي في الحياة الحقيقية. عظامه هي اللغة، ولحمه النصوص، ودمائه الحبر، أي أنه تجسيدٌ حيٌّ للثقافة الورقية التي انفصلت عن الواقع. العبارة تُضيء مغامرة دون كيشوت من زاوية فلسفية عميقة، وتُحذّر من الانغماس في المثاليات دون وعي بالواقع.

مناقشة قول زكي نجيب محمود سؤال في التدريبات :

في ضوء مغامرات دون كيشوت، يُجسّد هذا القول حال البطل الذي لم يُصغ لصوت الواقع، بل عاش في عالمٍ من الورق، تغدّى على الحبر، وتحرك بنصوص لا تجدي في الحياة الحقيقية. هو إنسانٌ صنع من الكتب، لا من التجربة، فانهزم حين واجه الواقع.

جذور بعض الكلمات :

- المغامرة ← غ م ر
- القتال ← ق ت ل
- الطواحين ← ط ح ن
- الساحر ← س ح ر
- الرمح ← ر م ح
- الخيال ← خ ي ل
- الواقع ← و ق ع
- الانتصار ← ن ص ر
- الصرخة ← ص ر خ





التتائج	الأسباب
مهاجمة الطواحين. السقوط أرضًا وإصابة جسدية. تبرير الهزيمة بالخيال. مواجهة رجال غرباء. هزيمة ثانية مؤلمة. استمرار الرحلة رغم الانكسار.	قراءة كتب الفروسيّة بكثرة. التوهّم بأنّ العالم مليءٌ بالشرّ. الإيمان المطلق بالمثاليّة. رفض نصائح سانشو. الاعتقاد بوجود السحر. الرغبة في تغيير الواقع بالقوّة.

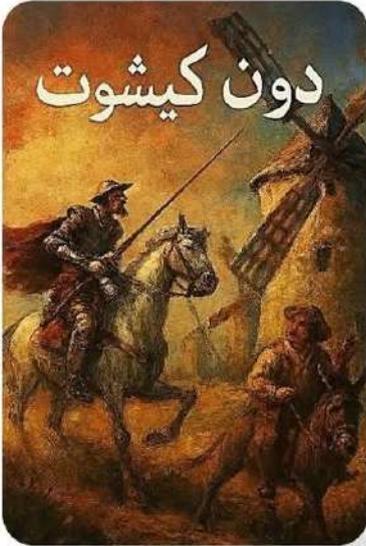
الكلمات والمعاني	
دركة: صفحة فولاذية للوقاية	همز حصانه: دفعه ليسرع
فَرَط: شدة وكثرة	خَلَل: ضعف واضطراب
يحتسى: يشرب شيئًا فشيئًا	خُرْج: وعاء للطعام
مرفأ: مكان ترسو فيه السفن	أغفى: نام نومًا خفيفًا
محيط: محدّق	تستلّ: تُخرج
متاع: أعراض	فظ: قاسي القلب
جدول: مجرى ماء صغير	مرج: أرض واسعة ذات نبات
سرج: ما يُركب عليه الحصان	رسن: حبل في أنف الدابة
استأنف: بدأ من جديد	انهمك: انشغل بشدة
يهاجم: ينقضّ	يجرّد: يُخرج السيف
يعتلى: يركب	ينهال: يتتابع الضرب





سؤال وجواب " طواحين الهواء "

- 1- ما سبب هجوم دون كيشوت على الطواحين؟
لأنه توهم أنها عمالقة شريرة يجب القضاء عليها.
- 2- كيف تعامل سانشو مع الموقف؟
حاول تنبيه سيده إلى الحقيقة، وأظهر وفاءه رغم غرابة تصرفاته.
- 3- ما نتيجة الهجوم على الطواحين؟
سقوط الفارس والحصان أرضاً، وتعرضهما لإصابة شديدة.
- 4- ما تفسير دون كيشوت للهزيمة؟
ادعى أن ساحراً حول العمالقة إلى طواحين ليحرمه من النصر.
- 5- ما صفات دون كيشوت؟
مثالي، شجاع، حالم، عنيد، وفي، لكنه يعيش في أوهام.
- 6- ما صفات سانشو؟
واقعي، بسيط، وفي، صبور، يميل إلى السلام.
- 7- ما نوع النص؟
نص روائي ساخر ينتمي إلى أدب المغامرات.
- 8- ما نهاية القصة؟
استمرار الرحلة رغم الهزائم، بحثاً عن مغامرات جديدة.
- 9- ما العنوان الرمزي في النص؟
"طواحين الهواء" ترمز إلى الأوهام التي يمارعها الإنسان.
- 10- ما دلالة الحصان "روسينانت"؟
رمز للبطولة المهترئة، التي لم تعد تنفع في عالم متغير.
- 11- ما موقف سانشو من القتال؟
رفضه، لأنه مسالم بطبعه، ويدرك أن الطواحين ليست عمالقة.
- 12- ما سبب استمرار دون كيشوت في المغامرات؟
إيمانه العميق برسالته، رغم انكساره المتكرر.





- 13- ما العبرة من سقوطه؟
أنّ المثاليّة دون وعي بالواقع تُفضي إلى الهزيمة.
- 14- ما موقف الرجال الذين هاجمهم؟
دافعوا عن أنفسهم، ثمّ انسحبوا خوفاً من الإسراف في الضرب.
- 15- ما دلالة الساحر "فريستون"؟
رمزٌ للخيال الذي يُفسّر الهزيمة ويُبرّر الفشل.
- 16- ما الفرق بين لغة دون كيشوت وواقع الأحداث؟
لغته بطوليّة، لكنّ الواقع ساخرٌ ومؤلمٌ.
- 17- ما الصورة الفنيّة في قوله: "كأنّ كتفه نصف مخلوع"؟
تشبيهٌ يُجسّد شدّة السقوط والانكسار الجسديّ.
- 18- ما موقف سانشو بعد الهزيمة؟
ساعد سيّده على النهوض، رغم يقينه بأنّ المعركة عبثيّة.
- 19- ما دلالة عبارة "إنسانٌ من ورق..."؟
تُجسّد الإنسان الذي يعيش في الكتب لا في الواقع، وتُضيء مأساة دون كيشوت.
- 20- ما الدرس التربويّ الأهمّ في الرواية؟
ضرورة التمييز بين الحلم والواقع، وعدم الانسياق وراء الأوهام، مع التعلّم من الخطأ والوفاء في الصحبة.

الأساليب اللغويّة مع أمثلة

- النداء: "يا صديقي سانشو" ...
- الأمر: "اسكت يا صاحبي" ...
- الاستفهام: "أين العمالقة؟"
- النفي: "ليسوا عمالقة" ...
- التوكيد: "إنّي أنوي قتالهم" ...

أسماء مقصورة وممدودة ومنقوصة

مقصورة: عصا، فتى، هدى، ضحى، مأوى، قفا، علا، رجا، دنا، شكا
ممدودة: صحراء، سماء، دعاء، بناء، رجاء، ابتلاء، غطاء، عطاء، ضياء، شقاء
منقوصة: قاضٍ، داعٍ، نادٍ، راعٍ، ساعٍ، شاكٍ، باكٍ، هادٍ، آتٍ، ناصٍ





إعراب جمل مختارة من النص :

١. قال دون كيشوت: "إني أنوي قتالهم والفتك بهم".

- قال: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
- دون كيشوت: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.
- إني: "إنَّ" حرفٌ توكيدٍ ونصب، والياء ضميرٌ في محلِّ اسمٍ "إنَّ".
- أنوي: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره "أنا".
- (إني): الجملة في محل رفع خبرٍ إني
- قتالهم: مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ، وهو مضافٌ إلى ضميرٍ في محلِّ مضافٍ إليه.
- والفتك: الواو حرفٌ عطف، "الفتك" اسمٌ معطوف .
- بهم: جارٌّ ومجرورٌ متعلقٌ بالفعل "الفتك".

٢. لا تهربوا أيها الجبناء، فالذي ترونه فارسٌ وحيدٌ.

- لا: أداة نهي .
- تهربوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بحذف النون ، والواو فاعل .
- أيها: منادى مبنيٌّ في محلِّ نصب .
- الجبناء: بدلٌ مرفوعٌ.
- فالذي: الفاء استئنافية، "الذي" اسمٌ موصولٌ في محلِّ رفعٍ مبتدأ .
- ترونه: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، والهاء مفعولٌ به والفاعل مستتر .
- والجملة (ترونه) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- فارسٌ: خبرٌ مرفوعٌ .
- وحيدٌ: نعتٌ مرفوعٌ.

٣. إنَّ السَّحَرَ قد حوَّلَ العمالقةَ إلى طواحينٍ.

- إنَّ: حرفٌ توكيدٍ ونصب .
- السَّحَرَ: اسمٌ "إنَّ" منصوبٌ.
- قد: حرفٌ تحقيق .
- حوَّلَ: فعلٌ ماضٍ. والجملة (قد حوَّلَ) رفع خبرٍ إنَّ
- العمالقةَ: مفعولٌ به منصوبٌ .
- إلى طواحينٍ: جارٌّ ومجرورٌ متعلقٌ بالفعل "حوَّلَ".

٤. إنني أساوي عشرين رجلاً وحدي.

- إنني: "إنَّ" حرفٌ توكيدٍ ونصب، والياء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ نصبٍ اسمٍ "إنَّ".
- أساوي: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ باضمة المقدرة للثقل ، والفاعل ضميرٌ مستترٌ.
- عشرين: مفعولٌ به منصوبٌ .
- رجلاً: تمييزٌ منصوبٌ
- وحدي: حالٌ منصوبةٌ وهو مضاف ، والياء مضافٌ إليه.





المفعول المطلق

- المفاعيل الخمسة حكمها النَّصب ومن هذه المفاعيل الخمسة المفعول المطلق .
- المفعول المطلق : هو مصدر منصوب يُؤتى به من لفظ الفعل الذي قبله .
- الغاية من المفعول المطلق :

بيان العدد

بيان النوع

تأكيد الفعل

- تأكيد وقوع الفعل : أحترمُ معلمي **احترامًا** .
- تأكيد وقوع الفعل مع بيان نوعه : اعتذرتُ إلى صديقي **اعتذارَ** النَّادِمِ .
- تأكيد قوع الفعل مع بيان عدد مرات وقوعه : دارتِ المركبةُ **دورتين** .

- علامات نصب المفعول المطلق :
- الفتحة أو تنوين الفتح إذا كان مفردًا .
- الياء إذا كان مثنى .
- الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالم .

سَعَيْتُ سَعْيًا نَبِيلًا فِي خِدْمَةِ طَلَابِي .
● سَعْيًا: مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ، يُبيِّن نوع السعي .

● يُضفي على الجملة طابعًا أخلاقيًا، ويُظهر نيَّة الفاعل .





تَأَلَّقَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَأَلَّقًا يُبْهِرُ الْعُقُولَ.

- تَأَلَّقًا: مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ، يُؤكِّدُ الفعلَ.
- يُعزِّزُ المعنى ويُضفي عليه قوَّةً بلاغيَّةً.

شَكَرْتُ شُكْرًا عَمِيقًا لِكُلِّ مَنْ سَاعَدَنِي.

- شُكْرًا: مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ، يُبيِّنُ نوعَ الشكرِ.
- يُعبِّرُ عن الامتنانِ بأسلوبٍ راقٍ.

قَرَأْتُ الْكِتَابَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً.

- قِرَاءَةً: مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ، يُبيِّنُ نوعَ القراءةِ.
- يُظهرُ أسلوبَ التلقِّيِ ويُعبِّرُ عن العمقِ.

تَكَلَّمَ الطِّفْلُ تَكَلُّمًا مُتَقَطِّعًا.

- تَكَلُّمًا: مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ، يُبيِّنُ نوعَ الكلامِ.
- يُصوِّرُ الحالةَ النفسِيَّةَ أو الجسديَّةَ للمتكلِّمِ.

إعراب

قَاتَلَ الْفَارِسُ قِتَالًا شُجَاعًا.

- قَاتَلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ.
- الْفَارِسُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ.
- قِتَالًا: مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ، وهو مصدرٌ من مادَّةِ الفعلِ.
- شُجَاعًا: نعتٌ منصوبٌ يُبيِّنُ نوعَ القتالِ.





اختر المفعول المُطلق وصوّب الخطأ
سَمِعْتُ المُعلِّمَةَ سَمْعًا.

X الخطأ: الفعل "سَمِعْتُ" لا يُؤخذ منه مصدرٌ على هذا النحو.
✓ التصويب: "سَمِعْتُ المُعلِّمَةَ سَمَاعًا جَيِّدًا".

كَتَبْتُ كِتَابًا.

X الخطأ: "كِتَابًا" اسمٌ لا يُعدُّ مصدرًا للفعل "كَتَبَ".
✓ التصويب: "كَتَبْتُ كِتَابَةً واضِحَةً".

نَظَرْتُ نَظْرًا.

✓ صحيح: "نَظْرًا" مصدرٌ من مادّة الفعل "نَظَرَ"، يُعدُّ مفعولًا مُطلقًا.

أنواع المفعول المُطلق مع أمثلة

١. مفعول مُطلق لتأكيد الفعل:

• سَعَيْتُ سَعْيًا.

• الفائدة: يُعزِّز المعنى ويؤكدّه.

٢. مفعول مُطلق لبيان النوع:

• سَعَيْتُ سَعْيًا نَبِيلاً.

• الفائدة: يُحدّد طبيعة الفعل ويُضفي عليه وصفًا.

٣. مفعول مُطلق لبيان العدد:

• ضَرَبْتُهُ ضَرْبَتَيْنِ.

• الفائدة: يُحدّد عدد مرّات وقوع الفعل.





تدريبات :

بيّن نوع المفعول المطلق في الجمل التالية :

1. سمعتُ عن مُعلّمي سماعًا:
2. أكرمني والدي إكرامًا بحسن تربيته لي :
3. كتمتُ هواها في قلبي كتمان العاشق الهائم:
4. نظرتُ إلى أبي نظر احترام وإجلال :

أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مفعول مطلق؟

- فرحت الطالبات بنجاحهن في المشروع فرحًا.
- كرم المدير الموظف المثالي تقديرًا لجهوده المتفانية في العمل.
- أخرج المهندسون المستخرج البترولي من الآبار المكتشفة حديثًا.
- أثمرت الحديقة الغناء ثمارًا تستوجب قطافها.





السَّجْعُ وَالْجِنَاسُ

أولاً: ما هو الجِناس؟

الجِناس هو أن تتشابه كلمتان في النطق، لكن تختلفان في المعنى. هذا التشابه يجعل الكلام أكثر جمالاً ويضفي عليه إيقاعاً موسيقياً محبباً. يُستخدم الجِناس كثيراً في الشعر والنثر، ويجذب انتباه السامع لأنه يثير الذهن ويُشعره بالتناغم.
الجِناس نوعان:

إذا كانت الكلمتان متطابقتين تماماً في نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها (أي الحركات والسكنات)، لكن معناهما مختلف.	جِناس تامّ
كلمة "المغرب" التي تعني وقت الصلاة، وكلمة "المغرب" التي تعني اسم الدولة. هما متطابقتان في النطق، لكن معناهما مختلف.	
إذا اختلفت الكلمتان في واحد أو أكثر من هذه الأمور، مثل اختلاف حرف أو حركة أو ترتيب.	جِناس غير تامّ
كلمة "زانه" بمعنى زينه، وكلمة "شانه" بمعنى عابه. هما متقاربتان في النطق، لكن يختلفان في الحرف الأول والمعنى.	

ثانياً: ما هو السَّجْع؟

السَّجْع هو أن تتوافق نهايات الجمل في الحرف الأخير، ويكون هذا في النثر فقط، وليس في الشعر. عندما نسمع جملاً تنتهي بنفس الصوت، نشعر بجرس موسيقي جميل، وهذا ما يُسمى السَّجْع.





مثال على السَّجْع:

"أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأَشقياء، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء".

نلاحظ أن الكلمات: "الفقراء، الأَشقياء، السماء" تنتهي بنفس الصوت، مما يُحدث تناغمًا موسيقيًا.

اطلبوا العلم من المهدِ إلى اللحدِ".

كلمتا "المهد" و"اللحد" تنتهيان بنفس الحرف، وهذا سَجْع

ثالثًا: الفرق بين الجناس والسَّجْع

- الجناس يكون بين كلمتين متشابهتين في النطق ومختلفتين في المعنى.
- السَّجْع يكون بين نهايات الجمل، حيث تتوافق في الحرف الأخير.
- الجناس يُستخدم في الشعر والنثر، أما السَّجْع ففي النثر فقط.
- كلاهما يُضفي جمالًا وإيقاعًا على الكلام، ويجذب انتباه السامع.

رابعًا: تطبيقات وتدرّبات

عندما تقرأ جملة مثل: "صليتُ المغربَ في أحدِ مساجدِ المغربِ". ستلاحظ أن الكلمتين "المغرب" و"المغرب" متطابقتان في اللفظ، لكن معانها مختلف. هذا جناس تام.

وعندما تقرأ قول الرسول ﷺ:

"إنَّ الرَّفَقَ لا يكونُ في شيءٍ إلاَّ زَانَهُ، ولا يُنزعُ من شيءٍ إلاَّ شَانَهُ".

تلاحظ أن "زانه" و"شانه" متقاربتان في النطق، لكن تختلفان في الحرف والمعنى، وهذا جناس غير تام.

الكلمة الأولى "ساعة" تعني يوم القيامة، بينما الكلمة الثانية "ساعة" تعني فترة زمنية قصيرة. رغم تطابق اللفظ، فالمعنى مختلف تمامًا، وهذا جناس تام.

الكلمة "وردة" في السياق الأول تشير إلى "جهنم"، كما ورد في قوله تعالى: ﴿إنها إحدى الكُبرِ نذيرًا للبشر لمن شاء منكم أن يتقدم أو يتأخر﴾، أما "وردة" في السياق الثاني فتعني





الأزهار الجميلة، ومفردها "وردة". هذا أيضًا جناس تام، لأن اللفظ واحد والمعنى مختلف.

الكلمة "عالٍ" تعني مرتفعًا، أما "عالي" فهي أيضًا بمعنى مرتفع، لكنها تختلف في الشكل الإعرابي، مما يجعل الجناس غير تام.

"خشية" في السياق الأول تعني ما يُخشى منه، وفي السياق الثاني تعني ما يُخاف منه، وهما متقاربتان في المعنى، لكن هناك اختلاف بسيط في الاستخدام، لذا يُعد الجناس غير تام.

"النهر" في السياق الأول يُقصد به نهر من أنهار الجنة، أي من النعيم، أما "النهر" في السياق الثاني فهو مجرى الماء المعروف، وهذا اختلاف في المعنى رغم تطابق اللفظ، والجناس هنا غير تام.

"الجوار" في المعنى الأول تشير إلى الجوانب أو الأطراف، أما في المعنى الثاني فهي تعني الجيران، أي من يسكنون بالقرب. رغم التشابه في النطق، فالمعنى مختلف، والجناس غير تام.

نَفْسُ الصَّبْحِ نَفْسٌ لِلْحَيَاةِ".

الأولى: نَفْسٌ = أنفاس الهواء

الثانية: نَفْسٌ = راحة وسكينة وهذا جناس ناقص.

أنواع الجناس الناقص (غير التام)

الجناس الناقص هو الذي يختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من العناصر الأربعة: نوع الحروف، عددها، ترتيبها، شكلها (الحركات والسكنات). إليك أنواعه:

1. **الجناس الناقص لاختلاف نوع حرف واحد** يتشابه اللفظان في كل شيء ما عدا نوع حرف واحد. المثال: قال رسول الله ﷺ:

"إنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ".

• "زانه" بمعنى زينته

• "شانه" بمعنى عابه

الفرق في الحرف الأول فقط (ز ← ش)





2. **الجِناس الناقص لاختلاف ترتيب الحروف** يحتوي اللفظان على نفس الحروف، لكن بترتيب مختلف. المثال: **نَفْسُ الصَّبْحِ نَفْسٌ لِلْحَيَاةِ**.

- "نَفْسٌ" = أنفاس الهواء
- "نَفْسٌ" = راحة وسكينة

نفس الحروف، لكن ترتيبها يغيّر المعنى

3. **الجِناس الناقص لاختلاف عدد الحروف** يتشابه اللفظان جزئيًا، لكن أحدهما أطول من الآخر. المثال: "الجوى" = حرقه القلب، و"الجوانح" = الضلوع **الكلمة الثانية أطول، وفيها زيادة حرفية واضحة**

4. **الجِناس الناقص لاختلاف الشكل (الحركات والسكنات)** يتطابق اللفظان في الحروف، لكن يختلفان في التشكيل. المثال: "عالٍ" = مرتفع، و"عالي" = اسم فاعل أو صفة

الفرق في الحركة الإعرابية فقط

5. **الجِناس الناقص لاختلاف أكثر من عنصر** يختلف اللفظان في أكثر من عنصر واحد (مثل الحرف والترتيب والشكل).

المثال: عوراتي" = ما يُستحي من كشفه، و"روعاتي" = ما يُخاف منه **اختلاف في الحرف الأول، والمعنى، والشكل**

ورقة عمل: الجِناس والسَّجع

السؤال الأول: ما تعريف الجِناس في البلاغة؟

اختر الإجابة الصحيحة:

(أ) اختلاف لفظين في النطق والمعنى

(ب) تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى

(ج) تشابه لفظين في النطق والمعنى

(د) تكرار الكلمة نفسها في الجملة





السؤال الثاني: أيُّ من الآتي يُعدُّ مثالاً على الجناس التام؟
اختر الإجابة الصحيحة:

(أ) عوراتي - روعاتي

(ب) زانه - شأنه

(ج) الجوار - الجوار

(د) ساعة - ساعة

1- ما الفرق بين الجناس التام والجناس غير التام؟

(أ) الجناس التام يختلف في المعنى فقط، وغير التام يختلف في النطق

(ب) الجناس التام يتطابق في الحروف والمعنى، وغير التام يتطابق في المعنى فقط

(ج) الجناس التام يتطابق في الحروف والنطق ويختلف في المعنى، وغير التام يختلف في

أحد عناصر اللفظ

(د) لا يوجد فرق بينهما

2- ما تعريف السجع؟

(أ) اختلاف كلمتين في المعنى فقط

(ب) تشابه كلمتين في النطق والمعنى

(ج) توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير

(د) تكرار الكلمة نفسها في الجملة

3- أيُّ من الجمل التالية تحتوي على سجع؟

(أ) أحسنوا إلى الفقراء، وامسحوا دموع الأثقياء، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في

السماء

(ب) صليت المغرب في أحد مساجد المغرب

(ج) اللهم استر عوراتي، وآمن روعاتي

(د) إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه





الوحدة الخامسة: نحو المستقبل المهني



ولنا كل الشرف
نحن أهل للبراعة
ولنا في كل ساعة
أننا نحيي المهن
في أساليب الصناعة
نهضة في كل فن

(محمد الهراوي / شاعر مصري)





مسار التعليم المهني التقني في الأردن

تحليل العنوان: "نحو المستقبل المهني"

- **نحو:** تفيد الاتجاه والغاية، وتوحي بالحركة والطموح.
- **المستقبل:** يدل على الزمن القادم، ويعكس تطلّعًا وتخطيطًا.
- **المهني:** يحدد نوع المستقبل المنشود، وهو عملي تطبيقي.

العنوان يحمل دلالة استشرافية، ويجمع بين الطموح والواقعية، ويهيئ القارئ لموضوع تعليمي تنموي.

نوع النص: علمي يعرض معلومات ويفسرها. وظيفته: عرض نظام تعليمي جديد وتحليل مزاياه وتحدياته.

السمات الفنية

- التدرج المنطقي في عرض الأفكار.
- استخدام لغة فصيحة واضحة.
- توظيف المصطلحات التربوية والمهنية.
- عرض معلومات مدعومة بأمثلة واقعية.

الأفكار الرئيسية

- 1- طموح الشباب نحو تعليم مهني يؤهلهم لسوق العمل.
- 2- نظام BTEC كبديل أكاديمي تطبيقي.
- 3- مزايا النظام من حيث التدريب، الشهادات، والاعتراف الدولي.
- 4- فروع الدراسة ومحتواها.
- 5- العلاقة بين BTEC ومهارات القرن الحادي والعشرين.
- 6- التحديات التي تواجه النظام في الأردن.





7- أهمية التعليم المهني في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

العلاقة بين BTEC ومهارات القرن 21

يركز نظام BTEC على المهارات المطلوبة في القرن الحادي والعشرين مثل:
التفكير النقدي / حلّ المشكلات / التواصل والتشاركية / الابتكار والتكنولوجيا / القيادة والمسؤولية

الأفكار المرتبطة بنظام BTEC

1. تعليم تطبيقي عملي.
2. تدريب بنسبة 80-90%.
3. شهادات معترف بها دولياً.
4. مرونة في اختيار التخصصات.
5. شراكات مع مؤسسات عالمية.
6. تجهيزات حديثة ومشاغل متطورة.
7. إعداد لسوق العمل والجامعة.
8. تعزيز المهارات الحياتية.
9. تغطية مجالات متعددة.
10. اعتماد دولي واسع.

فروع الدراسة ومحتواها

المحتوى	الفرع
رياضيات، فيزياء، تطبيقات هندسية	الهندسة
برمجة، ذكاء اصطناعي، خوارزميات	تكنولوجيا المعلومات
رياضيات محاسبية، حاسوب، لغات	إدارة الأعمال
مواد فنية متخصصة، مشاريع إبداعية	الفنون والتصميم





مجالات التعليم التقني في الأردن
الصناعي / الصحي / الزراعي / الإعلامي / التكنولوجي / الفني
مقارنة بين التعليم التقني والمسار الأكاديمي

التعليم التقني	التعليم الأكاديمي	الجانب
تطبيق عملي	نظري بحثي	الأسلوب
إعداد لسوق العمل	إعداد للدراسات العليا	الهدف
عالية	محدودة	المرونة
عملية ومهنية	معرفية ونظرية	المهارات
مباشرة بعد التخرج	غالبًا بعد التخصص الجامعي	فرص العمل

أهمية BTEC وفرص العمل

- إعداد الطلبة بمهارات عملية.
- توفير شهادات معترف بها عالميًا.
- فتح أبواب العمل في مجالات متعددة. / تعزيز فرص التوظيف محليًا وعالميًا.

الأساليب اللغوية (مع أمثلة)

- 1- أسلوب التوكيد: مثل "إن"، "قد"، "ما"، "هذا" لتقوية المعنى.
- 2- أسلوب الاستفهام: مثل "أما في ما يخص...؟" لإثارة التفكير.
- 3- أسلوب التعليل: مثل "لأنه"، "إذ"، "ما يتيح لهم..." لتفسير الفكرة.
- 4- أسلوب التكرار: مثل "المهني، المهارات، التدريب" لترسيخ المفاهيم.
- 5- أسلوب الوصف: مثل "مشاغل حديثة، مواد غنية" لتجسيد الصورة.

