

تَبْسِيطُ الْمَعْلُومَةِ وَ مُتَعَةُ الْإِعْرَابِ



دوسية الصف السابع

العربية لغتي

شاملة تحليل النصوص والقواعد والكتابة

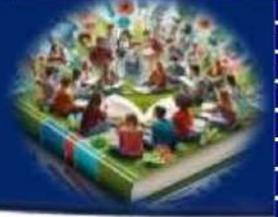
الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

إعداد الأستاذة : سوزي عساف .



امسح الرمز واشترك بالقناة



الفهرس

1- مُرَاجَعَةٌ تَأْسِيسِيَّةٌ لِلْقَوَاعِدِ

2- الْوَحْدَةُ الْأُولَى: أَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّتِي

3- الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْأَجْمَلُ

4- الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: عَلَي دَرَبِ الْعُلَمَاءِ

5- الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الرِّيَاضَةُ حَيَاةٌ

6- الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: مِنْ أَدْبَانِ الْقَدِيمِ

7- أَسْئَلُهُ مُرَاجَعَةً لِقَوَاعِدِ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ





الوَخْذَةُ الْأُولَى أَتَحْمَلُ مَسْئُولِيَّتِي



قَالَ تَعَالَى:
﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلِّيِّ الْعَالِيِّ وَالشَّهَادَةُ قِيَّتُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ ﴿١٠٥﴾﴾ سورة التوبة



6



امسح الرمز وتابع دروسك

6

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



مِن صُورِ الْمَسْئُولِيَّةِ

ماذا تعلّمتُ عن تحمّلِ المسؤوليّةِ؟

سنتعرف في نهاية الدرس
على مفهوم المسؤوليّة
 وأنواعها وأمثلة عليها

أريد أن أتعلّم عن تحمّلِ المسؤوليّةِ

هل للمسؤوليّة أنواع
وكيف أعرف أنّي مسؤول؟

أعرف عن تحمّلِ المسؤوليّةِ

أن كلّ إنسان مُحاسب
ومسؤول عن عمله

تفسير الآيات :

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا
بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ۝٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كَلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطِ السِّتْقِيمِ

التفسير :

ولا تتصرفوا في أموال الأطفال الذين مات آباؤهم، وصاروا في كفالتكم، إلا بالطريقة التي هي أفضل لهم، وهي التثمير والتنمية، حتى يبلغ الطفل اليتيم سنّ البلوغ، وحسن التصرف في المال، وأتموا الوفاء بكل عهد التزمتم به. إن العهد يسأل الله عنه صاحبه يوم القيامة، فيثيبه إذا أتمه ووفاه، ويعاقبه إذا خان فيه .



العجبي : هو من ماتت أمه.



اللطيم : هو من ماتت أبواه.



اليتيم : هو من مات أبوه .



امسح الرمز وتابع دروسك



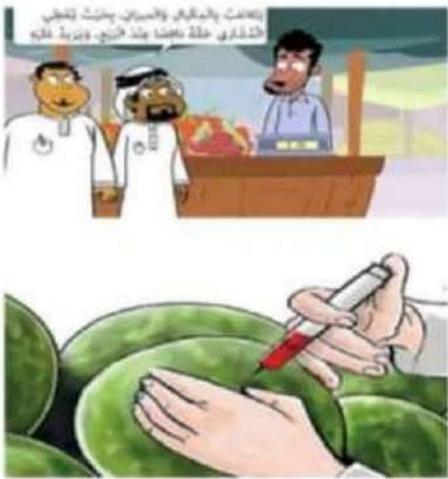
- أ- لماذا استخدم الله (لا تقربوا) ولم يقل لا تأخذوا؟
بيان أهمية الحفاظ على مال اليتيم فمجرد الاقتراب منه ذنب عظيم يحاسب عليه الإنسان.
ب- ما معنى حتى يبلغ أشده؟
حتى يبلغ سن الرشد فيصبح قادرًا على إدارة أمواله بنفسه .
ج- ما العهد المقصود به في الآية الكريمة؟
وعد المسؤول عن اليتيم الذي قطعه على نفسه في الحفاظ على اليتيم ورعايته حتى يكبر.
ما نوع المسؤولية في الآية الكريمة؟
مسؤولية اجتماعية والمقصود بها ولاة الأمر وصلة الرحم .

وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطِ السَّمِيعِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٢٥﴾

التفسير:

يأمرنا الله تعالى بالعدل وإيفاء المكايل والموازين بالقسط من غير بخس ولا نقص. والنهي عن كل غش مهما كان نوعه والأخذ بالنصح والصدق في المعاملة. ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ عَدَمِهِ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا . فالصدق في المعاملة يعود على الإنسان بالخير والبركة.

أنواع الغش في الميزان:





أنواع الغش

في الامتحان

في التعليم

في النصيحة

في القول

في الوعد

في البيع
وهو أخطر
أنواع الغش

1- ما نوع المسؤولية في الآية الكريمة ؟

- مسؤولية فردية (اتقان العمل).
مسؤولية اجتماعية (التحلي بالقيم والأخلاق النبيلة).
2- ما الجذر اللغوي لكلمة القسطاس ؟ قسط

احفظوا | صونوا .

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ۝٣١﴾

أتموا .

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كَلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطِ السَّمِيعِ ۝٣١﴾

بالتميز والتنمية ومضاعفة المال
وعدم هدره وتضييعه .

أظهر كيف يكون التصرف بمال اليتيم بصورة حسنة.

عَنْهُ مَسْئُولًا ۝٣١﴾ (سُورَةُ الْإِسْرَاءِ).

وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ

التفسير :

أمرنا الله تعالى بعدم اتباع ما لا علم لنا به بل يجب
التثبت في كل قول أو فعل قبل الإقدام عليه إنَّ
السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ (القلب) كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ





الإنسان مسؤولاً عنه فيجب أن ندرك ذلك وأنا محاسبون عما نقول وما نفعل كما يجب على الإنسان استعمال جوارحه التي خلقها الله لعبادته والابتعاد عن معاصيه .
لا تقل : رأيت ولم تره وسمعت ولم تسمعه وعلمت ولم تعلمه . ولا ترم أحداً بما ليس لك به علم .

لماذا قدّم الله تعالى السَّمع على البصر ؟

- 1- لأنه أنفع للقلب من البصر، وأشد تأثيراً فيه، وأعم نفعاً منه في الدين؛ إذ لو كانت الناس كلهم صمًا، ثم بعثت الرسل، فمن أين يدخل عليهم الإيمان والعلم؟
 - 2- السَّمع أخطر من البصر قد ينقل الإنسان الأخبار دون رؤيتها وتكون خاطئة فتكون أضرار نقل الأخبار ضارة وأحياناً عظيمة . فرؤية الشيء فيه تثبت أكثر من سماعه لذلك كانت حاسة السَّمع أخطر من البصر .
- ما صورة المسؤولية في الآية الكريمة ؟**
مسؤولية فردية اتجاه الجوارح والبدن والنفس .

وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣١﴾ (سورة الإسراء).

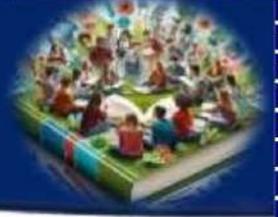
في الآية أعلاه نهى عن سلوك اجتماعي، أحدده، وأوضح مسؤوليتي في الحد من هذا السلوك.

عدم اتباع ما لا علم لنا به بل يجب التثبت في كل قول أو فعل قبل الإقدام عليه.

أعلل اقتران المسؤولية بالآية الكريمة.

لأن الإنسان محاسب عن ذلك الفعل يوم القيامة فيجب أن يكون مسؤولاً عن جوارحه في الدنيا .





وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَقِفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ﴾ (سُورَةُ الصَّافَاتِ).

التفسير:

وَقِفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ زيادة في توبيخهم وإذلالهم، والوقف هنا: بمعنى الحبس. وهذا يكون قبل السوق إلى الجحيم، أي: قفوهم للحساب ثم سوقوهم إلى النار. واحبسوهم في موقف الحساب، لأنهم مسؤولون عما كانوا يقترفونه في الدنيا من عقائد زائفة، وأفعال منكرة، وأقوال باطلة. ويقصد بها الكافرون من أقبح أعمال الكفار التي استحقوا بها العذاب.

ث	ب	ب	ا
السخرية من أهل الإيمان	الصلاة	التكذيب بالحق	الصدقة

- ما صورة المسؤولية في الآية الكريمة ؟
- مسؤولية فردية اتجاه البدن والنفس .
- من المقصود بالفعل (وقفوهم) ؟

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَتَسْلُنَ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (سُورَةُ النحل).

الكافرين ويقفون على باب جهنم يسألون عن أعمالهم مرة أخرى إذلالاً لهم .

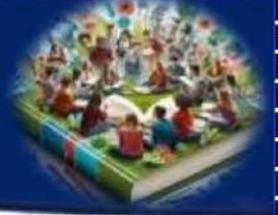
التفسير:

لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً متفقة على الحق وَلَكِنْ لِحُكْمِ يَعْلَمُهَا وَلَا تَعْلَمُونَهَا، ولكن ليعلم الله المُحْسِن من المسيء ومن آثر شهواته على إيمانه وأتبع الشيطان . ومن فَضَّل الهدى فكل إنسانٍ مسؤولٌ عَمَّا فَعَلَ فِي الدُّنْيَا .



امسح الرمز وتابع دروسك

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



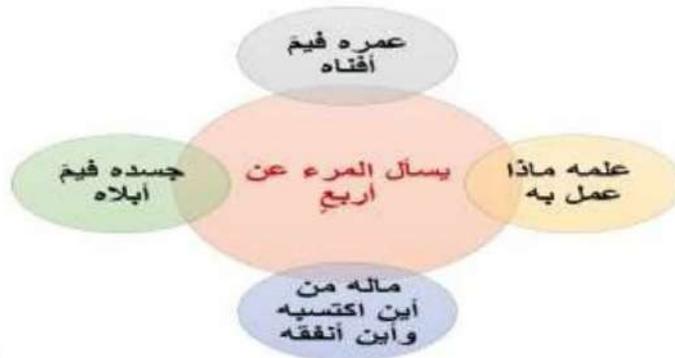
وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمُرِهِ فِيْمَ أَفْنَاهُ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمَلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ؟ وَعَنْ جِسْمِهِ فِيْمَ أَبْلَاهُ؟». (صَحِيحُ التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ: 423 / 3)

التفسير:

لَا تَتَحَرَّكَ قَدَمَا الْعَبْدِ إِلَى الْجَنَّةِ أَوْ إِلَى النَّارِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ:

1. عَنْ عُمُرِهِ فِيْمَا إِنْ اغْتَنَّمَهُ بِإِرْضَاءِ اللَّهِ وَتَأْدِيَةِ مَا فَرَضَهُ وَاجْتِنَابِ مَا حَرَّمَهُ عَلَيْهِ فَإِنْ فَعَلَ فَقَدْ نَجَا، وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ فَقَدْ هَلَكَ.
2. عَنْ جِسْمِهِ وَشَبَابِهِ إِنْ أَبْلَاهُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ فَنَجَا، أَوْ فِي مَعْصِيَتِهِ فَهَلَكَ.
3. عَنْ الْعِلْمِ الدِّيْنِيِّ فِيْمَا إِنْ كَانَ تَعَلَّمَ أُصُولَ دِيْنِهِ، وَمَا أَحَلَّ اللَّهُ لَهُ وَفَرَضَهُ، وَمَا حَرَّمَهُ عَلَيْهِ، فَإِنْ تَعَلَّمَهُ وَأَدَّاهُ عَلَى الْوَجْهِ الصَّحِيْحِ فَقَدْ فَازَ، أَمَّا إِذَا تَعَلَّمَهُ وَلَمْ يَعْمَلْ بِهِ فَهُوَ مِنَ الْخَاسِرِيْنَ، كَذَلِكَ الْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَتَعَلَّمْهُ.
4. عَنْ مَالِهِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَحَرَّى عَنْ مَصْدَرِ الْمَالِ إِنْ كَانَ حَلَالًا أَوْ حَرَامًا قَبْلَ اكْتِسَابِهِ وَلَا يَصْرِفُهُ إِلَّا بِالْحَلَالِ وَمِنْ غَيْرِ رِيَاءٍ.



امسح الرمز وتابع دروسك

12

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



من فوائد الحديث :

- 1- الحثّ على اغتنام الحياة فيما يرضي الله تعالى.
- 2- أن يتعلّم الإنسان العلم النّافع فيعمل به خالصًا لله تعالى، ويبلغه للناس، فينتفع هو به وينفع غيره.
- 3- نَعَمُ الله على العباد كثيرة، ولذلك سيسأله الله عن النعيم الذي كان فيه.
- 4- حفظ الجسم مما حرم الله، وتسخيره لطاعة الله سبحانه.
- 5- التّحري عن مصدر المال قبل اكتسابه .

ما صورة المسؤولية في الحديث الشريف؟ مسؤولية فردية (اتجاه النفس والبدن والجوارح)



علمه ماذا عمل به ؟
علم نافع و علم ضار



امسح الرمز وتابع دروسك

13

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمُرِهِ فِيْمَ أَفْنَاهُ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ؟ وَعَنْ جِسْمِهِ فِيْمَ أَبْلَاهُ؟». (صَحِيحُ التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ: 423 / 3)

التفسير:

- 1- الحث على اغتنام الحياة فيما يرضي الله تعالى.
- 2- أن يتعلم الإنسان العلم النافع فيعمل به خالصاً لله تعالى، ويبلغه للناس، فينتفع هو به وينفع غيره.
- 3- نِعْمُ اللهُ على العباد كثيرة، ولذلك سيسأله الله عن النعيم الذي كان فيه.
- 4- حفظ الجسم مما حرم الله، وتسخيره لطاعة الله سبحانه.
- 5- التحري عن مصدر المال قبل اكتسابه .

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: كَلَّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ؛ فَالْإِمَامُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ فِي أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا رَاعِيَةٌ وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالْخَادِمُ فِي مَالِ سَيِّدِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ. قَالَ: فَسَمِعْتُ هَؤُلَاءِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَأَحْسِبُ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: وَالرَّجُلُ فِي مَالِ أَبِيهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَكَلَّكُمْ رَاعٍ وَكَلَّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ». (صَحِيحُ الْبَخَارِيِّ: 120 / 3)





التفسير :

كُلُّ إِنْسَانٍ مِّنَّا مَسْئُولٌ أَمَامَ اللَّهِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ النَّاسِ فَهُوَ مُحَاسَبٌ عَلَى مَا إِنْ كَانَتْ مَسْئُولِيَّتُهُ تَقُودُ رَعِيَّتَهُ لِلْخَيْرِ وَتُرْشِدُهُمْ لِمَصَالِحِهِمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَرَدَّعِهِمْ عَنِ مَا يَضُرُّهُمْ فِي هَذِهِ الْمَصَالِحِ، أَمْ تَقُودُهُمْ إِلَى الشَّرِّ وَفَسَادِ دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ إِنْ خَانَ الْأَمَانَةَ.

ما صورة المسؤولية في الحديث الشريف ؟

مسؤولية اجتماعية (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) (الإقرار بالعدل ورفع الظلم)

وَفِي السِّيَرِ: «قَدِمَ الْمَدِينَةَ رُقُقَةً مِنْ تَجَارٍ، فَتَرَلُّوا الْمُصَلَّى، فَقَالَ عُمَرُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُرْفٍ:

هَلْ لَكَ أَنْ تَحْرُسَهُمُ اللَّيْلَةَ؟
قَالَ: نَعَمْ.

فَبَاتَا يَحْرُسَانِهِمْ وَيُصَلِّيَانِ، فَسَمِعَ * عُمَرُ بُكَاءَ صَبِيٍّ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَقَالَ لِأُمِّهِ: أَتَيْتِ اللَّهَ تَعَالَى، وَأَحْسِنِي إِلَى صَبِيَّتِكَ، ثُمَّ عَادَ إِلَيَّ مَكَانِهِ، فَسَمِعَ بُكَاءَهُ، فَعَادَ إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ عَادَ إِلَيَّ مَكَانِهِ، فَلَمَّا كَانَ آخِرَ اللَّيْلِ سَمِعَ بُكَاءَ الصَّبِيِّ، فَأَتَى إِلَيَّ أُمِّي فَقَالَ لَهَا:

وَيَحِكُ؛ مَا لِي أَرَى ابْنَكَ لَا يَقْرَأُ مِنْ اللَّيْلَةِ مِنَ الْبُكَاءِ؟
فَقَالَتْ: يَا عَبْدَ اللَّهِ إِنِّي أَرُغِمُّهُ عَلَى الْفِطَامِ فَيَأْتِي ذَلِكَ.

قَالَ: وَلِمَ؟

قَالَتْ: لِأَنَّ عُمَرَ لَا يَفْرِضُ إِلَّا لِلْمَفْطُومِ.

قَالَ: وَكَمْ لَهُ مِنَ الْعُمَرِ؟

قَالَتْ: كَذَا وَكَذَا شَهْرًا.

فَقَالَ: وَيَحِكُ، لَا تُعْجِلِيهِ عَنِ الْفِطَامِ.

فَلَمَّا صَلَّى الصُّبْحَ، وَهُوَ لَا يَسْتَيْبِنُ لِلنَّاسِ قِرَاءَتَهُ مِنْ غَابَةِ الْبُكَاءِ، قَالَ: بُؤْسًا لِعُمَرَ، ثُمَّ أَمَرَ مُنَادِيَهُ فَنَادَى: لَا تُعْجِلُوا صَبِيَّتَكُمْ عَنِ الْفِطَامِ؛ فَإِنَّا نَفْرِضُ لِكُلِّ مَوْلُودٍ فِي الْإِسْلَامِ، وَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى الْأَقَاقِ.»

وَيَحِكُ: كَلِمَةٌ تُرْجَعُ وَتُوجَّعُ، وَقِيلَ بِمَعْنَى ذَلِكَ: يُقَالُ: وَجَّعْتُ لَهْ، وَوَجَّعْتُ لَهْ، وَوَجَّعْتُ.

الْفِطَامُ: قَطْعُ الْوَلَدِ عَنِ الرِّضَاعَةِ.

استزاد:

* عمر بن الخطاب رضي الله عنه: هو ثاني الخلفاء الراشدين، نُقِبَ بالفاروق؛ لأنه يفرق بين الحق والباطل، اشتهر بعلفه وانصافه. وهو أحد القادة في التاريخ الإسلامي ومن أكثرهم تأثيراً ونفوذاً.

* كتاب الطبقات الكبير: يعد مرجعاً في السيرة النبوية الشريفة والتراجم والتواريخ حيث تناول فيه مصنعه مؤلفه ابن سعد الزهري السيرة النبوية المطهرة، وقدم تراجم الصحابة ومن بعدهم وبعض الفقهاء والعلماء.





عناصر القصة

الأشخاص الزمان المكان الحدث الحوار النهاية

(التحلي بالأخلاق النبيلة)

الأشخاص : عمر بن الخطاب ، عبد الرحمن بن عوف ، التجار ، الصبي الصغير ، الأم .

الزمان : في زمن الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب .

المكان : مكان في المدينة قريب من المصلى .

الحدث : سماع عمر بن الخطاب بكاء صبي صغير واتجاهه نحو الصوت لمعرفة سبب بكائه.

الحوار : الكلام الذي دار بين عمر بن الخطاب وأم الصبي عن سبب الفطام .

النهاية : شعور عمر بن الخطاب بتأنيب الضمير وفرض المال لكل مولود حتى قبل موعد الفطام.

القراءة غير واضحة ولا تظهر للناس
من شدة بكاء عمر على الصبي

أوضح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها:
لا يستبين للناس قراءته من غلبة البكاء.

أفسر دلالة كل من:

خوفاً من اللصوص

حراسة عمّر وعبد الرحمن بن عوف لرفقة من التجار.

شعوره بالمسؤولية

تكرار ذهاب عمّر بن الخطاب وإيابه لتفقد صوت بكاء الطفل دون تكليفه من ينوب عنه.

مسؤولية اجتماعية
(دفع الزكاة وإخراج الصدقات)
(العدل وتجنب الظلم)

ما صورة المسؤولية في القصة ؟





القراءة غير واضحة ولا تظهر للناس
من شدة بكاء عمر على الصبي

أوضح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها:
لا يستبين للناس قراءته من غلبة البكاء.

أفسر دلالة كل من:

خوفاً من اللصوص

حراسة عمر وعبد الرحمن بن عوف لرفقة من التجار.

شعوره بالمسؤولية

تكرار ذهاب عمر بن الخطاب وإيابه لتفقد صوت بكاء الطفل دون تكليفه من ينوب عنه.

مسؤولية اجتماعية
(دفع الزكاة وإخراج الصدقات)
(العدل وتجنب الظلم)

ما صورة المسؤولية في القصة ؟

تراجع عمر عن قراره منح التفقة للمفطوم فقط، وجعلها مفروضة لكل مولود.

**خوفاً من أن يفعل الناس مثل المرأة وحرمان الطفل من حقه في الرضاعة .
وخوفاً منه في أن يتعدى على حق من حقوق الله .**

إعجال الأم طفلها عن الفطام وإرغامه عليه قبل مواعده.

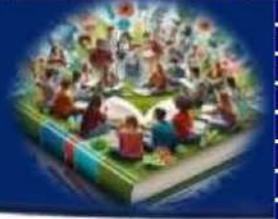
**تصرف خاطئ أردت حرمان الصبي من الرضاعة
من أجل الحصول على المال المفروض وهذا فعل خاطئ**

بدا النص الأخير من درس القراءة (في السير) لوحة تنبض بالحياة؛ مما أضفى أثرًا جماليًا على النص، أرسد
عنصري الصوت والحركة ممثلًا عليهما، وموضّحًا أثرهما في نفسي.

عنصر الصوت : بكاء الطفل

عنصر الحركة : ذهاب عمر بن الخطاب وإيابه أكثر من مرة للصبي وأمه .





مسؤول عن

- عقيدته
- مبادئه
- عمله
- معاملاته
- فكره وثقافته
- تجنب الشائعات
- عدم رمي الناس الباطل
- تركة ما لا يعنيه
- تثبته من أقواله وأفعاله

مسؤول عن

- صل الأرحام
- دفع الزكاة
- إخراج الصدقات
- إقرار العدل
- تجنب الظلم
- التحلي بالقيم النبيلة
- الأمر بالمعروف
- النهي عن المنكر

المسؤولية الفردية (اتجاه نفسك)

- النفس
- البدن
- الجوارح

المسؤولية الاجتماعية (اتجاه الآخرين)

- الوالدين
- أولاد الجيران
- الناس
- ولاة الأمر





الاستخراج

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا﴾ (٣١)

الأساليب اللغوية	الاستخراج	الكلمة
لا تقربوا أسلوب نهى أوفوا أسلوب أمر	لا الناهية تقربوا فعل مضارع مجزوم بحذف النون	لا تقربوا
	اسم موصول للمفرد المؤنث	التي
	ضمير منفصل للمؤنثة الغائب	هي
	اسم تفضيل	أحسن
	حرف نصب	حتى
	فعل مضارع منصوب بالفتحة	يبليغ
	مفعول به منصوب بالفتحة والهاء مضاف إليه	أشدّه

وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣١﴾ (سُورَةُ الْاِسْرَاءِ).

الأساليب اللغوية	الاستخراج	الكلمة
لا تقف : أسلوب نهى	ناهية الجازمة	لا
	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة	تقف
	أفعال ماضية ناقصة تأخذ اسماً وخبراً	ليس إكأن
	ك : ضمير متصل بحرف	لك
	همزة متوسطة كتبت على واو حركتها الفتح وما قبلها الضم	الفؤاد
	اسم إشارة للجمع البعيد	أولئك
	النافية	ما





وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَقِفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ﴾ (سُورَةُ الصَّافَاتِ).

الكلمة	الاستخراج
قال	فعل ماض مبني على الفتح
قِفُوهُمْ	فعل أمر مبني على حذف النون
إِنَّهُمْ	إن حرف نصب يفيد التوكيد (هم) اسمها
مسؤولون	خبر إن مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
مسؤولون	جمع مذكر سالم

قِفُوهُمْ : أسلوب أمر

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (سُورَةُ النحل).

الكلمة	الاستخراج	الأساليب اللغوية
لو	حرف شرط (حرف امتناع لامتناع)	لو شاء لجعلكم : أسلوب شرط
شاء جعل	فعل ماض مبني على الفتح	
شاء	همزة متطرفة كتبت على السطر سبقت بمد	
جعلكم	كم : ضمير متصل بفعل في محل نصب مفعول به	
أمة	تنوين الفتح لا يكتب معه ألف إذا جاء على (ة لَ)	
واحدة	نعت منصوب بتنوين الفتح	
يُضِلُّ يهدي	طابق	





وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (سورة النحل).

الكلمة	الاستخراج
يهدي	فعل مضارع معتل الآخر لأنه انتهى بحرف علة
مَنْ	اسم موصول بمعنى الذي يشاء
تعملون	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون (أفعال خمسة)
عَمَّا	عبارة عن حرف الجر عن + ما اسم موصول
ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون (يعملون ، يعملان ، تعملين) تنصب الأفعال الخمسة بحذف النون (لن يعملوا ، لم يعملوا ، لم تعملي) تجزم الأفعال الخمسة بحذف النون (لم يعملوا ، لم يعملوا ، لم تعملي)	

وقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:
«لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمْرِهِ فِيْمَ أَقْنَاهُ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ
مَاذَا عَمِلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ؟ وَعَنْ جِسْمِهِ فِيْمَ أَبْلَاهُ؟». (صَحِيحُ
التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ: 423 / 3)

الكلمة	الاستخراج	الأساليب اللغوية
لا تزول	لا النافية تزول فعل مضارع مرفوع بالضممة	لا تزول : أسلوب نفي
قدما	فاعل مرفوع بالالف وحذفت النون للإضافة (قدمان)	
عبد	مضاف إليه مجرور بثبوت الكسر	فيْم ماذا أين أساليب استفهام
يوم	ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف	
القيامة	مضاف إليه مجرور بالكسرة	
فيْم	في : حرف جر الاستفهامية محذوفة الألف لاتصالها بحرف الجر	
ماذا	أداة استفهام	





وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمْرِهِ فِيْمَ أَفْنَاهُ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ؟ وَعَنْ جِسْمِهِ فِيْمَ أَبْلَاهُ؟». (صَحِيحُ التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ: 423/3)

الكلمة	الاستخراج
عُمره جسمه	الهاء ضمير متصل باسم (مضاف إليه)
أفناه اكتسبه	الهاء ضمير متصل بفعل (نصب مفعول به)
به	الهاء ضمير متصل بحرف (جر بحرف الجر)
إنه	الهاء ضمير متصل بيان (نصب اسم إن)
أين	اسم استفهام للسؤال عن المكان
التَّرعيب التَّرهيب	طباق
من عن في اب	حروف جرّ

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: كَلَّمَكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ؛ فَالْإِمَامُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ فِي أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا رَاعِيَةٌ وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالْخَادِمُ فِي مَالِ سَيِّدِهِ رَاعٍ

الكلمة	الاستخراج
عبد الله بن عمر	حذفت همزة ابن لأنها وقعت بين اسمين علميين
سمع رسول الله	فعل الفاعل مستتر مفعول به لفظ الجلالة مضاف إليه
هو	ضمير منفصل للمفرد المذكر الغائب
هي	ضمير منفصل للمفردة المؤنثة الغائبة
راع	اسم منقوص حذفت ياءه لأنه نكرة





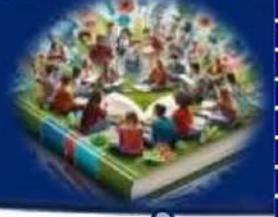
وهو مَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ. قَالَ: فَسَمِعْتُ هُوْلَاءَ مِنْ رَسُوْلِ اللّٰهِ ﷺ، وَأَحْسِبُ النَّبِيَّ ﷺ
 قَالَ: وَالرَّجُلُ فِي مَالِ أَبِيهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْؤُولٌ عَنْ
 رَعِيَّتِهِ». (صحيح البخاري: 3/ 120)

الكلمة	الاستخراج
فَ	حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب
سَمِعْتُ	فعل ماض مبني على السكون التاء فاعل
هؤلاء	اسم إشارة للجمع القريب
أَحْسِبُ	فعل مضارع مرفوع بالضمة
أبيه	مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة
أبيه أَحْسِبُ	همزة قطع
الله الرَّجُلِ	همزة وصل

وفي الحديث: «قدِمَ العِدَّةُ رُقَّةً مِنْ ثِيَابِهِ، فَكَلَّمُوا النَّبِيَّ ﷺ، فَقَالَ: هَمَزٌ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
 عَوْفٍ:
 عَلَى لَدَا أَنْ تَحْرُسَهُمْ «الْبَيْتَةَ»؟
 قَالَ: نَعَمْ.
 فَيَا أَيُّهَا النَّبِيُّ ﷺ، كَسَبَ * هَمَزٌ بِكَلِمَةٍ مَدِيَّةٍ كَثْرَةَ تَمَرَاتٍ، فَقَالَ لِأَخِي:
 أَيُّهَا اللهُ تَعَالَى، وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّ حَيْكَةَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى تَكْوِينِهِ، فَسَمِعَ بِسُكُونِهِ، فَقَالَ: إِنَّهُ
 لَقَالَ لَهَا: رَقْلٌ كَيْفَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى تَكْوِينِهِ، فَلَمَّا قَالَ: أَمْرٌ فَالْبَيْتِ سَمِعَ بِكَلِمَةِ الْعَطِيِّ، فَكَلَّمَ بِأَنَّ
 أَمْرٌ لَقَالَ لَهَا:
 وَتَعْلِيمٌ، مَا لِي أَرَى بِكَ لَا تَجِيءُ تَنْزِيلَ الْبَيْتِ مِنْ الْجَنَّةِ؟
 فَقَالَتْ: يَا عَيْشَ اللهِ، إِنَّ أَرْضَهُ عَلَى «الْبَيْتِ» كَيْفَ كَيْفَ؟
 قَالَ: وَمَنْ؟
 فَالْتَمَسَ: لِأَنَّ هَمَزَ لَا يَهْرُسُ إِلَّا بِالْعَطِيِّ.
 قَالَ: وَكَيْفَ لَمْ يَنْزِلْ مِنَ الْعَطِيِّ؟
 فَالْتَمَسَ: كَلِمَةً وَرُقَّةً فَهَمَزٌ.
 فَقَالَ: وَتَعْلِيمٌ، لَا تَعْلِيمٌ فِي «الْبَيْتِ».
 لَمَّا حَلَّى الطَّبْعُ، وَهَمَزٌ لَا يَسْتَبِينُ لِلنَّاسِ وَرُقَّةً مِنْ حَلِيَّةِ الْجَنَّةِ، قَالَ: يُؤْتَا يَنْزِلُ، ثُمَّ
 أَمْرٌ مُتَابِعَةٌ كَانَتْ: لَا تَعْلِيمٌ مِنْ «الْبَيْتِ» كَيْفَ الْفَرْشِ يَكُلُّ مَنْزِلُهُ فِي الْإِسْتِغْلَامِ،
 وَكَلَّمَ بِكَلِمَةٍ إِلَى الْآخِرِ».

نزلوا : فعل ماض الواو واو الجماعة فاعل
هل لك أن نحرسهم : أسلوب استفهام ؟
نعم : حرف جواب
يصليان : أفعال خمسة
اتقي أحسنى : أسلوب أمر
لا يقرّ ، لا يفرض ، لا يستبين : أسلوب نفي
لا تعجلية : أسلوب نهي
يا عبد الله : أسلوب نداء
آخر : همزة مد
كم : اسم استفهام للسؤال عن العدد
أمر اكتب اقال اقاتل : أفعال ماضية مبنية على الفتح





المعاني والأضداد

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
جاء/ أتى/ أقبل	قدم	من مات أبوه قبل البلوغ	اليتيم
خافي الله	اتقى الله	اكتماله	أشدّه
كلمة ترحم وتوجع، وقيل بمعنى وبلك. يقال: ويح له، وويحاً له، وويحه	ويحك	صوتوا وحافظوا عليه	أوفوا بالعهد
لا يهدأ/ لا يسكن	لا يقر	الميثاق والوعد	العهد
يرفض	يأبى	أتموه	أوفوا الكيل
قطع الولد عن الرضاة	القطام	مرذوداً وعاقبة	تأويلاً
لا تظهر ولا تنضح قراءته من شدة البكاء	لا يستبين	هي آلة وميزان دقيق	القسطاس
الناس	الآفاق	لا تتبع	لا تقف
يوم الحساب	يوم القيامة	لا تزول قدماه من موقفه للحساب إلى جنة أو نار	لا تزول قدما عبد

الكلمة والضد

الضد (العكس)	الكلمة	الضد (العكس)	الكلمة
شر	خير	أسوء	أحسن
تعرض وتبتعد عن	تقفو	أخلوه	أوفوا بالعهد
يجاب	يسأل	جهل	علم





النون الساكنة والتنوين

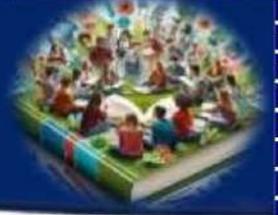
انواع التنوين

١. تنوين بالكسر
٢. تنوين بالضم
٣. تنوين بالفتح



تنوين الفتح	تنوين الكسر	تنوين الضم
سعيدًا	سعيدِ	سعيدٌ
جميلةً	جميلةِ	جميلةٌ
وردةً	وردةِ	وردةٌ
جزءًا	جزءِ	جزءٌ
سماءً	سماءِ	سماءٌ
كتابًا	كتابِ	كتابٌ





النون الساكنة

- لها صوت وشكل النون
- لا يمكن حذفها من الكلمة

التنوين

- له صوت النون وشكل التنوين
- يمكن حذفه من الكلمة

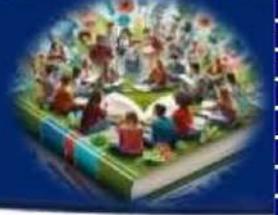
تدريب:

- مَ / أُمَّة..... ، أ.....

- قمر..... / عَ..... ، ليل.....

- كتاب..... / جُزء..... ، مسجد.....





أكتب عدّة فقراتٍ

مُكَوَّنَاتُ
الْفِقْرَةِ

الْغَرَضُ

الْبِنَاءُ

الْأَقْتِبَاسَاتُ
وَالشَّوَاهِدُ
وَالْأَدِلَّةُ

تَتَكَوَّنُ مِنْ
جُمْلَةٍ رَئِيسَةٍ،

تَتَضَمَّنُ
الْفِكْرَةَ
الْمَحْوَرِيَّةَ فِي
الْفِقْرَةِ.

تَتَكَوَّنُ مِنْ
جُمْلَةٍ دَاعِمَةٍ
أَوَّلِيَّةٍ،

وَجُمْلٍ دَاعِمَةٍ
ثَانَوِيَّةٍ

لَيْسَ لَهَا عَدَدٌ
مُحَدَّدٌ.

قَدْ تَكُونُ
آيَاتٍ قُرْآنِيَّةً،
أَوْ حَدِيثًا
شَرِيفًا، أَوْ
أَبْيَاتٍ شِعْرٍ.





مُعَلِّمٌ يُشْعِلُ شَمْعَةَ الْعِلْمِ

يُعَدُّ الْمُعَلِّمُ الَّذِي يَتَمَتَّعُ بِحَسَنِ الْمَسْئُولِيَّةِ نُقْطَةً ضَوْءٍ فِي مَسِيرَةِ التَّعْلِيمِ، فَهُوَ لَا يَكْتَفِي بِنَقْلِ الْمَعْرِفَةِ، بَلْ يُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الطَّلَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالْإِبْدَاعِ. يَسْعَى دَائِمًا لِتَطْوِيرِ أَدَوَاتِهِ وَتَجْدِيدِ أُسَالِيهِ، وَيُؤَاكِبُ كُلَّ تَقَدُّمٍ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ بِحِرْصٍ وَاهْتِمَامٍ. يُرَاعِي اخْتِلَافَ احْتِيَاجَاتِ طُلَابِهِ، وَيَتَكَيَّفُ مَعَ أَنْمَاطِ تَعَلُّمِهِمْ، وَيُقَدِّمُ لَهُمُ الدَّعْمَ النَّفْسِيَّ وَالْأَكَادِيمِيَّ بِصَبْرٍ وَحِكْمَةٍ.

لَا يَدَّخِرُ جُهْدًا فِي سَبِيلِ تَقْدِيمِ الْأَفْضَلِ، وَيَجْعَلُ مِنْ كُلِّ دَرْسٍ تَجْرِبَةً مُمْتِعَةً تَزْرَعُ فِي الْقُلُوبِ حُبَّ الْعِلْمِ وَفَضِيلَةَ التَّعَلُّمِ. هَذَا الْمُعَلِّمُ يُمَثِّلُ نَمُودًا يُحْتَدَى بِهِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالْعَطَاءِ، وَرِسَالَتُهُ تَبْقَى نَبْرَاسًا يُنِيرُ دُرُوبَ الْمُسْتَقْبَلِ.





إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا



المبتدأ: هُوَ اسْمٌ مَعْرِفَةٌ، وَسُمِّيَ مُبْتَدَأً؛ لِأَنَّهَا نَبْتَدَأُ بِهِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ، وَهُوَ مَحْوَرُ الْحَدِيثِ فِيهَا، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ .

- **الخبر:** هُوَ اسْمٌ نَكْرَةٌ، وَسُمِّيَ خَبْرًا؛ لِأَنَّهَا نُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ، وَبِهِ يَتِمُّ الْمَعْنَى، وَيَأْتِي بَعْدَ الْمُبْتَدَأِ (لَيْسَ شَرْطًا أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ الْمُبْتَدَأِ مُبَاشَرَةً)، وَهُوَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ تَنْوِينُ الضَّمِّ.

- **الجملة الاسمية:** هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أُسَاسِيَّيْنِ هُمَا: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ.

* مِثَالُ: الْعِلْمُ نُورٌ.

المُبْتَدَأُ: الْعِلْمُ الْخَبْرُ: نُورٌ

إِعْرَابُ (الْعِلْمُ): مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

إِعْرَابُ (نُورٌ): خَبْرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ تَنْوِينُ الضَّمِّ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّعْلِيمُ مُتَّحٌ لِلْجَمِيعِ.

المبتدأ : / الخبر :





إِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ. **الْعِلْمُ: اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ** نُورٌ: **خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ**

أخوات إن: إِنَّ / أَنْ / كَأَنَّ / لَكِنَّ / لَيْتَ / لَعَلَّ .

1- **إِنَّ / أَنْ :** تُسْتَحْدَمَانِ لِلتَّوَكِيدِ وَنَفْيِ الشَّكِّ

مثال: - **إِنَّ الْامْتِحَانَ سَهْلٌ.** - اعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ مُطَّلِعٌ عَلَى خَفَايَا الصُّدُورِ.

2- **كَأَنَّ :** لِلتَّشْبِيهِ مِثَالُ: **كَأَنَّ الطَّبِيعَةَ لَوْحَةً فَنِّيَّةً.**

3- **لَكِنَّ** لِلإِسْتِدْرَاكِ : تُسْتَحْدَمُ عِنْدَ تَعْقِيبِ الْكَلَامِ بِنَفْيِ مَا يُتَوَهَّمُ ثُبُوتَهُ، أَوْ يَأْتِيَاتِ مَا يُتَوَهَّمُ نَفْيُهُ. مِثَالُ: **الْامْتِحَانُ طَوِيلٌ لَكِنَّ الطَّالِبَةَ مُجْتَهِدَةً.**

4- **لَيْتَ** لِلتَّمَنِّي : تُسْتَحْدَمُ لِطَلَبِ أَمْرٍ مُسْتَحِيلِ الْحُدُوثِ. مِثَالُ: **لَيْتَ الْفَقْرَ غَيْرَ** مَوْجُودٍ

5- **لَعَلَّ :** لِلتَّرَجِّي : تُسْتَحْدَمُ لِتَوَقُّعِ شَيْءٍ مُمَكِّنٍ حُدُوثَهُ. مِثَالُ: **لَعَلَّ الطَّالِبَ** فَائِزٌ بِالْجَائِزَةِ.





العلامات الإعرابية لاسم إنَّ وخبرها :

✓ أولاً: المَفْرَد

اسم "إنَّ": منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة.

خبر "إنَّ": مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرة.

مثال: **إنَّ الطَّالِبَ مُجْتَهِدٌ.**

"الطَّالِبَ": اسم "إنَّ" منصوبٌ بالفتحة. "مُجْتَهِدٌ": خبر "إنَّ" مرفوعٌ بالضمة.

✓ ثانيًا: المَثْنَى

اسم "إنَّ": منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياءُ لأنه مثنى.

خبر "إنَّ": مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الألفُ لأنه مثنى.

مثال: **إنَّ المُعَلِّمَيْنِ مُجْتَهِدَانِ.**

"المُعَلِّمَيْنِ": اسم "إنَّ" منصوبٌ بالياء. "مُجْتَهِدَانِ": خبر "إنَّ" مرفوعٌ بالألف.

✓ ثالثًا: جمع المَذْكَرِ السَّالِمِ

اسم "إنَّ": منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياءُ.

خبر "إنَّ": مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ.

مثال: **إنَّ المُهَنْدِسِينَ مُبْدِعُونَ.**

"المُهَنْدِسِينَ": اسم "إنَّ" منصوبٌ بالياء. "مُبْدِعُونَ": خبر "إنَّ" مرفوعٌ بالواو.

✓ رابعًا: جمع المَوْثِ السَّالِمِ

اسم "إنَّ": منصوبٌ وعلامةُ نصبه الكسرةُ.

خبر "إنَّ": مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

مثال: **إنَّ المُعَلِّمَاتِ مُجْتَهِدَاتٌ.**

"المُعَلِّمَاتِ": اسم "إنَّ" منصوبٌ بالكسرة. "مُجْتَهِدَاتٌ": خبر "إنَّ" مرفوعٌ بالضمة.





✓ خامسًا: جمع التكسير

اسم "إِنَّ": منصوبٌ بالفتحة.

خبر "إِنَّ": مرفوعٌ بالضمّة.

مثال: إِنَّ الطُّلَّابَ مُتَّفَقُونَ.

"الطُّلَّابُ": اسم "إِنَّ" منصوبٌ بالفتحة. "مُتَّفَقُونَ": خبر "إِنَّ" مرفوعٌ بالواو
لأنه جمع مذكر سالم، أما "مُجْتَهِدِينَ" فستكون منصوبةً بالياء لو كانت خبرًا منصوبًا)

أَدْخَلَ (إِنَّ أَوْ أَحَدَ أَخَوَاتِهَا) عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ، وَالضَّبْطِ الصَّحِيحِ لِأَخْرِ كُلِّ
كَلِمَةٍ، وَحَدِّدْ اسْمَهَا وَخَبَرَهَا:

أ. العَيْنُ دَامِعَةٌ، وَالْقَلْبُ فَرِحَ.

اسْمُهَا: إِعْرَابُهُ:

خَبَرُهَا: إِعْرَابُهُ:

ب. الْمُعْلَمَاتُ شُمُوعٌ تُضِيءُ.

اسْمُهَا: إِعْرَابُهُ:

خَبَرُهَا: إِعْرَابُهُ:

ج. اللَّاعِبُونَ مَشْهُورُونَ.

اسْمُهَا: إِعْرَابُهُ:

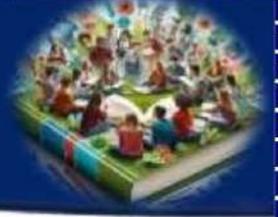
خَبَرُهَا: إِعْرَابُهُ:

د. الْوَالِدَانِ دَاعِمَانِ لَكَ.

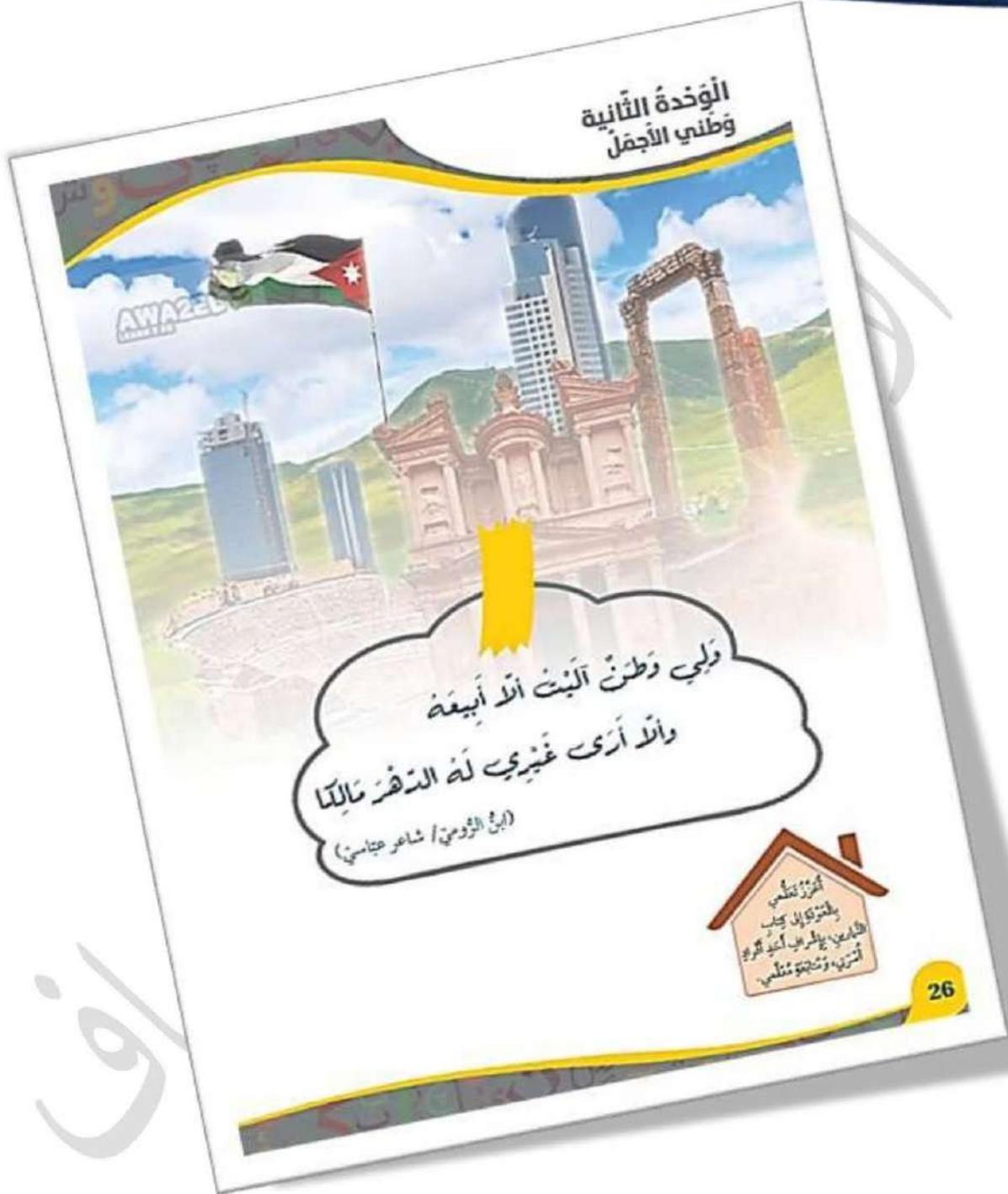
اسْمُهَا: إِعْرَابُهُ:

خَبَرُهَا: إِعْرَابُهُ:





الوَحدة الثانية وطني الأجل



ولبي وطني ألبت أنا أبيعته
وأنا أرى غيري له الدهر مالكا
(ابن الرومي / شاعر عباسي)



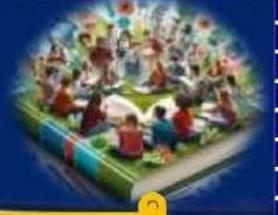
26



امسح الرمز وتابع دروسك

33

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



رُخْتُ عَمَانُ جَدَائِلَهَا

نَوْعُ النَّصِّ: قِطْعَةٌ شِعْرِيَّةٌ (قَصِيدَةٌ)

نَوْعُ الشَّعْرِ: شِعْرُ التَّفْعِيلَةِ

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ وَالشَّعْرِ الْعَمُودِيِّ؟

الشَّعْرُ
الْعَمُودِيُّ

يَعْتَمِدُ عَلَى وَحْدَةِ الْبَيْتِ

المُكَوَّنُ مِنْ شَطْرَيْنِ
يُسَمَّى الْأَوَّلَ الصَّنَدْرَ، وَيُسَمَّى الثَّانِي الْعَجْزَ.

يَلْتَزِمُ الشَّاعِرُ بَعْدَ مُعَيَّنٍ مِنْ
التَّفْعِيلَاتِ.

كُلُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ لَهَا قَافِيَةٌ
وَاحِدَةٌ.

شِعْرُ التَّفْعِيلَةِ
(الشَّعْرُ الْحُرُّ)

يَعْتَمِدُ عَلَى وَحْدَةِ السَّطْرِ.

لَا يُوجَدُ عَدَدٌ مُعَيَّنٌ مِنْ
التَّفْعِيلَاتِ فِي كُلِّ سَطْرِ.

يُنَوِّعُ الشَّاعِرُ فِي الْقَافِيَةِ، وَلَا
يَلْتَزِمُ بِقَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ فِي سَطُورِ
قَصِيدَتِهِ.





شرح أبيات (أرخت عمان جدائلها)

فاهتزَّ المجدُّ وقَبَّلَها بين العينين..

أرختُ عمَّانَ جدائلها فوق الكتفين..

الشرح :

استخدمَ الشاعرُ في مطلع القصيدة **أسلوب التشخيص**؛ إذ دَبَّت الحياةُ في مدينةِ عمَّانَ، ووهبها أوصافاً خاصةً بالإنسان؛ فقد شبهها بفتاةٍ جميلةٍ تُلقِي بشعرها على كتفيها، وقد جعلَ المجدَّ إنساناً يُقبَلُ عمَّانَ بينَ عينيها **دلالةً على الفخر والاعتزاز**.

المعاني :

معنى أرختُ: أَلَقْتُ شَعْرَهَا إِلَى الْوَرَاءِ
ضدُّها: رَفَعْتُ
معنى جدائلها: **مُفْرَدُهَا: جَدِيلَةٌ**، أي صَفِيرَةٌ مِنَ الشَّعْرِ ضِدُّ فَوْقَ: تَحْتَ أَسْفَلَ
معنى اهتزَّ: جَدْرُهَا: هَزْرٌ / هَزْرٌ، وَالْمَقْصُودُ أَنَّ الْمَجْدَ تَأَثَّرَ، وَتَحَرَّكَ مَشَاعِرُهُ

وازرعُ بالوردِ مداخلها بابًا بابًا..

باركُ يا مجدُ منازلها والأحبابا..

معنى المجدُّ: النَّبْلُ وَالرَّفْعَةُ وَالشَّرْفُ
ضدُّها: الدُّلُّ وَالْحُضُوعُ

الشرح :

يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ بِعَمَّانَ، وَيُدْعُو بِالْبَرَكَةِ بِمَا فِيهَا مِنْ مَسَاكِينٍ، وَمَنْ فِيهَا مِنْ سَاكِينِينَ، فَيَطْلُبُ مِنَ الْمَجْدِ الَّذِي قَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهَا أَنْ يُبَارِكَ مَنَازِلَهَا وَأَهْلِهَا، وَأَنْ يَزْرِعَ الْوُرُودَ وَالْفَرَحَ أَمَامَ أَبْوَابِهَا؛ لِأَنَّهَا الْمَكَانَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ الْمُبَارَكَةَ وَالْإِشْرَاقَ.

المعاني : معنى باركُ: **الدُّعَاءُ بِالْبَرَكَةِ وَالسَّعَادَةِ وَالْعَطَاءِ**



امسح الرمز وتابع دروسك

35

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



وازدادى تبيها بدلاك..

عمان اختالى بجمالك..

الشرح:

يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ عَمَّانَ أَنْ تَتَّبَاهَى بِجَمَالِهَا السَّاحِرِ لِلْعُيُونِ، وَأَنْ تَزِيدَ مِنْ دَلَالِهَا وَفَخْرِهَا.

المعاني:

مَعْنَى اخْتَالِي: تَبَاهَى / تَفَاخَرِي ضِدُّهَا: تَوَاضَعِي

مَعْنَى تَيْهًا: كِبْرًا، وَإِعْجَابًا بِالنَّفْسِ، وَالْمَقْصُودُ فَخْرًا

سَلِمْتَ لِعَيْنِي خَيْالِكَ..

يا فرسًا لا تشنيه الرِّيحُ

الشرح:

فَرَسًا: نداءً لموصوفٍ بالجمال أو القوة، منصوبٌ لأنه منادى نكرة غير مقصودة.

لَا تُشْبِهُهُ الرِّيحُ: نفيٌ للتشبيه، أي أن الرِّيحَ - رغم سرعتها - لا تُشبهه هذا الفرس في خفته أو جلاله.

سَلِمْتَ لِعَيْنِي خَيْالِكَ: دعاءٌ بالسلامة، كأنَّ الشاعرَ يقول: "خَيْالِكَ باقٍ في عَيْنِي، وسَلِمَ من الزوالِ أو النسيان".

البيتُ يُجسِّدُ صورةً فنيَّةً راقيةً، يُشبهُ عمانَ بالفرسِ، ويُضفي عليه هالةً من التفرد، حتى إنَّ الرِّيحَ لا تُضاهيها.

المعاني:

مَعْنَى التَّصْمِيمِ: الإِرَادَةُ مَعْنَى الْهِنَاءِ: الْفَرَحُ وَالسُّرُورِ ضِدُّ الْهِنَاءِ: الْحُزْنُ

الْفَرَسُ: يَرْمُزُ لِلْقُوَّةِ وَالثَّبَاتِ وَالْأَصَالَةِ مَعْنَى لَا تُشْبِئِهِ: لَا تَرُدُّهُ/ وَلَا تُضْعِفُهُ/ لَا تُصَدُّ

الرِّيحُ: تَرْمُزُ لِلتَّقَلُّبِ وَالدَّمَارِ وَالْخَرَابِ مَعْنَى الْخَيْالِ: مَنْ يَرْكَبُ الْخَيْلَ (الْفَرَسَ)





الشرح:

يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ عَمَّانَ بِأَنَّهَا ذَلِكَ السَّهْمُ الْعَرَبِيُّ الْمُمْتَدُّ مِنْ قَبِيلَةِ
قُرَيْشٍ وَبَنِي هَاشِمٍ، وَيَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَزْدَادَ ثَبَاتًا وَإِزْهَارًا وَامْتِدَادًا
لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

يا رمحاً عربيّ القامة
قُرَيْشِيّ الحدّ..
زَهْرُ إيماننا وشهامة
واكْبُرْ واشتدّ..

المعاني:

- مَعْنَى رُمْحًا: سَهْمًا، وَيَرْمِزُ لِلقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ مَعْنَى الْقَامَةِ: الطُّول
- قُرَيْشِيّ: رَمِزٌ لِسُلَالَةِ الْهَاشِمِيِّينَ لِبَنِي هَاشِمٍ، وَهُوَ (اسْمٌ مَنْسُوبٌ)
- مَعْنَى الْحَدِّ: حَدُّ الرُّمْحِ، أَي شَفْرَتُهُ الَّتِي بِهَا يَقْطَعُ مَا أَمَامَهُ مَعْنَى زَهْرًا: امْتَلَى بِالزَّهْرِ

لبست عمّان عباءتها وزهت بالسّال..

وانشر يا مجدُّ براءتها فوق الأطفال

- مَعْنَى شَهَامَةً: عِزَّةُ النَّفْسِ، وَالتَّرْفُعُ وَالْإِفْدَامُ ضِدُّهَا: الرُّضُوحُ وَالْإِذْلَالُ

الشرح:

رَغِمَ قُوَّةَ عَمَّانَ إِلَّا أَنَّهَا مَا زَالَتْ تَحْمِلُ بَرَاءَةَ الْأَطْفَالِ وَجَمَالَهِمْ، فَيَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَ الْمَجْدِ أَنْ يَنْشُرَ
هَذِهِ الْبَرَاءَةَ بَيْنَ أَطْفَالِ عَمَّانَ. ارْتَدَّتْ عَمَّانُ الْعِبَاءَةَ وَالسَّالَ، وَهُمَا دَلَالَةٌ عَلَى اللَّبْسِ التَّرَائِي الْمَحْتَشَمِ
السَّاتِرِ.

المعاني:

- ضِدُّ انْشُرَ: لَمَلِمَ مَعْنَى عِبَاءَتِهَا: الْعِبَاءَةُ: كِسَاءٌ وَاسِعٌ مَشْقُوقٌ مِنَ الْأَمَامِ بِلَا كُمَّيْنِ يُلبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ.
- مَعْنَى زَهَتْ: تَجَمَّلَتْ بِإِفْتِخَارٍ مَعْنَى السَّالَ: قِمَاشَةٌ خَفِيفَةٌ تُلْفَى عَلَى الرَّأْسِ فَتَنْسَدِلُ عَلَى الرَّقَبَةِ





الشرح:

- يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ عَمَّانَ أَنْ تَتَفَاخَرَ بِأَعْظَمِ مَا لَدَيْهَا،
جِبَالِهَا الثَّابِتَةَ كَثَبَاتٍ جَمَالِهَا، وَرِجَالِهَا الصَّامِدِينَ فِي
أَقْوَى الْمَوَاقِفِ.

- وَيُخَاطِبُ الشَّاعِرُ عَمَّانَ وَيَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تُوَصِلَ سَعْيِهَا
وَخَيْرَهَا مِثْلَ الْغُيُومِ، وَأَنْ تَعْلُوَ لِتَقْتَرِبَ مِنَ الْغُيُومِ.

- يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ افْتِخَارَهُ وَعِزَّهُ بِعَمَّانَ مِنْ خِلَالِ إِعَادَةِ
نَفْسٍ مَرَّةً أُخْرَى، مُؤَكِّدًا عَلَى الْمَجْدِ أَنْ يُبَارِكَ أَهْلَهَا وَأَحْبَابَهَا، وَأَنْ يَزْرَعَ مَدَاخِلَهَا بِالْوُرُودِ.

وَتَبَاهِي بِصمودِ رجالِكَ..
وامتدي امتدي فوق الغيم
وطولي النجم بآمالك..
بارك يا مجد منزلها والأحبابا..
وازرع بالورد مداخلها بابا بابا

المعاني:

مَعْنَى اخْتَالِي: تَبَاهِي / تَفَاخَرِي ضِدُّهَا: تَوَاضَعِي

مَعْنَى صُمُودٍ: ثَبَاتٍ وَتَحَمُّلٍ مَعْنَى طُولِي النِّجْمِ: اقْتَرَبِي مِنْهُ

الرَّمُوزُ: الْغَيْمُ: يَزْمُرُ لِلْخَيْرِ الْوَفِيرِ وَالْعَطَاءِ النِّجْمُ: يَزْمُرُ لِلْعُلُوِّ وَالْأَزْتِفَاعِ.



التشخيص في الشعر:

هُوَ أُسْلُوبٌ بِلَاغِيٌّ، يُضْفِي فِيهِ
الشَّاعِرُ صِفَاتِ الْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ)
عَلَى غَيْرِ الْعَاقِلِ مِثْلِ (الْجَمَادَاتِ)؛
لِيُقَرِّبَ الصُّورَةَ إِلَى الْمُتَلَقِّي.





رَمَزُهَا	الكَلِمَةُ
رَمَزٌ لِلْقُوَّةِ وَالشَّبَابِ وَالْأَصَالَةِ	الْفَرَسُ
رَمَزٌ لِلتَّقَلُّبِ وَالذَّمَارِ وَالخَرَابِ	الرَّيْحُ
رَمَزٌ لِلْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ	الرَّمْحُ
يَرْمُزُ لِسَلَالَةِ الْهَاشِمِيِّينَ لِبَنِي هَاشِمٍ	قَرَشِيٌّ
رَمَزٌ لِلخَيْرِ الْوَفِيرِ وَالْعَطَاءِ	الغَيْمُ
رَمَزٌ لِلْعُلُوِّ وَالْأَزْتِفَاعِ	النَّجْمُ

الضَّدُّ (الْعَكْسُ)	الكَلِمَةُ
رَفَعْتُ	أَرَحْتُ
تَحْتَ / أَسْفَلَ	فَوْقَ
الذُّلُّ وَالخُضُوعُ	الْمَجْدُ
تَوَاصَعِي	اِخْتَالِي
الرُّضُوحُ وَالْإِذْلَالُ	شَهَامَةٌ
لَمَلِمٌ	أَنْشُرُ





نوع الشعر في قصيدة أرخت عمان جدائلها

- شعر وطني وجداني، ينتمي إلى الشعر الحديث، ويكتب على نمط التفعيلة الحرة، لكنه يحافظ على الموسيقى الداخلية والوزن الشعري.
- يجمع بين الوصف والتغني بالوطن، ويعكس انتماء الشاعر لعمان والأردن.

السمات الفنية

- الصور البلاغية: استخدام التشبيه والاستعارة بكثافة، مثل: "أرخت عمان جدائلها فوق الكتفين" → تشبيه المدينة بامرأة فاتنة.
- الإيقاع الموسيقي: تناغم داخلي بين الكلمات، مع تكرار بعض الألفاظ لإضفاء نغمة وجدانية.
- الرمزية: عمان ترمز للوطن، والجداول ترمز للجمال والعراقة.
- التكرار الفني: مثل تكرار "بارك يا مجد" لإبراز الفخر والانتماء.
- الانتقال بين الصور: من الجمال الأنثوي إلى القوة العربية، مما يعكس تنوعاً في الرؤية.

الأساليب اللغوية

- النداء: "بارك يا مجد" - أسلوب نداء يوحي بالتقديس والتعظيم.
- الأمر: "ازرع بالورد مداخلها" - أسلوب أمر يُستخدم للتعبير عن التمني والرغبة.
- التشبيه: "كأنها فرس لا تثنيه الريح" - تشبيه يعكس القوة والثبات.
- الاستعارة: "المجد قبّلها بين العينين" - استعارة توحى بعظمة المدينة.
- التضاد: بين الرقة (الجداول) والقوة (الرمح العربي)، مما يثري المعنى.





المشاعر والعاطفة

- **الفخر والانتماء:** يظهر في وصف عمان بأنها عربية أصيلة، لا تنكسر.
- **الحنين والجمال:** في تصوير المدينة كأنثى جميلة، يفيض الشاعر حبًا وارتباطًا.
- **الاعتزاز بالهوية:** من خلال الإشارات إلى النسب القرشي والعروبة.
- **الدهشة والانبهار:** في وصف المجد وهو يهتز ويقبل المدينة، وكأنها معشوقة خالدة.





دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام

1- عِنْدَ دُخُولِ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِلَامٍ:

تَبْقَى اللَّامُ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْكَلِمَةُ وَاللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا. (تُكْتَبُ اللَّامَانِ مَعًا)
و تُوَضَّعُ الشَّدَّةُ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ.

2- عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَزْرِ (اللَّامِ) عَلَى الْاسْمِ الْمُعْرَّفِ لِا ب (ال) فَإِنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ
الْمَوْجُودَةَ مَعَ (ال) التَّعْرِيفِ تَحْذَفُ دَائِمًا .

(الزَّمِيلُ + لِ = لِلزَّمِيلِ .)

أمثلة : البيت ، لِلبيتِ . خطأ أن نكتب هكذا (لِالبيتِ).

النَّاسُ ، لِلنَّاسِ . خطأ أن نكتب هكذا (لِالنَّاسِ) .

- حدد الكلمات الصحيحة من بين القوسين :

1- أحبُّ المشيَّ في الجوّ (لَطيف - اللطيف - اللَّطيف) .

2-..... في الشتاء طويلاً (لَيْلٌ - الليل - اللَّيْل) .

3-..... طائرٌ طويلُ السَّاقينِ . (اللَّقْلُقُ - اللقلق - لقلق) .

- أدخل حرف الجزر (اللام) على الكلمات الآتية وغير ما يلزم :

- التواضعُ : - السفنُ :





أَصِفْ مَكَانًا

الكتابة الوصفية: أسلوب يُستخدَم في فنون السيرة والرواية والقصة، تُضفي على النصوص الأدبية واقعيةً وحركةً، وتُحفِّز خيال القارئ في أثناء تَلْقَى النصوص.

خصائص النص الوصفي:

- 1. التصوير الفني:** يعتمد على استخدام الصور البلاغية مثل التشبيه والاستعارة والكناية لإبراز جمال الموصوف.
- 2. تفعيل الحواس:** يشرك الحواس الخمس (البصر، السمع، الشم، اللمس، التذوق) في وصف المشهد أو الشخصية.
- 3. الدقة في التفاصيل:** يركّز على الجزئيات الصغيرة التي تُضفي واقعية على النص، مثل الألوان، الأصوات، الروائح، والانفعالات.
- 4. تحفيز الخيال:** يفتح المجال أمام القارئ لتخيّل الموصوف وكأنه يراه أو يعيشه.
- 5. استخدام اللغة الانفعالية:** يوظّف كلمات تعبّر عن مشاعر الكاتب وانطباعاته الشخصية تجاه الموصوف.
- 6. الترتيب المنطقي أو المكاني:** يُنظّم الوصف حسب تسلسل زمني أو مكاني أو حسب الأهمية، مما يسهل على القارئ متابعة النص.
- 7. التركيز على الصفات الثابتة والمؤقتة:** يصف الصفات الدائمة (كالشكل العام) والمؤقتة (كالحالة النفسية أو المزاج).
- 8. الهدف الإيحائي:** لا يكتفي بالوصف الظاهري، بل يسعى لإيصال فكرة أو شعور ضمني من خلال الوصف.





اَكْتُبْ ثَلَاثَ فِقْرَاتٍ مِنْ اِنْشَائِكَ تَصِفُ فِيهَا الْعِيدَ فِي قَرْيَتِكَ اَوْ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ وَاَرْقِطْهَا، نَاقِلًا صُورَةَ
الْأَشْخَاصِ، وَالْأَصْوَاتِ، وَالْأَلْوَانِ، وَالرَّوَائِحِ الرَّكِيَّةِ، مُعْبِرًا عَنِ أَحَاسِيْسِكَ وَمَشَاعِرِكَ نَحْوَهَا، مُرَاعِيًا
أَنْ يَكُونَ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ فِي الْفِئْرَةِ (150-200) كَلِمَةً.

الإجابة :

مشهد الصباح في العيد

فِي صَبَاحِ الْعِيدِ، تَسْتَنِيْقُ الْمَدِينَةَ عَلَى نَعْمَاتِ التَّكْبِيرِ الْمُتْرَاوِحَةِ بَيْنَ الْمَآذِنِ، تُشْعِرُنِي بِالْخُشُوعِ وَالْفَرَحِ
فِي آنٍ وَاحِدٍ. تَتَلَأَلُ الشَّمْسُ عَلَى الْأَرْضِ صَفَا الْمُبَلَّلَةِ بِرَشَاتِ الْمَاءِ، وَتَتَفَتَّحُ الْوُرُودُ فِي الْأَصْصِ الْمُرْدَانَةِ أَمَامَ
الْمَحَلَّاتِ، كَأَنَّهَا تَبْتَسِمُ لِلْمَارِّينِ. أَشْتَمُ رَائِحَةَ الْقَهْوَةِ وَالْمَعْجُونِ الْعَرَبِيِّ تَنْسَابُ مِنْ نَوَافِدِ الْمَنَازِلِ،
وَتُخْتَلِطُ بِعُطْرِ الْمَسَاجِدِ وَرَوَائِحِ الْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ. الْأَطْفَالُ يَجْرُونَ أَثْوَابَهُمُ الْمَلُونَةَ، وَيَتَرَاخَمُونَ أَمَامَ
الْبَسَاتِينِ لِالْتِصْوِيرِ، وَفِي عَيْونِهِمْ لَمَعَةُ الْبَهْجَةِ وَالنَّشُوقِ. أَشْعُرُ بِالْحَيْنِ لِكُلِّ رَاوِيَةٍ فِي الشَّارِعِ، وَكَأَنَّ الْعِيدَ
يُعِيدُ لِي ذِكْرَاتِ الطُّفُولَةِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ أَخْطُوهَا.

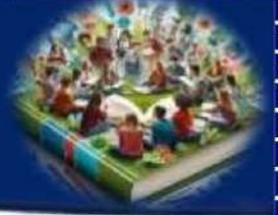
حركة السوق في العيد

يَعُمُّ السُّوقُ فِي يَوْمِ الْعِيدِ حَرَكَةٌ لَا تَهْدَأُ، وَتَتَدَافَعُ الْجُمُوعُ فِي الْأَرْقَةِ الضَّيِّقَةِ كَأَنَّهَا أَمْوَاجُ تَتْرَاكِبُ فِي بَحْرِ
مُتَلَاهِبٍ بِالْفَرَحِ. الْبَاعَةُ يُنَادُونَ بِأَصْوَاتٍ مُتْرَافِقَةٍ، تَتَخَلَّلُهَا الضَّحِكَاتُ وَالْمُرَاحُ، وَتَتَرَفَّقُ مَعَهَا أَصْوَاتُ
الْمُوسِيقَى الشَّعْبِيَّةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنَ الْمَحَلَّاتِ. الْأَلْوَانُ تُغْطِي الْأَرْضَ صَفَا: أَثْوَابُ رَاهِيَّةٍ، وَبَالُونَاتُ مُتَلَفِّفَةٌ،
وَخُلُوتَاتُ تُشْبِهُ الْأَحْلَامَ. رَائِحَةُ الْمَسْكِ وَالْقَهْوَةِ تَمَلَأُ الْهَوَاءَ، وَتُشْعِرُنِي بِالْأَلْفَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ. أَشْعُرُ
بِأَنَّ الْعِيدَ فِي السُّوقِ لَيْسَ مُجَرَّدَ تَبَادُلِ سِلْعٍ، بَلْ هُوَ تَبَادُلٌ لِلْمَحَبَّةِ وَالْبَهْجَةِ وَالْتَّرَاتِ.

لحظات المساء في العيد

عِنْدَمَا يَحِلُّ الْمَسَاءُ، تَتَغَيَّرُ مَلَاحِجُ الشَّوَارِعِ، وَتَتَلَأَلُ الْأَصْوَاءُ فِي الْفَنَارَاتِ كَأَنَّهَا نُجُومٌ نَزَلَتْ لِتُرَيِّنَ الْأَرْضَ.
الْعَائِلَاتُ تَخْرُجُ لِلتَّنَزُّهِ، وَيَتَجَمَّعُ الْأَصْدِقَاءُ فِي الْمَقَاهِي، وَتَتْرَاكِبُ الْأَصْوَاتُ بَيْنَ الْأَنْشُودَاتِ وَالْأَحَادِيثِ
الْعَفْوِيَّةِ. الْهَوَاءُ يَحْمِلُ رَائِحَةَ الْكَعْكَ وَالْقَهْوَةِ وَالْعُطُورِ الشَّرْقِيَّةِ، وَتَنْسَابُ فِي الرُّوحِ كَأَنَّهَا نَعْمٌ يُعْغِي لِلْوَطَنِ.
أَشْعُرُ بِالْإِمْتِنَانِ وَالْهُدُوءِ، وَأَتَمَلَّى الْمَشَاهِدَ كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ رَسَمَتْ بِالْوَانِ الْفَرَحَ وَرَشَاتِ الْحَيْنِ. الْعِيدُ فِي
الْمَسَاءِ لَهُ طَعْمٌ آخَرٌ، طَعْمُ الْأَلْفَةِ وَالْإِشْرَاقِ الدَّاخِلِيِّ.





الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع

- هو الذي يدل على الاستمرارية، ويدل على حدوث شيء في الحاضر أو المستقبل.
- يبدأ بأحد أحرف المضارعة المجموعة بكلمة (نأتي)
- مثال: يقرأ / سيقراً / سوف يقرأ

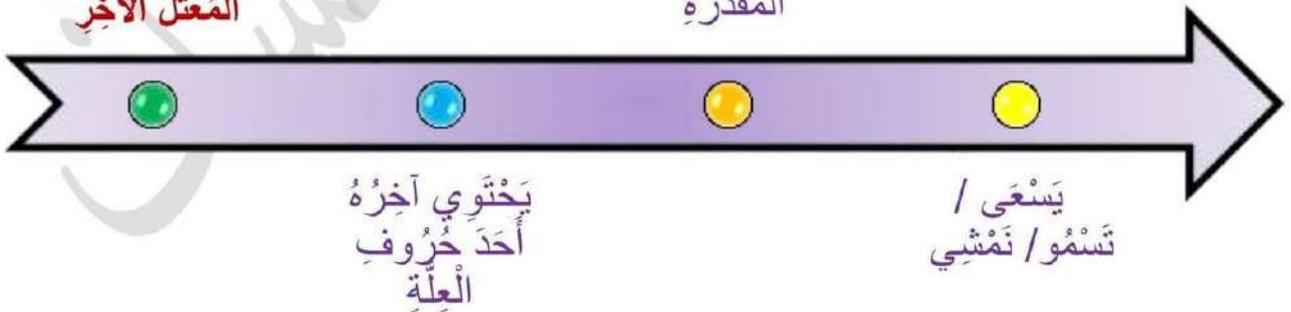
الفعل المضارع الصحيح الآخر

يُغَرَّبُ بِالْحَرَكَةِ الظَّاهِرَةِ



الفعل المضارع المعتل الآخر

يُغَرَّبُ بِالْحَرَكَةِ الظَّاهِرَةِ أَوْ الْمُقَدَّرَةِ





الفعل المضارع المعتل الآخر: هو كل فعل مضارع انتهى بحرف من حروف العلة (ا،و،ي) ويعرب:

آخر حرف	الرفع	النصب	الجزم
إذا كان منتهيا بالألف	الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر	الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر	يجزم الفعل المعتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء بحذف حرف العلة من آخره
إذا كان منتهيا بالواو أو الياء	الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل	الفتحة الظاهرة على آخره	

يجب الأخذ بعين الاعتبار ما يلي:

- 1- الفعل لا يكسر** فالكسر من علامات الاسم وإن وجد على الفعل كسرة تؤكد من أنها بدل من حرف محذوف (لم يقض) الكسرة بدل الياء المحذوفة لأن الفعل في حالة الجزم
- 2- إذا وجدت ضمة** على فعل مضارع مسبق بحرف جزم تؤكد أنها ليست علامة رفع وأنها بدل من حرف محذوف (لا تدن) الضمة بدل الواو المحذوفة لأن الفعل في حالة الجزم
- 3- إذا وجدت فتحة** على فعل مضارع مسبق بحرف جزم تؤكد أنها ليست علامة نصب وأنها بدل من حرف محذوف (لا ترض) الفتحة بدل الألف المحذوفة لأن الفعل في حالة الجزم
- 4- أحرف النصب:** أن / لن / كي / حتى / لام التعليل **أحرف الجزم:** لم / لما / لام الأمر / لا الناهية
- 5- أنواع النونات:** نون التوكيد الثقيلة (نّ) نون التوكيد الخفيفة (نْ) نون النسوة (نَ)





تدريب 1:

ميّز الأفعال المضارعة صحيحة الآخر من الأفعال المضارعة معتلة الآخر:

- يلهو الكسول عن عمله :
- يجري الولد مسرعا:
- أتريدون الجنة؟ :
- العلم يبني بيوتا لا عماد لها :
- الجهل يهدم بيوت العزّ والكرم :

تدريب 2:

صوب الأخطاء النحوية الواردة فيما يلي :

- لا تمشي في الأرض متكبرا :
- لم تدنو سعاد من النهر :
- لا تشكو جرحا أنت صاحبه :
- لن يسع أحد لأجلك :
- يدنُ صاحب الخير من الفقراء :
- لم ينمو الزرع لهذا العام :

تدريب 3:

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا:

- لم تنس تلك الأعمال :
- يمضي الوقت مسرعًا :





تَدْرِيبٌ 4 : صَنَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى:

(يَجْتَهُدُ / تَكَاسَلُ / تُثَابِرُ / لَعِبَ / اذْرُسُ / نَتْتَصِرُ / أَحْضَرَ)

أَفْعَالٌ مُضَارَعَةٌ	أَفْعَالٌ مُضَارَعَةٌ

تَدْرِيبٌ 5 : صَحِّحِ الْخَطَأَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِيمَا يَلِي:

1. لَمْ يَنْسَى الْغَرِيبُ وَطَنَهُ.

الصَّوَابُ:

2. يَقْضِي طَالِبُ الْعِلْمِ مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ فِي الدَّرَاسَةِ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.

الصَّوَابُ:

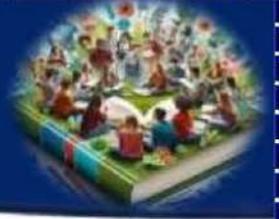
3. لَا تُؤْذِي الْحَيَوَانَ؛ فَهُوَ يَتَأَلَّمُ كَمَا نَتَأَلَّمُ.

الصَّوَابُ:

4. لَنْ يَلْتَقِيَ الْمُتَنَافِسَانِ الْيَوْمَ؛ فَقَدْ تَأَجَّلَتِ الْمُبَارَاةُ.

الصَّوَابُ:





الوُحدة الثالثة على ذِرب العُلَماء

AWAZEL
مكتبة



العِلْمُ زَيْنٌ فَكُنْ لِلْعِلْمِ مُتَسَبِّبًا
وَكُنْ لَهُ طَالِبًا مَا عَسَتْ مُقْتَسِبًا
(الإمام علي بن أبي طالب)



امسح الرمز وتابع دروسك

49

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



مِن جَامِعَةِ الإسْكَندَرِيَّةِ إِلَى جَائِزَةِ نوبِلِ (أَحْمَدُ زَوَيْلِ)

إِغْلَامُ أَحْمَدِ زَوَيْلِ بِأَنَّهُ الْفَائِزُ بِجَائِزَةِ نوبِلِ لِلْكَيمِيَاءِ.

الْخُطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي هَيَّأَتْهُ لِلْفَوْزِ بِجَائِزَةِ نوبِلِ هُوَ دُخُولُهُ إِلَى جَامِعَةِ الإسْكَندَرِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الإسْكَندَرِيَّةِ.

إِنْشَاءُ إِسْكَندَرَ الْمَقْدُونِيِّ مَدِينَةَ الإسْكَندَرِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَقْبِضُ مَجْدًا بِعُلَمَائِهَا.

زِيَارَةُ زَوَيْلِ لِحَرَمِ جَامِعَةِ الإسْكَندَرِيَّةِ بِرِفْقَةِ خَالِهِ، وَدَرْفِهِ دُمُوعَ الْفَرَحِ لِزُورَتِهَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى.

اسْتِذْكَارُ زَوَيْلِ عِبْرَةً مَشْهُورَةً لَطَفَهُ حُسَيْنٌ تُعَبَّرُ عَنْ شُعُورِهِ نَحْوَ جَامِعَتِهِ وَالْعُلُومِ الَّتِي سَيَتَلَقَّأُهَا فِيهَا.

تَفَوُّقُ زَوَيْلِ بِالْجَامِعَةِ، وَحُصُولُهُ عَلَى التَّرْتِيبِ الْأَوَّلِ عَلَى دَفْعَتِهِ بِجَامِعَتِهِ.

أَثَرُ أَسَاتِذَةِ زَوَيْلِ فِي تَحْقِيقِ طَمْوُجِهِ وَحُصُولِهِ عَلَى الْقَبُولِ بِدُخُولِ جَامِعَةِ بَنَسِلَفَانِيَا فِي فِلَادِلْفِيَا؛

لِاسْتِكْمَالِ دِرَاسَاتِهِ الْعُلْمِيَّةِ بِقِسْمِ الْكَيمِيَاءِ.

الأفكار الرئيسية



نَوْعُ النَّصِّ: نَصٌّ سَرْدِيٌّ ذَاتِي
الْكِتَابُ الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ النَّصُّ: عَصْرُ الْعِلْمِ



امسح الرمز وتابع دروسك

50

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
دُرُوبٌ	مُفْرَدُهَا: تَرْبٍ، وَتَعْنِي طُرُقٌ	التَّوَصِيَات	الأَقْتِرَاحَات
الكَفَاح	النِّضَالُ وَالسَّعْيُ الْمُسْتَمِرُّ	تَرْكِيبة	فَوْزًا دُونَ مُنَافَسَةٍ
المُشَوِّقَة	المُثِيرَة لِلانْتِبَاهِ	الشَّانِ	الأَمْر
تَنْعَمُ	تَنْمَتَعُ	بَارِزَة	وَاصِحَة / ظَاهِرَة
تَسْنَى لَكَ	أَتِيحُ لَكَ / اسْتَطَعْتَ	تَوَسَّلْتُ إِلَى اللَّهِ	طَلَبْتُ الشَّيْءَ مِنْهُ ابْتِهَالًا وَتَقَرُّبًا
مَوْطِنَ الْجَانِزَةِ	مَكَانَ نَشَأَتِهَا	البُشْرَى	الخَبْرَ الْمُفْرَحِ
أَعَدُّهُ	أَعْتَبَرُهُ	أَيَقَنْتُ	تَأَكَّدْتُ
شَامِخَة	جَدْرُهَا: شَمَخٌ، وَتَعْنِي عَالِيَة	لَا مِرَاءَ	لَا جِدَالَ، وَلَا نِزَاعَ
مَقْصِدٌ	وَجْهَةٌ وَغَايَةٌ	بَادِرُونِي	سَبِّقُونِي
فَذَا	قَوِيًّا	أَمْجَادَ أَسْلَافِكُمْ	عِزَّ أَجْدَادِكُمْ وَأَبَائِكُمْ وَرَفَعَتِهِمْ
مُقَلَّتِي	مُفْرَدُهَا: مُقَلَّةٌ، وَتَعْنِي عَيْنِي	الشَّجِيرَاتُ	مُفْرَدُهَا: شَجِيرَةٌ، اسْمُ تَصْغِيرٍ لِشَجَرَاتِ
خَيْمٌ	سَيِّطَرُ	ارْتِقَاؤُنَا	صُعُودُنَا وَارْتِفَاعُنَا
ارْتِقَاؤُنَا	صُعُودُنَا وَارْتِفَاعُنَا	يَرُدُّ	يَذْهَبُ
الأضداد			
العِلْمُ	الجَهْلُ	تَفَوَّرَ	تَخَسَّرَ
الأَمَانُ	الْحَطَرُ	أَحَبُّ	أَكْرَهُ
أَسْأَلُ	أَجَابُ	أَبْدَأُ	أَنْهِيَ
القَدِيمُ	الحَدِيثُ / الجَدِيدُ	الأوَّلُ	الأخِرُ
أَحْرَقَ	أَحْمَدَ / أَطْفَأَ	أَدْخَلَ	أَخْرَجَ
القَدَامِي	الجُدُدُ	فَذَا	ضَعِيفًا
ارْتِقَاؤُنَا / صُعُودُنَا	هُبُوطُنَا / نَزُولُنَا	التَّفَوُّقُ	القَسَلُ
أَعْلَى	أَدْنَى	تَوَافَقَتْ	اِخْتَلَفَتْ
غَرِيبًا	مُتَوَقِّعًا	بَارِزَة / وَاصِحَة	مُنْتَسِبَة
فَتَحَتْ	أَغْلَقَتْ	أَكْثَرَ	أَقَلَّ





تحليل عميق لنص (أحمد زويل)

• السمات الفنية للنص

السرد الذاتي: النص يُروى بصيغة المتكلم، مما يضفي عليه طابعًا شخصيًا ويُقرب القارئ من التجربة.

الربط بين الماضي والحاضر: يربط الكاتب بين أمجاد الإسكندرية القديمة وإنجازاته العلمية الحديثة، مما يعزز الفخر بالهوية.

التدرج الزمني: يبدأ من لحظة إعلان الفوز بجائزة نوبل، ثم يعود إلى مراحل الطفولة والدراسة، مما يمنح النص عمقًا سرديًا.

التكثيف الشعوري: يظهر في وصف لحظات الفرح، التوتر، والدهشة، مثل دموع الفرح عند دخول الجامعة أو لحظة فتح خطاب القبول.

كلمات
ودلالات

شامخة
تعكس عظمة
الإسكندرية كمركز
علمي.

بوابة العلم
تعبير مجازي عن
الجامعة كمفتاح
للمستقبل.

الحلم أصبح حقيقة
دلالة على تحقيق
الطموح بعد جهد
طويل.





البلاغة

- "العلم كالماء والهواء": تشبيه مباشر يُبرز أهمية العلم كعنصر أساسي للحياة.
- "دموع الفرح": استعارة تعبر عن التفاعل العاطفي مع الإنجاز.

الأسلوب السردى وأثره

- استخدم الكاتب أسلوبًا سرديًا بسيطًا لكنه مشحون بالعاطفة، مما يجعل القارئ يتفاعل وجدانيًا مع الأحداث.
- التدرج في السرد من لحظة الفوز إلى مراحل التعليم يُبرز أن النجاح ليس لحظة بل رحلة.
- إدراج الحوار (مثل مكالمة نوبل) يُضفي واقعية ويكسر رتابة السرد.

الأساليب اللغوية

- الاقتباس: مثل قول طه حسين "العلم كالماء والهواء"، يعزز المصداقية ويثري المعنى.
- الاستفهام البلاغي: "من الذي أحرق مكتبة الإسكندرية؟" يُثير التفكير ويُبرز أهمية التاريخ.
- التكرار: "جامعة الإسكندرية" تكررت لتأكيد مركزيتها في حياة زويل.
- الربط السببي: "لأنني درست في الإسكندرية، سألوني عن مكتبتها" - يُظهر العلاقة بين الهوية والإنجاز.





الدروس المستفادة من النص

- 1- **قيمة العلم:** التأكيد على أن العلم ضرورة حياتية لا غنى عنها، كما قال طه حسين: "العلم كالماء والهواء."
- 2- **الكفاح والاجتهاد:** يظهر ذلك في رحلة أحمد زويل من الإسكندرية إلى نوبل، وما بذله من جهد وتفوق.
- 3- **الانتماء الوطني:** الاعتزاز بجامعة الإسكندرية ومكتبتها، وربط الإنجاز العلمي بالهوية المصرية.
- 4- **الطموح:** السعي المستمر لتحقيق الأحلام، مثل السفر إلى أمريكا والدراسة في جامعة بنسلفانيا.
- 5- **التواضع:** رغم الإنجازات الكبيرة، يروي زويل قصته ببساطة وامتنان.
- 6- **العقل والمعرفة:** الإيمان بأن التقدم لا يتحقق إلا بالعلم والعلماء.
- 7- **الدعم والتشجيع:** يظهر ذلك في دور الأساتذة الذين شجعوه وقدموا له التوصيات.





دُخُولُ (الْبَاءِ، وَالْفَاءِ، وَالْكَافِ، وَاللَّامِ الْمَكْسُورَةِ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (الِ التَّعْرِيفِ)

	الباء	حرف جر
	الفاء	حرف عطف
	الكاف	حرف تشبيه

كتبت بالقلم يفيد الاستعانة

دخل محمد ف أحمد يفيد الترتيب

رأيت طفلا ك القمر

ل + الْكُتَاب = لِلْكِتَاب
ل + الشَّمْس = لِلشَّمْس
ل + اللَّحْم = لِلْحَم

ما وظيفة هذه الحروف؟

هذه الحروف تُسمَّى حروف الجر أو أدوات الربط، وتدخل على الاسم المعروف بـ"ال" لتؤدي معاني مختلفة عند دخول هذه الحروف :

1. تبقى "ال" التعريف كما هي ولا تُحذف.
2. تُكسر الحروف عند دخولها على الاسم المعروف، مثل: بالعلم، فالطالب، كالمطر، للمدرسة.





3. تُعامل الكلمة بعدها كاسم مجرور أو مرفوع حسب السّياق.

أمثلة :

بالتراثِ نُحيي الهُوية

الباء دخلت على "التراث" المعرف بـ"ال"، للدلالة على الوسيلة.

فاللغةُ العربيةُ بحرٌ من الجمال

الفاء دخلت على "اللغة"، لتفيد التعقيب أو التفسير.

كالفنِ في تأثيره على الوجدان

الكاف دخلت على "الفن"، لتفيد التشبيه.

للعلمِ نورٌ يهدي العقول

اللام دخلت على "العلم"، لتفيد الملك أو التخصيص.

تَدْرِيبٌ : صَحَّحَ الْخَطَأَ فِيمَا خُطَّ تَحْتَهُ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. انْطَلَقَتِ الْكُرَةُ كَلْصَارُوخَ، وَفُزْنَا فِي الْمُبَارَاتِ.

الصَّوَابُ:

ب. لِالرِّيَاضَةِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا.

الصَّوَابُ:

ج. مَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ لَا يُلَوِّثُ الطَّاوِلَاتِ وَالْجُدْرَانَ بِلِكْتَابَةٍ وَالْخَرْبَشَةَ عَلَيْهَا، فَلْخَرْبَشَةُ

سُلُوكٌ غَيْرُ حَضَارِيٍّ.

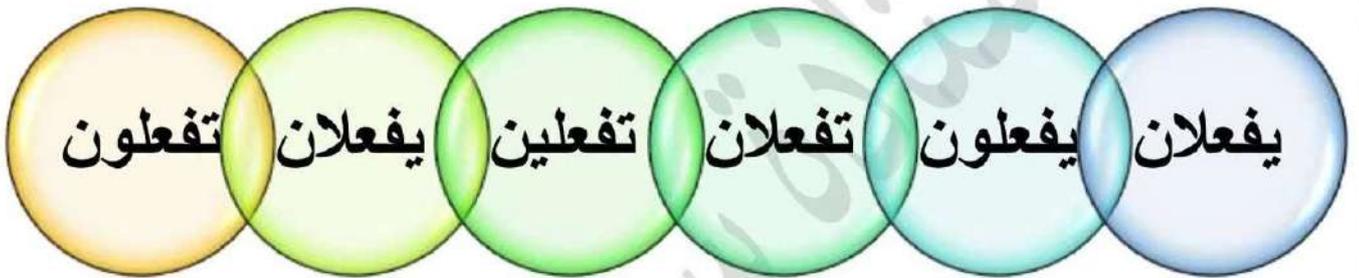
الصَّوَابُ:





الأفعال الخمسة

وهي كل فعل مضارع اتصلت به (واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة .)
وأوزان الأفعال الخمسة هي:



- علامة رفعها ثبوت النون.....يسمعون صوتًا قويًا
 - علامة نصبها حذف النون.....لتدرسوا بجدٍ استعدادًا للاختبار
 - علامة جزمها حذف النونلا تلعبا في الشارع
- مثال: يَجْلِسُ:** واو الجماعة (يجلسون - تجلسان) ألف الاثنين (يجلسان - تجلسان) ياء المخاطبة (تجلسين)

إعراب الأفعال الخمسة

أولًا: حالة الرفع: ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون.

مثال: المخلصون يُحافظونَ على مَوارِدِ الوطنِ .

يُحافظون (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون) .

ثانيًا: حالة النصب: تنصب الأفعال الخمسة بحذف النون إذا سبقت بحرف نصب (أن لن - كي - حتى - لام التعليل) .





مثال : شَجَعْتَهُمَا عَلَى أَنْ يُوَاطِبَا عَلَى الْقِرَاءَةِ .

يُواظِبَا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره .

ثالثًا : حالة الجزم : تجزم الأفعال الخمسة **بحذف النون** إذا سبقت بحرف جزم

(لم- لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) . مثال : لِمَ تُضَيِّعِي الْوَقْتَ .

تُضَيِّعِي (فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره) .

أدخل ألف الاثنين و واو الجماعة إلى الأفعال التالية :

	يعمل (واو الجماعة)
	يركض (ألف الاثنين)

أُمَيِّزُ الأفعال الخمسة من غيرها فيما يلي :

1. محمد وعليّ ذهبا إلى المسرح لمشاهدة مسرحية "صلة الرحم"
2. سارة وهند تعملان في مؤسسة اجتماعية
3. نسق مهندسو المشروع موعدًا لبناء المدرسة الجديدة
4. الأشخاص الذين رحلوا باقين في ذكرانا

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

أ- فاطمة وزهراء لن تذهبا إلى الاحتفال

ب- زيد وعمرو و محمد لم يزورا عمّتهم

ج- هند أنتِ تُحترمين من هم أكبر منك سنًا ، فأحسنتِ في ذلك





- هات الأفعال الخمسة على وفق النمط :

تلعبن	تلعبون	يلعبون	تلعبان	يلعبان
				يدرس
				يذهب
				يسمع
				يقول

اجعل الفاعل مبتدأ ، وغير ما يلزم :

- 1- يُسهِمُ الرَّجَالُ فِي فِعْلِ الْخَيْرِ .
.....
- 2- يَبْدُلُ الْمُعَلِّمُ وَالْمُدِيرُ جُهْدًا كَبِيرًا .
.....
- 3- يَنْجَحُ الطَّالِبَانِ فِي الْامْتِحَانِ .
.....
- 4- يَعْمَلُ الْمُهَنْدِسُونَ عَلَى إِتْمَامِ الْمَشْرُوعِ .
.....
- 5- يَفُوزُ الْمُجِدُّونَ بِالنَّجَاحِ .
.....

حدد الأفعال الخمسة في الجمل التالية :

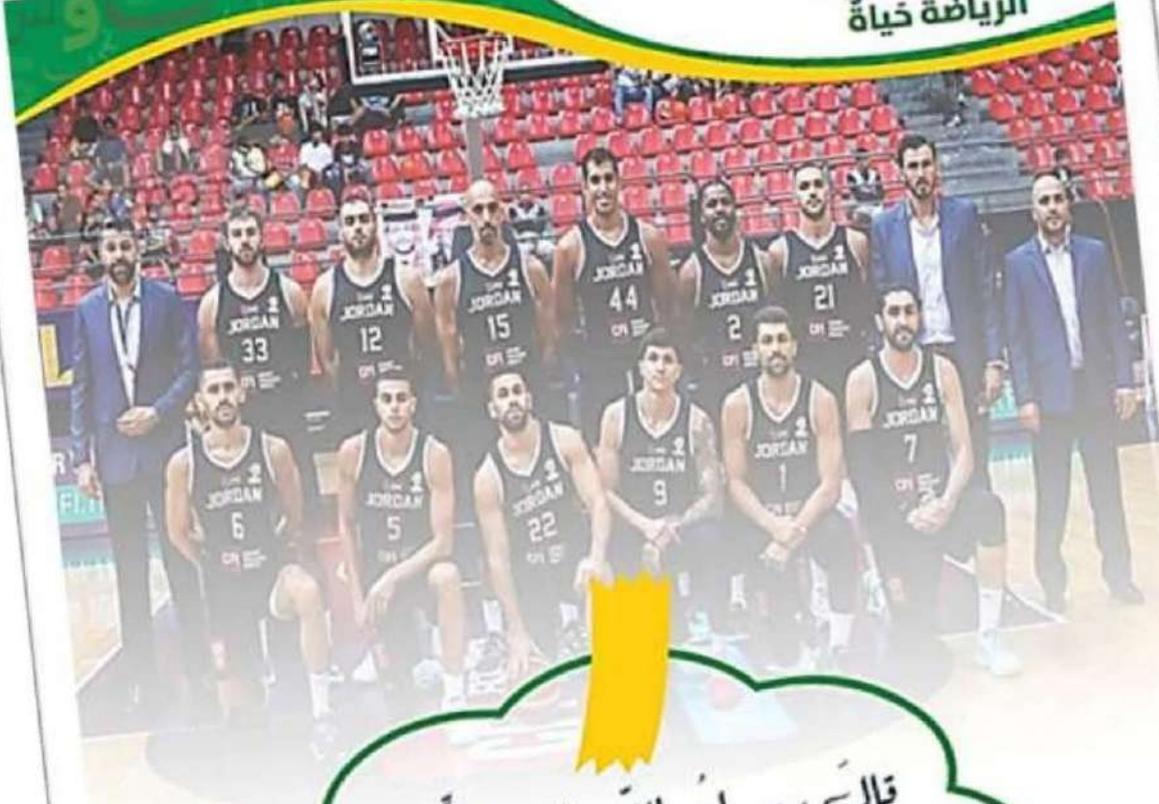
- 1- أَنْتِ تَهْتَمِينَ بِتَرْبِيَةِ أَبْنَائِكَ . ()
- 2- الْكُشَافَانِ يَنْجَحَانِ فِي عَمَلِهِمَا . ()
- 3- الْمُصَلِّونَ يُؤَدُّونَ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ . ()
- 4- الْمُحْسِنَانِ يُقَدِّمَانِ الْمَالَ لِلْمُحْتَاجِينَ . ()
- 5- أَنْتِ تَخْلِصِينَ فِي عَمَلِكَ . ()



امسح الرمز وتابع دروسك



الوحدة الرابعة الرياضة حياة



قال رسول الله ﷺ: «علموا
أبناءكم السباحة والرماية وركوب الفيل».
(من نصائح عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-)





(الرِّيَاضَةُ وَالْمُجْتَمَعُ)

الأفكار الرئيسية

اكتساب المهارات الرياضية يبدأ بتخضير العقل لضبط المشاعر والأنفعالات.

التسامح والالتزام بأداب قواعد اللعب من أهم الصفات التي ينبغي أن يتصفها اللاعب الناجح.

المطالبة بإعادة النظر في مفهوم الفوز في الرياضة.

يجب أن تحاط الرياضة بالقيم والأخلاق النبيلة.

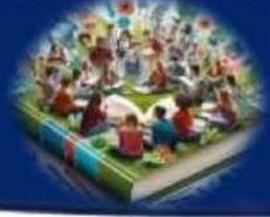
لابد من التخلص من السلوكيات اللاأخلاقية في ساحات الرياضة.

فوائد الرياضة

- تحسين الصحة
- بناء عضلات
- مرونة أفضل للجسم
- شبهية أفضل
- تحسين جودة الحياة
- حياة اجتماعية أفضل
- الشعور براحة أكبر
- مظهر حسن
- زيادة مستويات الطاقة

libraryfitness.com

نوع النص: نصٌ معرفيٌّ. مجاله: اجتماعي
تربوي الوظيفة: إقناعية توعوية، تهدف إلى
ترسيخ القيم الأخلاقية في المجال الرياضي



المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مُخْتَلِفٍ	سَائِرٍ	تَهْيِئَةٌ	إِعْدَادٌ
شِدَّةٍ	حِدَّةٍ	سَيْطَرْتَهُمْ	ضَبْطَهُمْ
يُضِيفُ / يَزِيدُ	يُضْفِي	يَجِبُ	يَنْبَغِي
تَتَجَاوَرُ	تَتَخَطَّى	حِقْدٌ شَدِيدٌ	ضَغِينَةٌ
الْقِيَامَ بِهَا	تَأْدِيَتَهَا	النَّبِيلِ / الرَّفِيعِ الْمُسْتَوَى	الشَّرِيفِ
الضَّرْبُ عَلَيْهِ بِالْيَدِ ضَرْبًا خَفِيفًا أَمَارَةً عَلَى الثَّنَاءِ وَالْمَوَدَّةِ	تَرْبِيتِ الْكَيْفِ	الْعَالِي	الرَّفِيعِ
التَّظَاهُرُ بِالْجَهْلِ وَعَدَمِ الْمَعْرِفَةِ	يَتَجَاهَلُ	تَنْصِفُ	تَنْسِمُ
ازْتِبَاطُ الشَّخْصِ بِفِكْرٍ أَوْ جَمَاعَةٍ، وَالْإِنْغِلَاقُ عَلَى مَبَادِيئِهَا	التَّعَصُّبُ	وَهِيَ الْمُقَابَلَةُ وَجْهًا لَوَجْهِ فِي حَرْبٍ أَوْ فِي مُنَافَسَةٍ	الْمُنَازَلَاتِ
ازْتَفَعَتْ	تَعَالَتْ	قَوَاعِدًا مُتَّبَعَةً	الْأَدَبِيَّاتِ
التَّوَقُّفِ	الْحَدِّ	فَضْلًا عَن / زِيَادَةً عَلَى	نَاهِيكَ عَن
مُنَافَسَاتٍ قَوِيَّةٍ شَدِيدَةٍ	صِرَاعٍ مَرِيرٍ	بَدَلٍ	عِوَضٍ
الطَّعْنَ فِي أَعْزَاضِ النَّاسِ بِالذَّمِّ وَالْغَيْبَةِ	الطَّعَانِ	مُتَّعَتُهُ	لَذَّةَ الْفُوزِ
الكثير اللعن (الكثير السب والشتم)	اللَّعَانِ	مَا يُعْطَى دُونَ حَقِّ	الرِّشَا
السِّيءِ الْخُلُقِ الْمُعْتَدِي فِي الْقَوْلِ وَالْجَوَابِ	الْفَاحِشِ	الْعَمِيقَةِ	الْمَوْغِلَةِ
السَّفِيهِ الْفَاحِشِ فِي كَلَامِهِ	الْبَدِيءِ	بُعْدٍ عَنِ السُّوءِ وَتَرْكِ الشُّبُهَاتِ	نَزَاهَةٍ
سَمَتْ وَازْتَفَعَتْ	تَرَقَّتْ	يَتَعَايِرُونَ وَيَتَدَاغُونَ بِمَا يَكْرَهُ مِنَ الْأَلْقَابِ	يَتَنَابَرُونَ





الأضداد

الكلمة	الضد (العكس)	الكلمة	الضد (العكس)
يَتَوَاضَعُ	يَتَكَبَّرُ	يُضْفِي	يُقَلِّلُ
الْهَزِيمَةُ	النَّصْرُ / الْفَوْزُ	يَزْفُضُ	يَقْبَلُ
عَدُوٌّ	صَدِيقٌ	كَثِيرًا	قَلِيلًا
الْفَرْدِيَّةُ	الْجَمَاعِيَّةُ	بَعْضٌ	كَثِيرٌ
قَبْلُ	بَعْدُ	أَبْعَدُ	أَقْرَبُ
نَبْتَعُدُ	نَقْتَرِبُ	أَجْمَلُ	أَقْبَحُ
الْوَاقِعِيَّةُ	الْأَفْتِرَاضِيَّةُ	الْمَقْبُولَةُ	الْمَرْفُوضَةُ

الفكرة العامة

الرياضة ليست مجرد منافسة للفوز، بل هي سلوك حضاري يحمل قيماً إنسانية نبيلة، ويجب أن تُمارس بروح التسامح والاحترام، بعيداً عن التعصب والصراع.

الأهداف التعليمية للنص



- ترسيخ القيم الأخلاقية في ممارسة الرياضة
- توعية المتعلمين بأهمية الروح الرياضية
- نقد السلوكيات السلبية المرتبطة بالتعصب الرياضي
- تعزيز ثقافة الاحترام والتسامح في المنافسات

لغة النص فصيحة، غنية بالمفردات القيمة والدينية

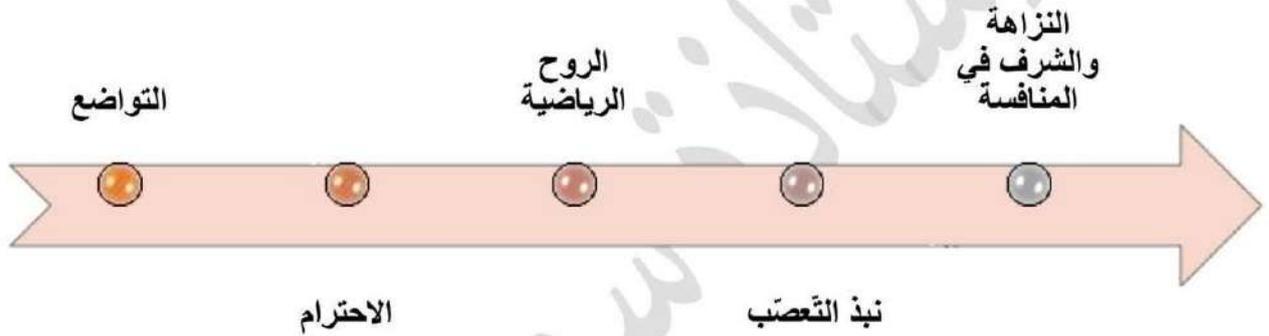




سمات النص

- التكرار والتوكيد لتثبيت الفكرة (الكاراتيه)
- الاستشهاد بالنصوص الدينية (القرآن والحديث) - استخدام لغة مؤثرة وعاطفية

قيم المستخلصة



تحليل لغوي وجمالي

- استخدم الكاتب تراكيب قوية مثل: "تُعمي أبصارهم"، "مستنقع الشتائم"
- وظّف صورًا بلاغية تعكس التوتر والانحدار الأخلاقي
- تنوع في الأساليب بين السرد، الوصف، والتوجيه





(حَذْفُ هَمْزَةِ " ابْن " وَاثْبَاتِهَا)

تُحذَفُ هَمْزَةُ ابْنِ	تُثَبَّتُ هَمْزَةُ ابْنِ
إذا وقعت بين اسمين علميين الأول ابن الثاني ولم يفصل بينهما فاصل	إذا لم تقع بين اسمين علميين قرأتُ قصص ابن المقفّع
عبدُ الله بنُ الحُسين ملكُ الأردن	إذا جاءت في أول السّطر ابن سينا عالمٌ جليلٌ
عُمَرُ بنُ الخطّابِ خليفةٌ عادلٌ	إذا وقعت بين اسمين علميين وفصل بينهما فاصل عبدُ الله الثاني ابن الحُسين ملكُ الأردن

علل سبب حذف أو اثبات همزة ابن في المواضع التالية :

1. جهزّ عثمان **بن** عفان رضي الله عنه جيش العُسرة :
حذفت همزة ابن لأنها وقعت بين اسمين علميين الأول ابن الثاني .
2. **ابن** الهيثم عالمٌ قديرٌ : لم تحذف همزة ابن لأنها جاءت أول السّطر .
3. عبد الله الأول **ابن** الحُسين هو الملك المؤسس .
لم تحذف همزة ابن لأنها وقعت بين اسمين علميين لكن فصل بين الاسمين فاصل وهي كلمة (الأول)
4. زرتُ مدرّسة ابن رشدٍ : لم تحذف همزة ابن لأنها لم تقع بين اسمين علميين





تدريب 1: ضع (بن ، ابن) في الفراغ المناسب في ما يأتي :

1. رسولنا محمدٌ عبدالله .
2. سمعتُ عن البطل خالد الوليد .
3. الهيثم شرح العين تشريحًا كاملاً .
4. عبد الله الثاني الحسين ملكٌ عظيمٌ .

تدريب 2: ما سبب حذف همزة ابن أو إثباتها في الجُمْل الآتية :

1. فتح مصر عمر بنُ العاص :
2. جاء ابن أخي من المدرسة :
3. ابن النفيس مكتشف الدّورة الدّموية :





كتابة إعلان

تعريف الإعلان

الإعلان هو نص وظيفي يُستخدم للترويج لمنتج أو خدمة أو فعالية، ويهدف إلى جذب انتباه الجمهور وتحفيزه على التفاعل أو المشاركة. يرتبط الإعلان بالنشاط الإنساني لأنه يخاطب حاجاته ورغباته، ويُعد وسيلة فعالة في التواصل الجماهيري.

لإنشاء إعلان فعال، اتبع هذه الخطوات:

- 1- العنوان الجاذب : استخدم عبارة ملفتة مثل: "لا تفوتوا أمسية الإبداع العربي!"
- 2- المقدمة التحفيزية : جملة قصيرة تثير الاهتمام:
"انضموا إلينا في فعالية تجمع بين الفن والثقافة!"
- 3- تفاصيل الحدث أو المنتج : اسم الفعالية أو المنتج ، التاريخ والوقت ، المكان ، الفئة المستهدفة، طريقة التسجيل أو الحضور.
- 4- عبارة ختامية مشجعة : مثل: "احجزوا مقاعدكم الآن، فالأماكن محدودة"
- 5- تصميم بصري مميز .

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



1. أكتب إعلانًا أَدعو فيه الطلّبة للمشاركة في مسابقة رياضية داخل المدرسة، مُستخدِمًا برامج وتطبيقات بالاستعانة بالحاسوب والشبكة المعلوماتية، وموظفًا ما تعلمته من مهارات كتابة الإعلان الناجح وخطواته.





انطلق نحو التحدي! شارك في المسابقة الرياضية المدرسية

هل تمتلك روح المنافسة؟ هل تحب الحركة والنشاط؟

مدرستنا تدعوكم للمشاركة في المسابقة الرياضية الكبرى التي ستقام داخل المدرسة، في أجواء مليئة بالحماس والتشجيع!

شارك في المسابقة
المدرسية



تفاصيل المسابقة:

التاريخ: يوم الثلاثاء الموافق 2 سبتمبر

الوقت: من الساعة 9 صباحًا حتى 12 ظهرًا

المكان: ساحة المدرسة الرياضية

الفئة المستهدفة: طلاب الصفوف السابع حتى العاشر

طريقة التسجيل:

عبر النموذج الإلكتروني على موقع المدرسة أو من خلال تطبيق المدرسة الرسمي

شروط المشاركة:

الالتزام بالزي الرياضي المدرسي / التسجيل المسبق قبل يوم الأحد/ التحلي بالروح الرياضية

التقنيات المستخدمة: سيتم توثيق الفعالية باستخدام برامج التصميم والعرض التقديمي، كما ستعرض النتائج مباشرة عبر شبكة المدرسة المعلوماتية.

لا تفوت الفرصة!

كن نجمًا في ساحة المدرسة، وابدأ رحلتك نحو الفوز والتألق.

سجل الآن وكن جزءًا من التحدي!



امسح الرمز وتابع دروسك



(مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ)

ما هو الوزن : هو أمر مهم لمعرفة قيمة الكلمة في اللغة العربية وهو ما يُسمى

"**بالميزان الصّرفي**" ويقوم الميزان الصّرفي على ثلاثة حروف (**ف ، ع ، ل**).

شروط الميزان الصّرفي :



1. يجب أن تكون كفتا الميزان متساويتين .
2. أي حذف في الكلمة يحذف في الميزان الصّرفي .
3. أي زيادة في الكلمة زيادة في الميزان الصّرفي .
4. كل حركة على الكلمة توضع على الميزان الصّرفي .
5. نعود لجذر الكلمة قبل وزنها ونحدد الأحرف الأصلية فيها ثم نزيد باقي الحروف .
6. لمعرفة جذر الكلمة نعود للفعل الماضي المجرد .
7. حروف الزيادة مجموعة في كلمة (**سألتمونيها + التضعيف الشّدة**) .

مثال تطبيقي 1: **قَالَ** على وزن **فَعَلَ**

(ق) يقابلها في الميزان (ف)

(ا) يقابلها في الميزان (ع)

(ل) يقابلها في الميزان (ل)

مثال تطبيقي 2: **قُلْ** على وزن **فُلْ** ، جذر الكلمة (قول) حذف الواو يحذف

ما يقابله في الميزان الصّرفي (ع)

(ق) يقابلها في الميزان (ف) (ل) يقابلها في الميزان (ل)





ما الفرق بين المصدر والفعل :

المصدر	الفعل
هو حدث غير مرتبط بزمن ومنه نأخذ نشق الأفعال والمشتقات وهو اسم ويقبل علامات الاسم	هو حدث مرتبط بزمن ماض مضارع أمر

كيف أعرف المصدر ؟ أسأل عنه بـ (مسموح \ ممنوع \ قام بعملية)

- **أكل** : مسموح الأكل ممنوع الأكل قام بعملية الأكل
- **درس** : مسموح الدراسة ممنوع الدراسة قام بعملية الدراسة
- **دحرج** : مسموح الدحرجة ممنوع الدحرجة قام بعملية الدحرجة
- لكل فعل مصدر ومصادر الأفعال نوعان :
مصادر الأفعال الثلاثية ومصادر الأفعال فوق الثلاثية.
- **ملاحظة هامة**: لمعرفة المصدر يجب إعادة الفعل إلى الزمن الماضي





. **ثلاثية** : يكون جذر الكلمة مكون من ثلاثة أحرف أصلية .

سَمِعَ المصدر السَّمْع ، زَارَ المصدر الزَّيْر ، ظَهَرَ المصدر الظهور .

. **غير الثلاثية** : يكون جذر الكلمة أكثر من ثلاثة أحرف :

رباعية : لاعب المصدر مُلَاعِبَة .

خماسية : تصافح المصدر تصافُح .

سداسية : استغفر المصدر استغْفَر .

نستنتج : المصدر: هو حدث غير مرتبط بزمن وهو (اسم) ويقبل علامات الاسم ،

بالتالي الفعل ليس مصدرًا .

مثال تطبيقي :

1. **الطيران** : ليس لها زمن وتقبل علامات الاسم فعلها (طارَ) إذا الطيران مصدر.

2. **إباءٌ** : ليس لها زمن وقبلت التنوين ، فعلها (أبا) إذا إباءٌ مصدر .

3. **درسَ** : لها زمن وهي فعل لا تقبل علامات الاسم إذا درسَ ليست مصدر .

4. **خملَ** : لها زمن وهي فعل ماض وليست جواب على سؤال مسموح\ممنوع...

المصدر (اسم)	الكلمات المفتاحية لمعرفة المصدر	الفعل
طيران	مسموح	طار
إباءٌ	ممنوع	أبى
الدراسة	قام بعملية	درسَ
صداع		صدعَ
خمول		خملَ





أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية

يكون فيها المصدر إما:

1. سماعي: ليس له قاعدة وهكذا سمع من العرب.
2. قياسي: له قاعدة وشروط.

أ- المصادر السماعية

أمثلة	المصدر على وزن	الأفعال الثلاثية الدالة على
تِجَارَةٌ \ زِرَاعَةٌ \ فِلَاحَةٌ \ صِنَاعَةٌ	فِعَالَةٌ	حِرْفَةٌ أَوْ عَمَلٌ
عَلِيَانٌ \ طُوفَانٌ \ خَفِقَانٌ \ دُورَانٌ	فُعَلَانٌ	تَقَلُّبٌ أَوْ اضْطِرَابٌ
سُعَالٌ \ زُكَامٌ \ صُدَاعٌ \ هُزَالٌ	فُعَالٌ	مَرَضٌ أَوْ عِلَّةٌ
عِوَاءٌ \ صُرَاخٌ \ صَهِيلٌ \ زَيْبٌ	فُعَالٌ \ فَعِيلٌ	الصَّوْتُ
حُمْرَةٌ \ خُضْرَةٌ \ صُفْرَةٌ	فُعَلَةٌ	اللَّوْنُ
عَمِيٌّ \ عَرَجٌ \ عَوْرٌ \ حَدَبٌ	فُعَلٌ	عَيْبٌ
إِبَاءٌ , نِفَارٌ , جِمَاحٌ	فِعَالٌ	اِمْتِنَاعٌ أَوْ رِفْضٌ
صُعُودٌ \ نُزُولٌ \ قُدُومٌ \ خُرُوجٌ	فُعُولٌ	مُعَالَجَةُ الْأَمْرِ أَوْ الْمَعَانَاةُ فِيهِ

انتبه جيداً لا تهتم بعدد حروف المصدر المهم عدد حروف الفعل فهذه كلها مصادر لأفعال ثلاثية.





ب- المصادر القياسية : (ولها قاعدة وشروط)

أمثلة	المصدر على وزن	الأفعال الثلاثية القياسية
أَخَذَ أَخَذَ \ أَكَلَ أَكَلَ حَمِدَ حَمِدَ	فَعَلَ فَعَلَ	المتعدية المفتوحة العين المتعدية المكسورة العين
تَعَبَ تَعَبَ أَسَفَ أَسَفَ	فَعَلَ	اللازمة مكسورة العين
صِيَامَ صِيَامَ قَامَ قَامَ	فَعَالَ	إذا كانت عينه معتلة (معتل أجوف)
سَهَّلَ سَهَّلَ عَذَّبَ عَذَّبَ	فَعُولَ	الفعل اللازم عينه مضمومة

تذكر عزيزي الطالب :

• **الفعل اللازم** : هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به .

• **الفعل المتعدي** : هو الفعل الذي **لا** يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.

ولمعرفة الفعل اللازم من الفعل المتعدي أضيف للفعل أحد هذه الحروف (ه ، ك ، ي)
إن قبل الفعل أحدها هو فعل متعدّد ، وإن لم يقبل فهو فعل لازم .





ثانياً : مصادر الأفعال فوق الثلاثية

المقصود بمصادر الأفعال غير الثلاثية : هو أن عدد حروف الفعل (4 أو 5 أو 6)

أ- مصادر الأفعال الرباعية

نوع الفعل الرباعي	وزن الفعل	وزن المصدر	مثال على الفعل	مصدره
رباعي مجرد	فَعَّلَ	فَعَّلَة	طَمَّنَ	طمأنة
رباعي مجرد مضعف	فَعَّلَلَ	فَعَّلَلَة فَعَّلَل	زَلَزَلَ وسوسَ	زلزلة زلال وسوسة وسواس
ثلاثي مزيد بهمزة	أَفْعَلَ	إفْعَال	أَخْرَجَ أَعْطَى	إخراج إعطاء
معتل العين (أجوف)	أَفْعَلْ	إفْأَلَة	أَقَامَ أَنَابَ	إقامة إنابة
مزيد بالألف	فَاعِلْ	فِعال مُفَاعَلَة	نَاقَشَ حَاجَّ أَخَى	نقاش مناقشة حجاج أمحاججة إخاء مؤاخاة
مزيد بالتضعيف أ- صحيح اللام	فَعَّلْ	تفعيل	قَدَسَ قَدَّرَ سَبَّحَ	تقديس تقدير تسبيح
ب- مزيد بالتضعيف معتل اللام	فَعَّلْ	تفعلة	زَكَّى رَبَّى نَمَّى	تزكية تربية تنمية
ج- مزيد بالتضعيف مهموز اللام	فَعَّلْ	تفعيلة	خَطَأَ هَيَأَ	تخطيء تخطئة تهين تهينة





ب- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

مصدره	مثال على الفعل	وزن المصدر	وزن الفعل	نوع الفعل
انقطاع	انْقَطَعَ	انْفِعال	انْفَعَلَ	خماسي
تعلم	تَعَلَّمَ	تَفْعُل	تَفَعَّلَ	خماسي
اجتهاد	اجْتَهَدَ	اِفْتِعال	اِفْتَعَلَ	خماسي
تشاور	تَشَاوَرَ	تَفَاعُل	تَفَاعَلَ	خماسي
استقبال	اسْتَقْبَلَ	اسْتِفِعال	اسْتَفَعَلَ	سداسي

أعطِ لأمثلة على :

◆ أفعال رباعية (وزن: أفعال، فَعَّل...) وجد مصادرهما :

.....

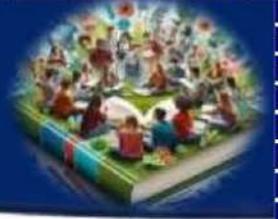
☀ أفعال خماسية (وزن: افتعل، تَفَعَّل...) وجد مصادرهما :

.....

☀ أفعال سداسية (وزن: استفعال) وجد مصادرهما :

.....





الوحدة الخامسة من أدبنا القديم



وَأَنِّي لِأَقْرِي الضَّيْفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ
وَأَطْعُنُ قَدَمَا وَالْأَيْسَّةَ تَرَعَفُ

(حاتم الطائي / شاعر جاهلي)



حَكِّمَ سُيُوفِكَ فِي رِقَابِ الْعُدُلِ
وَإِذَا نَزَلَتْ بِدَارِ دُلِّ فَارْحَلِ

وَإِذَا بُلِيَتْ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا
وَإِذَا لَقَيْتَ دَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ

عترة بن شداد



امسح الرمز وتابع دروسك

إعداد الأستاذة: سوزي عساف



(لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ)



لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جَمَالَهُمْ
لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا
لِئِنْ يَعِيبُوا سَوَادِي فَهَوَالِي نَسَبُ
إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِئُهَا
فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا
لَا أَبْعَدُ اللَّهُ عَنْ عَيْنِي غَطَارِفَةً
أَسْوَدَ غَابٍ، وَلَكِنْ لَا نِيُوبَ لَهُمْ
وَالْتَّقِعْ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي

وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
إِذَا جَفَّوهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
وَالْيَوْمَ أَحْمِي حِمَاهُمْ كُلَّمَا نَكَبُوا
مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ الْعَرَبُ
يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ تَتَقَلَّبُ
عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ
وَيَنْشِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
إِنْسًا إِذَا نَزَلُوا جِنًّا إِذَا رَكَبُوا
إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ الْقُضْبُ
وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ

عنزة بن شداد





شرح الأبيات

- 1- لا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ
2- وَمَنْ يَكُنْ عَبْدًا قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُ

الشرح:

يَبْدَأُ عَنَّا قَصِيدَتَهُ بِحِكْمَتَيْنِ؛ فَيَقُولُ أَنَّ الْحَاقِدَ لَوْ أَنَّ مَنَزَلَتَهُ عَالِيَةً رَفِيعَةً تَعْلُو بِهِ، لَمَا حَمَلَ هَذَا الْحِقْدَ، وَأَنَّ الَّذِي طَبَعَهُ الْغَضَبُ يُوَدِّي لِنُفُورِ النَّاسِ مِنْهُ، فَلَا يَنَالُ الْمَنَزَلَةَ الْعَالِيَةَ. وَأَنَّ الشَّخْصَ الدَّلِيلَ الَّذِي يَرْضَى أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِقَوْمِهِ، دَائِمًا يَتَّبِعُهُمْ وَلَا يُخَالِفُهُمْ أَبَدًا، وَيَسْتَرْضِيهِمْ وَيَطْلُبُ رِضَاهُمْ دَائِمًا إِذَا لَامُوهُ حَتَّى لَوْ كَانَ مُحِقًّا.

المعاني:

مَعْنَى الْحِقْدِ: الْكُرْهَ وَالْبُغْضَ	مَعْنَى الرُّتْبِ: جَمْعُ رُتْبَةٍ، وَتَعْنِي: الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ
مَعْنَى تَعْلُو: تَرْتَفِعُ وَتَسْمُو	ضِدُّهَا: تَنْخَفِضُ
مَعْنَى يَنَالُ: يَبْلُغُ وَيُدْرِكُ / يُحَقِّقُ	مَعْنَى طَبَعَهُ: سَجِيئَتُهُ
ضِدُّ يُخَالِفُهُمْ: يَرْضَخُ لَهُمْ / يَخْضَعُ لَهُمْ	مَعْنَى جَفَوَهُ: ابْتَعَدُوا عَنْهُ
مَعْنَى يَسْتَرْضِي: يَطْلُبُ الرِّضَا	مَعْنَى عَتَبُوا: لَامُوا

- 3- قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرعى جِمَالَهُمْ
وَالْيَوْمَ أَحْمِي حِمَاهُمْ كُلَّمَا نَكَبُوا

الشرح:

يَفْتَحِرُ الشَّاعِرُ بِنَفْسِهِ قَائِلًا أَنَّ حَالَهُ قَدْ تَغَيَّرَ عَنِ السَّابِقِ؛ فَقَدْ كَانَ مُجَرَّدَ عَبْدٍ يَرْضَى الْجِمَالَ وَيَخْدِمُ أَسْيَادَهُ، وَأَمَّا بَعْدَ أَنْ اسْتَرَدَّ حُرِّيَّتَهُ بِفَضْلِ شَجَاعَتِهِ وَقُوَّتِهِ، فَهُوَ لَمْ يَعُدْ كَذَلِكَ، وَصَارَ بَطْلًا وَأَحَدَ أَفْرَادِ قَبِيلَةِ عَبَسِ، وَهُمْ يَلُودُونَ إِلَيْهِ؛ لِيَحْمِيَ أَرْضَهُمْ وَوَطَنَهُمْ كُلَّمَا تَعَرَّضُوا لِمُصِيبَةٍ أَوْ غَارَةٍ أَوْ هُجُومٍ.





جملتك الأولى

عساف



امسح الرمز وتابع دروسك

99

إعداد الأستاذة: سوزي عساف