



مجموعة الخير فينا تقدم لكم دوسية

رتب المعلمين تخصص تربوية فنية

إعداد وتجهيز : فريق الخير فينا



يمكنكم متابعة كل ما هو جديد والتواصل معنا من خلال :



مجموعة الخير فينا



مجموعة الخير فينا



0779860247

• تعريفات:

١. **التصميم:** عملية إبتكارية وإبداعية يهتدي بها الفنان لإيجاد شيء جديد ونافع، ويكون على مرحلتين إبتكارية وتنفيذية.
٢. **التدرج اللوني:** زيادة منتظمة في قيمة اللون، حيث تنتقل من الغامق إلى الفاتح والعكس؛ للحصول على اشتقاقات لا حصر لها للون الواحد، وهو يوحى بالاستمرارية والعمق وأحياناً الحركة.
٣. **الوحدة الزخرفية:** مجموعة من الخطوط والمساحات عند تكرارها تتكون لدينا وحدة زخرفية، وتعد العناصر الهندسية أو الخطية أو الحيوانية أو النباتية من المقومات الأساسية في بناء الفن الزخرفي.
٤. **الملمس:** تعبير يدل على المظهر الخارجي المميز لسطوح المواد، أي هو الصفة الخارجية للأشياء التي تميز الأشكال والعناصر بعضها عن بعض.
٥. **الطباعة:** تعني في اللغة ترك أثر لمؤثرها في أي من السطوح أو المجسمات المختلفة، ويمكن تعريفها بأنها الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج أو رسوم بطرق مختلفة على شتى أنواع الورق أو النسيج.
٦. **الشكل:** تشكيل وصياغة لعناصر التكوين وفق رؤيا فنية يؤديها الفنان للشكل النحتي، لتحقيق وإيصال صورة فنية وجمالية للمتلقي والمكان.
٧. **اللون:** هو المظهر المرئي الناتج من انعكاس الضوء فوق سطوح الأشياء.
٨. **الألوان الأساسية:** هي الألوان الأولية الثلاثة في الأصباغ (الأحمر، الأصفر، الأزرق) وهذه الألوان لا يمكن اشتقاقها من الألوان الأخرى.
٩. **الألوان الثانوية:** هي الألوان الناتجة من مزج لونين أساسيين بنسب معينة.
١٠. **الطبيعة الصامتة:** هي مصطلح فني يقصد به توليف مجموعة من الأشكال (المسطحة والمجسمة) التي لا حركة فيها.
١١. **قوس قزح:** هو ظاهرة طبيعية تحدث عند انكسار أشعة الشمس عبر جزيئات الماء في السماء، ويسمى أيضا قوس المطر أو قوس الألوان.
١٢. **الكولاج:** فن يقوم أساسا على تقنية (القص واللصق) من الورق أو القماش، أو أي خامات أخرى يختارها الفنان لتنفيذ عمل فني بجماليات القص والتركيب.
١٣. **الزخرفة:** هي مجموعة نقاط، وخطوط، وأشكال هندسية، ورسوم حيوانات، ونباتات، وكلمات متداخلة متناسقة فيما بينها؛ تعطي شكلاً جميلاً، وتستعمل لتزيين المباني، والمساجد، والملابس وغيرها.
١٤. **الوحدة والترابط:** ترابط أجزاء العمل الفني وإدراكه عن طريق وحدته في نظام متنسق متآلف يخضع معه التفاصيل كلها لمنهج واحد.
١٥. **عجينة الورق:** عجينة ليننة ناعمة الملمس يمكن تشكيلها بسهولة، وتصنع من الورق بإضافة الماء الدافئ والقليل من الغراء الأبيض.
١٦. **التمثيل الصامت:** هو تجسيد الشخصيات والمواقف الدرامية عن طريق الإيماءات والحركات الجسدية من دون استخدام الكلمات.
١٧. **الذاكرة الانفعالية:** هي القدرة على تذكر الأحوال الانفعالية (خوف، حزن، فرح، ...) والإفادة منها في الموقف الدرامي.
١٨. **المونولوج:** هو كلام متحدث واحد.
١٩. **الظل:** هو ظاهرة تحدث نتيجة لحجب جسم ما الضوء عن سطح جسم آخر.
٢٠. **الضوء:** هو المؤثر الخارجي الذي يحدث الإحساس الضوئي سواء أكان ذلك المؤثر طبيعياً كالشمس أو إصطناعياً كالكهرباء.
٢١. **الألوان الدافئة:** هي الألوان التي توحى بالدفاء والحرارة، وتشعرنا بالسعادة والفرح والحركة والنشاط المتزايد، وهي ألوان الشمس والنار ودرجاتها: (الأحمر، الأصفر، البرتقالي)

٢٢. الألوان الباردة: هي الألوان التي توحى بالبرودة، وتشعرنا بالهدوء والاتساع والعمق، وهي الألوان المشتقة من ألوان البحر والسماء والعشب ودرجاتها: (الخضر، الأزرق، البنفسجي).
٢٣. الألوان المحايدة: هي ألوان توحى بالهدوء والاطمئنان واللفظ، وهي (الأبيض والأسود والرمادي)، وسميت بالمحايدة لأنها عند مزجها بالألوان الأخرى لا تؤثر على طبيعة اللون وإنما تغير درجته، وهي غير موجودة على دائرة الألوان.
٢٤. الدائرة اللونية: هي التي تضم مجموعات الألوان، وقام بوضعها العالم (منسل) عام ١٩٠٥ م.
٢٥. الألوان المتناغمة (المنسجمة): هي الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية، كل لونين متجاورين منسجمين.
٢٦. الألوان المتنافرة (المتضادة): هي الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، وتسمى أيضاً التكامل اللوني.
٢٧. التوازن أو الاتزان: هو تعادل القوى حول محور محدد في العمل الفني، والإحساس بالإعتدال والاستقرار.
٢٨. الوحدة: ترابط واتحاد عناصر التصميم المكونة للعمل الفني، ضمن بناء جمالي واحد.
٢٩. الانسجام: توافق الكتل والأشكال والألوان فوق المساحة المناسبة على سطح اللوحة، أو التصميم، وتكاملها في أداء وظيفة مشتركة.
٣٠. فن القسيفاء: هو فن وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة، واستعمالها في زخفة وتزيين الفراغات الأرضية الجدارية.
٣١. الكتلة: وهي بناء متماسك يشغل فراغاً، وله خصائص، مثل: الصلابة، امتلاء الجسم، وصقل السطح.
٣٢. الفراغ: هو الحيز الذي يحتوي الكتلة ويحيط بها، وقد يتخللها.
٣٣. الحوار: ما يصدر عن الشخصيات من آراء ومواقف، تكشف عن صفات الشخصيات وملامحها.
٣٤. الصراع: كل ما يواجه الشخصيات من توتر، وإثارة، ودهشة، واستغراب، وتضارب، واختلاف في الآراء.
٣٥. الحكمة: قمة التأزم في القصة.
٣٦. الذروة: وصول الفعل الدرامي نقطة حاسمة ومتأزمة تمهيداً للحل.
٣٧. فن الرسم: هو إحدى طرائق التعبير الفنية الراقية؛ حيث يقوم على مبدأ الاحتراف، والخيال الواسع، والحس المرهف، التي يترجم فيها الفنان أحاسيسه، وانفعالاته، وانطباعاته تجاه الموجودات حوله، ويبنى لوحاته وفق أسس فنية محددة.
٣٨. البورتريت: هو عمل فني، أو صورة، هدفه إظهار ملامح الوجه وتعبيراته.
٣٩. الكاريكاتير: فن يعتمد على رسوم تبالغ في تحريف الملامح الطبيعية، أو الخصائص والمميزات.
٤٠. النسبة والتناسب: هي العلاقة بين جزء من العمل الفني وبقية الأجزاء، والعلاقة الرياضية بين الأشكال؛ أي مراعاة الحجم والأشكال، وتناسبها وتناسقها بعضها بعضاً.
٤١. الألوان المائية: هي الألوان التي وسيطها مائي، أو التي تذوب في الماء، ويمكن الرسم بها بتخفيفها بالماء.
٤٢. الحركة: هي انتقال عين المشاهد بين أجزاء التصميم الفني، وقد تنشأ الحركة عن طريق الخط، أو اللون، أو أي عنصر من عناصر التصميم. وإما أن تكون الحركة واضحة ظاهرة للعيان، وإما حركة ضمنية يحس بها المشاهد دون أن يراها.
٤٣. مركز السيادة: هو النواة التي يبني عليها العمل الفني، وتنظافر جميع العناصر من أجل إظهارها، وقد يكون ذلك عن طريق الخطوط، أو الألوان، أو الظلال، أو العزل، أو كلها معاً.
٤٤. الحذف: تقنية تعتمد على مبدأ الإزالة من الكتلة والإضافة إلى الفراغ.
٤٥. الإضافة: تقنية تعتمد على مبدأ الزيادة للكتلة والإنقاص من الفراغ.
٤٦. الحفر الغائر: التشكيل الذي يظهر أدنى من مستوى السطح، ويعطينا الإحساس بالعمق.
٤٧. الحفر البارز: التشكيل الذي يظهر أعلى من مستوى السطح، ويعطينا الإحساس بالبروز.

٤٨. الانسجام اللوني : التوافق بين مجموعة من الألوان التي تختلف مسمياتها داخل العمل الفني ، والتي تمنح المشاهد شعوراً بالراحة عند النظر إليه ، والتنقل بين جزئياته .
٤٩. التباين اللوني : القدرة على تمييز مسمى اللون عند التقاء مساحات لونية داخل العمل الفني ؛ ما يشكل تضاداً لونياً تدركه العين .
٥٠. المنظور الخطي : تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) ، كما تبدو لعين الناظر إليها من موقع معين ، وليس كحالتها في الواقع .
٥١. نقطة التلاشي : نقطة واقعة على خط الأفق ، تلتقي عندها الخطوط الممتدة في البعد الثالث للرسم المنظوري .
٥٢. الخط : سلسلة من النقاط المتلاصقة التي تسير باتجاه معين .
٥٣. الايقاع (الترديد) : هو الفواصل الزمنية التي تحتجها العين للانتقال من شكل إلى شكل أو لون إلى لون .
٥٤. التكوين : ترتيب العناصر المكونة للعمل الفني وتنظيمها في كيان متناسق يجعل العين تدور حوله بانتظام ؛ ما يحقق الرؤية الفنية السليمة .
٥٥. النسبة الذهبية (في الفن) : العلاقة المخطط لها للمقادير والفواصل من نفس النوع .
٥٦. العقود في العمارة : عنصر معماري مقوس يعتمد على نقطتي ارتكاز ، ويستخدم في حمل الأسقف ، وتوزيع الأروقة ، والتخفيف من حمل الجدران .
٥٧. القيمة اللونية : الأثر الناتج عن انعكاس الضوء على اللون ، وهي نسبة التدرج بين الغامق والفاتح عند خلط اللون بالأبيض أو الأسود أو الرمادي .
٥٨. الكثافة اللونية : هو وصف لدرجة نقاء اللون ، فالألوان النقية القوية تكون ذات كثافة لونية مرتفعة ، في حين أن الألوان الباهتة توصف بأنها ذات كثافة لونية منخفضة .
٥٩. عناصر التصميم : هي المكونات التي يشتمل عليها العمل الفني ؛ والتي ترتب وتنظم بطريقة جمالية ووظيفية من وجهة نظر المصمم .
٦٠. أسس التصميم : الأسس التي تشكل القيم الجمالية التي يتم تقييم العمل الفني في ضوءها .
٦١. النحت النبطي : تقنية فنية اعتمدت على توظيف الآلات والأدوات البسيطة ، في نحت معالم حضارة الأنباط .
٦٢. الفريسكو : لوحات جدارية تجسد في مضمونها مناظر الصيد والطيور والزخارف ، ويتم تنفيذها على الجدران مباشرة باستخدام الجص والمساحيق اللونية .
٦٣. عصر النهضة : مفهوم يشير إلى الفترة التي تحولت فيها أوروبا من حالة الجمود الفكري إلى حالة الإزدهار في شتى المجالات ، وذلك نتيجة لظهور ثورة فكرية عرفت باسم الحركة الإنسانية .
٦٤. الخامة : هي الأداة والوسيلة التي يستخدمها الفنان في إنجاز عمله .
٦٥. الأمشق : رسوم خطية ذات بعدين أشكالها مستمدة من عناصر بدائية أو زخارف إسلامية .
٦٦. الأداة : هي المادة المستخدمة لتشكيل الأعمال الفنية ولا يبقى أثرها فيها .
٦٧. الملمس الوهمي : هو الملمس المرسوم على سطح يمكن إدراكه دون أن نستطيع تمييزه عن طريق اللمس .
٦٨. المنظور اللوني : هو الإحساس بالبعد الثالث من خلال درجات اللون .
٦٩. التجريد : هو تبسيط الشكل المرسوم ، مع المحافظة على الجوهر والابتعاد عن صورته الأصلية .
٧٠. التحوير : تغيير ملامح الشكل المرسوم ومعالجه ونسبه وأبعاده ، وإعادة صياغته بطريقة جديدة .
٧١. القاشاني : فن زخرفي خزفي ، يمثل صناعة خزف عليه طلاء أبيض شفاف براق ، وتحتة رسوم حدودها سوداء .

٧٢. الفن أو الفنون: هي قدرة لاستنطاق الذات بحيث تتيح للإنسان التعبير عن نفسه أو محيطه بشكل بصري أو صوتي أو حركي، ومن الممكن أن يستخدمها الإنسان لترجمة الأحاسيس والصراعات التي تنتابه في ذاته الجوهرية.
٧٣. فن: مفهوم شامل يضم إنتاج الإنسان الإبداعي، وتعتبر لونا من الثقافة الإنسانية لأنها تعبير عن "التعبيرية الذاتية" وليست تعبيراً عن حاجة.
٧٤. فنون مرئية/بصرية: مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في إنتاجها.
٧٥. فنون جميلة: الفنون التي ترتبط بالجمال والحس المرهف اللازم لتذوقها، وترتبط حالياً بالدراسة الأكاديمية للفنون الكلاسيكية الجميلة، مثل: الرسم والتصوير الزيتي والنحت والعمارة والموسيقى والباليه.
٧٦. فنون تشكيلية: هو إنتاج عمل فني من الطبيعة ويصاغ بصياغة جديدة؛ أي يُشكل تشكيلاً جديداً، وهذا ما نطلق عليه كلمة (التشكيل).
٧٧. فنون تطبيقية: الأعمال الحرفية التي تنتج أعمالاً تتصف بالجمال وتحتاج إلى الحس الفني لإنتاجها.
٧٨. التربية الفنية: هي أنشطة يقوم بها الفرد، وتعمل على تنمية شخصيته من خلال تعريفه على العالم الحسي من حوله، وتغيير سلوكه من خلال التدريب على المهارات، والمفاهيم.
٧٩. الفنان: ذلك المبتكر ذو الأفكار الغريبة عن التقليد، فالفنان غالباً ما يكون سابقاً لعصره أين ما يظن بقية الناس أنه شبيه بذلك المجنون نظراً لتمييز أفكاره، لكنه في الواقع يعتبر أذكى الناس وأكثرهم خيالاً وإحساساً.
٨٠. الأرابيسك: (فن الزخرفة النباتية الإسلامية) وأيضاً فن التشكيل على الخشب زخارف نباتية.
٨١. المقرنصات: هي عناصر الزخرفة الهندسية الإسلامية.
٨٢. تصميم الجرافيك: (فن الاتصالات المرئية) يقوم على تطبيق مجموعة المبادئ والاشتغال على مجموعة العناصر لخلق عمل فني تواصل مرئي يكون معروض أو مطبوع على سطح ثنائي الأبعاد.
٨٣. التصميم الداخلي: (فن العمارة الداخلية) وهو مجموع تصميم وتخطيط الفراغات الداخلية ويهتم بالنواحي الوظيفية وسلوك الإنسان وتفاعله مع المكان وأيضاً بالناحية الجمالية.
٨٤. النقد الفني: هو دراسة الأعمال الأدبية والفنون وتحليلها وتفسيرها ومقارنتها مع الأعمال المشابهة لها والكشف عما بها من جوانب قوة وضعف وجمال وقبح ثم تقييمها وذلك بإصدار الحكم عليها وإعطاءها درجة.
٨٥. مركز السيادة: هو الجزء اللافت للانتباه في التصميم ولا يشترط أن يكون في وسط التصميم، ويعبر عن مركز السيادة الخطوط المرشدة أو تباين الألوان كأن نجد دائرة بالألوان القائمة وسط ألوان زاهية أو الشكل.
٨٦. ألوان الجواش: وهي نوع من أنواع الألوان المائية سميكة القوام معتمة (دهان)
٨٧. الطباعة بالتفريغ (الاستنسل): رسم الشكل المطلوب على ورق مقوى أو بلاستيك خفيف ثم تفريغ الشكل وتثبيتته على القماش أو على المادة المراد الطباعة عليها ثم تلوين الفراغ بفرشاة أو قطن وتكرار الشكل حسب المطلوب.
٨٨. اللوحة الفنية: هي عمل فني حيث تعبر عن الحالة النفسية، والعاطفية للرسام، وتستخدم أيضاً للتعبير عن العديد من قضايا المجتمع، أو لتمثيل الطبيعة، وتصويرها، بالإضافة لرسم الأشخاص.
٨٩. المونودراما: خطبة أو مشهد مطول يتحدث خلاله شخص واحد، وهو نص مسرحي أو سينمائي لممثل واحد. وهو المسنول عن إيصال رسالة المسرحية ودلالاتها جنباً إلى جنب عناصر المسرحية الأخرى.

• الألوان الأساسية (لا يمكن اشتقاقها) :

١. الأحمر ٢. الأصفر ٣. الأزرق

• الألوان الثانوية (ناتج خلط لونين أساسيين بنسب متساوية) :

١. البرتقالي (أحمر + أصفر) ٢. البنفسجي (أحمر + أزرق) ٣. الأخضر (أزرق + أصفر)

• الألوان المشتقة (ناتج خلط لون ثانوي مع أساسي) :

١. برتقالي مصفر ٤. بنفسجي محمر ٧. أخضر مصفر
٢. برتقالي محمر ٥. بنفسجي مزرق ٨. أخضر مزرق
٣. برتقالي مزرق ٦. بنفسجي مصفر ٩. أخضر محمر

• الألوان المحايدة :

١. الأبيض ٢. الأسود ٣. الرمادي

• قواعد الإنسجام اللوني :

١. الألوان المترابطة وتدرجاتها ٢. الألوان المنحدرة من أصل واحد ٣. انسجام الألوان المحايدة

• قواعد التباين اللوني :

١. تباين الألوان المتكاملة ٢. تباين الألوان المجاورة للألوان المتكاملة

• خصائص اللون :

١. مسمى اللون (Hue) ٢. قيمة اللون (Value) ٣. الكثافة اللونية (Intensity)

• وظائف اللون :

١. الإحساس بالمتعة الجمالية من خلال الانسجام والتضاد اللوني
٢. إضفاء قيم ضوئية متفاوتة تساعد على وضوح الأشكال
٣. تحقق أسلوباً جمالياً موحداً باتباع تنظيم خاص بها
٤. الكشف عن حالات إبداعية تثير البهجة البصرية والفكرية
٥. الكشف عن العلاقة بين اللون والعاطفة

• العوامل المؤثرة في التصميم :

١. الخامات المستعملة ٢. الأسلوب ٣. الهدف أو الوظيفة ٤. الخبرة والمهارة
٥. موضوع العمل الفني

• عناصر التصميم:

١. النقطة
٢. الخط
٣. الشكل
٤. الملمس
٥. اللون
٦. الفراغ
٧. القيمة الضوئية (الظل والنور)

• أسس التصميم الفني:

١. التوازن
٢. النسبة والتناسب
٣. الوحدة
٤. الإيقاع
٥. الحركة
٦. الإنسجام
٧. مركز السيادة

• طرق تحقيق السيادة في العمل الفني:

١. التباين اللوني وغير اللوني
٢. القرب من عين الناظر
٣. الحدة
٤. الانعزال
٥. الملمس
٦. الحركة والسكون
٧. توحيد اتجاه الناظر

• العناصر المؤثرة في العمل الفني:

١. العناصر المشتقة: النقطة، الخط، الشكل، الحجم، الملمس، الكتلة والفراغ
٢. العناصر التي يمكن قياسها: اللون، الضوء والظل
٣. الشكل والأرضية

• تصنيفات الشكل في العمل الفني:

١. شكل هندسي منتظم
٢. شكل هندسي غير منتظم
٣. شكل هندسي طبيعي
٤. شكل تجريدي
٥. شكل تحويري
٦. شكل تركيب

• الخصائص الفنية لرسوم الأطفال:

١. إغفال العلاقة بين الجزء والكل
٢. استخدام الشكل وتكراره
٣. التضخيم
٤. العمودية والأفقية
٥. الوضوح (الشفافية)
٦. تخصيص الحيز
٧. البساطة
٨. الزيادة والحذف

• مراحل تطور رسوم الأطفال حسب لونغيلد:

١. مرحلة ما قبل التخطيط، من سن الولادة حتى عامين
٢. مرحلة التخطيط، من سن عامين إلى ٤ أعوام
٣. مرحلة تطوير المدرك، من سن ٤ سنوات إلى ٧ سنوات
٤. مرحلة إدراك المدرك الشكلي، من سن ٧ سنوات إلى ١٠ سنوات

• العناصر الأساسية للمنظور:

١. مستوى الأفق
٢. نقطة التلاشي
٣. نقطة الرؤية الرئيسية (الوقوف)

• **العوامل المؤثر في الخط :**

- | | | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|--------------|
| ١. لون الخط وصفاته | ٣. سمات الخط | ٥. العلاقة بين الخطوط | ٧. أداة الخط |
| ٢. أرضية الخط | ٤. إتجاه الخط | ٦. طبيعة الخط | |

• **أنماط الخط العربي :**

- | | | |
|----------------|-----------------|------------------|
| ١. الخط الكوفي | ٣. الخط الفارسي | ٥. الخط الديواني |
| ٢. خط الثلث | ٤. خط الرقعة | ٦. الخط النسخي |

• **أنواع الخطوط ودلالاتها :**

١. **الخطوط المستقيمة :**

- ❖ الخطوط الأفقية : الإتساع الأفقي، الهدوء، الثبات، الراحة، الاستقرار، الإتزان
- ❖ الخطوط العمودية : الإرتفاع، السمو، العظمة، الشموخ، الثقة، الوقار، الصلابة، القوة
- ❖ الخطوط المائلة : الحركة، السقوط، الانحدار نحو الأسفل، الإرتفاع نحو الأعلى
- ❖ الخطوط المنكسرة : التنوع، الإرباك، الحيرة، القسوة، الحدة
- ❖ الخطوط الإشعاعية : الإثارة، الصدمة، الإنطلاق، المشاكسة، العنف، الانفجار، العمق

٢. **الخطوط غير المستقيمة :**

- ❖ الخطوط المنحنية : الحركة، المرونة، الرشاقة، الليونة، الوداعة
- ❖ الخطوط المتموجة : الحركة الرتيبية، المرونة، النظام، السلاسة، التنوع
- ❖ الخطوط المتعرجة : الحركة الرتيبية، المرونة، النظام، السلاسة
- ❖ الحركة الحلزونية : الحركة، العمق السرعة، الضيق "عند رسمها من الخارج للداخل"، الاتساع "عند رسمها من الداخل للخارج"
- ❖ الخطوط اللولبية : الحركة، القوة، السرعة، الدوران، الإرتفاع

• **وظائف الخطوط التشكيلية في الحل التصميمي أو التكويني :**

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| ١. تحدد مسطح التصميم واللوحة | ٨. تحقيق الاستقرار | ١٦. تحقيق الإيقاع الخطي |
| ٢. تعريف الأشكال وتحديدها | ٩. تحقيق وحدة التكوين | ١٧. تحقيق الشعور بالحركة |
| ٣. بناء هيكل التصميم | ١٠. تحقيق السيادة | ١٨. تحقيق التباين |
| ٤. حصد الفراغ في التصميم | ١١. إغلاق الفراغ | ١٩. إحداث الخداع البصري |
| ٥. إعداد التخطيطات والكروكيات | ١٢. إحداث التدرج في الظلال | ٢٠. إحداث التأثير بالشفافية |
| ٦. إحداث التأثير بالمسطحات والحجوم | ١٣. إحداث التباين في الظلال | |
| ٧. الفصل بين المسطحات اللونية | ١٤. تحقيق تراكب الأشكال وتقاطعها | |
| ٨. الإيهام بالبعد الثالث في التصميم | ١٥. إحداث القيم السطحية والملمسية | |

• خصائص الشعر الجيد :

١. بساطة التصميم
٢. مميز التكوين
٣. متنوع الإستخدامات
٤. استمرارية التأثير
٥. ملائمة التصميم

• أنواع التوازن في بنا المجسمات :

١. التوازن المحوري
٢. التوازن الوهمي
٣. التوازن الإشعاعي

• أبرز خصائص الوحدة الزخرفية :

١. التكرار
٢. التشعب
٣. التماثل
٤. التقابل
٥. التبادل
٦. التفرغ
٧. التناسب

• أنواع الإيقاعات :

١. الإيقاع الرتيب
٢. الإيقاع غير الرتيب
٣. الإيقاع المتزايد
٤. الإيقاع المتناقص
٥. الإيقاع الحر

• عناصر الإيقاع :

١. الوحدات
٢. الفترات (الفواصل)

• عناصر تكوين المجسم :

١. الخط
٢. السطوح والملمس
٣. الكتلة والفراغ

• أسس تكوين المجسمات :

١. النسبة
٢. الإتزان
٣. الحركة
٤. التناسب

• مميزات التصوير الإسلامي :

١. استبعاد رسم الكائنات الحية في زخرفة المساجد والمصاحف والكتب الدينية
٢. الاتجاه إلى التجريد في رسم الكائنات الحية
٣. عد التعرض للموضوعات الدينية إلا نادراً
٤. عدم التقيد بالطبيعة والنسب في رسم الأشخاص
٥. عدم ذكر اسم الفنان

• خصائص الفن الإسلامي :

١. كراهية تصوير الكائنات الحية
٢. التجريد والإيقاع
٣. البعد عن الترف

• عناصر الزخارف الإسلامية :

١. الزخارف الهندسية ٢. الزخارف النباتية (الأرابيسك) ٣. الزخارف الخطية

• أقسام عمارة الأنباط :

١. العمارة الدينية ٢. العمارة السكنية ٣. العمارة العامة ٤. العمارة الجنائزية

• مجالات فنون حضارة الأنباط :

١. العمارة ٣. التصوير الجداري (الفريسكو) ٥. الفنون التطبيقية
٢. النحت ٤. الفخار

• أنواع الدراما المسرحية :

١. التراجيديا (المأساة) ٢. الكوميديا (المهابة) ٣. التراجييكوميديا (الكوميديا السوداء)

• أنواع المدارس المسرحية :

١. المدرسة الكلاسيكية ٢. المدرسة الواقعية ٣. المدرسة المحمية

• مراحل تطور التربية الفنية :

١. محاكاة الأمشق ٢. النقل من الطبيعة ٣. التعبير الحر

• مراحل عملية التذوق الفني (حسب بايير) :

١. التوقف ٣. الإحساس بأننا أمام ظاهرة وليس حقيقة ٥. التداوي
٢. العزلة ٤. الطابع العاطفي أو الوجداني ٦. التقمص الوجداني

• عناصر العمل المسرحي :

١. النص ٣. الديكور ٥. الإضاءة والموسيقى
٢. الإخراج ٤. الإكسسوار ٦. الشخصيات التي تجسد النص

• أشهر أعمال "شكسبير" المسرحية :

١. روميو وجولييت ٣. عطيل ٥. حلم منتصف ليلة صيف
٢. تاجر البندقية ٤. الملك لير

• عناصر البناء الدرامي :

١. الحوار
٢. الصراع
٣. الحكبة
٤. التشويق
٥. الذروة
٦. النهاية

• أنواع الطباعة :

١. طباعة الإستنسل (التفريغ)
٢. طباعة القوالب (البصر)
٣. طباعة العقد والربط

• أقسام الفن الإسلامي :

١. العمارة
٢. الخط
٣. الشعر والكتابة
٤. الزخرفة النباتية والهندسية والحيوانية

• أسباب انشغال الفنان المسلم عن تصوير الطبيعة تصويراً دقيقاً :

١. مسألة التحريم
٢. أن الفنان المسلم لا تستميله الطبيعة كما تستميل الفنان الغربي
٣. أغلب المناطق الإسلامية صحراوية والأحوال الجوية لا تساعد على إنبات النباتات المختلفة

• أنواع التوازن :

١. توازن استرخاني
٢. توازن غير متمثل
٣. توازن محوري (مركزي)
٤. توازن حسي (مستتر)

• المدارس الفنية وأهم روادها :

❖ فنون عصر النهضة :

📌 **الحركة الإنسانية** : تميزت أعمال هذا العصر ، بتصوير الطبيعة والشخصية الإنسانية بنزعتها الفطرية ،

متحرراً من القيود التي كانت تفرضها عليه الموضوعات الدينية ، ومن أهم فناني هذا العصر :

١. ليوناردو دافنشي : الموناليزا ، العشاء الأخير ، عذراء الصخور ، الرجل الفيثروفي ، الصورة الذاتية .
٢. مايكل أنجلو : تمثال داوود ، تمثال النبي موسى ، كنيسة سيستين ، صلب القديس بطرس ، الحساب الأخير .

٣. رفايل : مدرسة أثينا ، نزاع القربان المقدس ، التجلي ، النعم الثلاثة ، العذراء الجالسة .

📌 **الباروك** : بدأت في أوروبا في أوائل القرن ١٧ ، وقد ركزت فنونها على الصور الإنسانية ، ومن أهم فنانيها :

١. رامبرانت : العاصفة على بحر الجليل ، عودة الإبن الضال ، دورية الليل ، مؤامرة كلاوديوس .
٢. كارافاجيو : دعوة القديس متى ، التشكيك توماس ، باخوس ، سلة من الفاكهة ، أخذ المسيح .
٣. بيتر بول روبينز : مذبحه الأبرياء ، أهوال الحرب ، شمشون ودليلة ، حديقة الحب ، حكم باريس .

📌 **الروكوكو (فن البلاط أو الفن الملكي)** : بدأ في أوائل القرن ١٨ ، وقد تميز باستخدام الزخرفة والألوان البراقة

والأناقة المتكلفة البعيدة عن الواقع ، ومن أهم فنانيها :

١. جان فراجونار : الأروحة ، القارئة الحسناء ، الحارس ، رسالة غرام ، القبلة المسروقة .

٢. جان أنطوان واتو : الحج إلى جزيرة سيتير ، بييرو ، محاسن الحياة ، مازتان .

٣. فرانسوا بوشيه : موت ميليجير ، حمام فينوس ، العاشق في الحديقة ، نصب تذكاري لمنارد .

❖ المدارس الفنية في أوروبا :

📌 **المدرسة الكلاسيكية الجديدة** : تميزت بإحياء التراث الروماني والإغريقي الكلاسيكي ، وإظهار الكمال

الجسماني للرجال والجمال الثمالي للنساء ، ومن أهم فنانيها :

١. جاك لويس ديفيد : قسم الأخوة هوراس ، موت سقراط ، نابليون عابراً جبال الألب ، تتويج نابليون .
٢. جوان أوجسن اينجر : الجارية الكبيرة ، تمجيد هوميروس ، الحمام التركي ، نذور لويس الثالث عشر .

📌 **المدرسة الرومانتيكية (الرومانسية)** : اعتمدت على الخيال والإلهام أكثر من المنطق ، وأهتمت بالتعبير عن

العواطف والانفعالات بتلقائية ، ومن أهم فنانيها :

١. فرانيسكو جويا : الإعدام رمياً بالرصاص (الثالث من مايو) ، العملاق ، زحل يلتهم ابنه .

٢. أوجين ديلاكروا : فنتازيا المغرب العربي ، الحرية تقود الشعب ، نساء جزائريات ، يتيمة في المقبرة .

٣. تيودور جيريكو : غرق السفينة ميدوزا ، طوافة قنديل البحر ، الفارس الجريح

📌 **المدرسة الواقعية** : ظهرت نتيجة لمبالغة الرومانسية في التعبير عن العواطف والخيال ، وابتعادها عن تسجيل

الحياة الواقعية ، ومن أهم فنانيها :

١. هنري دومبييه : القطار ، مريض الوهم ، لاعبو الشطرنج ، غارغانتوا .

٢. جوستاف كوربيه : كسارو الحجارة ، الدفن في أونان ، الرجل اليائس .

٣. جان فرانسوا ميليه : الرجل والمجرفة ، حاصدات السنابل ، صلاة المساء .

❖ المدارس الفنية الحديثة :

🚩 **المدرسة التأثرية أو الإنطباعية :** تقوم علي تصوير الطبيعة بشكل مباشر، وتسجيل الانطباع الكلي عن

الأشياء دون تفاصيل دقيقة، ومن أهم فنانيها :

١. كلود مونييه : انطباع شروق الشمس، النزهة، زهور الخشخاش، الفطور، مستنقع الضفادع.
٢. بول سيزان : التفاحات، لاعبو الورق، برتقال وتفاح، الفتى ذو السترة الحمراء.
٣. فان كوخ : أكلوا البطاطا، ليلة النجوم، غرفة نوم في آرل، المقهى الليلي، جمجمة وسيجارة مشتعلة.

🚩 **المدرسة التكعيبية :** قامت على إبراز القيم التكعيبية للأشكال، ورفض مبدأ محاكاة الطبيعة، وإعادة تحليلها

بطريقة هندسية بعيدة عن عناصرها الأصلية، ومن أهم فنانيها :

١. بابلو بيكاسو : امرأة تجلس في كرسي، غرنيكا، المرأة الباكية، الموسيقيون الثلاثة، المأساة.
- 🚩 **المدرسة الوحشية :** اعتمدوا على البديهية في الرسم، واستخدام الألوان الصارخة، والحركة والتبسيط في الشكل، دون توظيف القيم اللونية في أعمالهم، أو اهتمام بالشكل الطبيعي، ومن أهم فنانيها :

١. هنري ماتيس : امرأة بقبعة، الحلوى، بورتريت مادام ماتيس الخط الأخضر.
٢. روه جورج : القضاة الثلاثة، المهرج، فتاة السيرك.

🚩 **المدرسة المستقبلية :** تهدف إلى الانتقال من حالة السكون إلى الحركة والابتعاد عن التقليدية، ومن أهم

فنانيها :

١. جينو سيفيريني : لي بوليفارد، رقصة بان بان.

🚩 **المدرسة التجريدية :** اعتمدت على البحث في الأشياء واستخلاص جوهرها من الشكل الطبيعي ؛ للتعبير عنه في

أشكال جديدة، ومن أهم فنانيها :

١. فاسيلي كاندنسكي : المرسا، الفارس الأزرق.

🚩 **المدرسة السريالية :** امتازت بالتعبير عن خواطر النفس البشرية دون قيود من الواقع الاجتماعي، أو رقابة

الضمير الإنساني، ومن أهم فنانيها :

١. سلفادور دالي : وهم الضيلة، إصرار الذاكرة، إغواء القديس أنطونيوس، سر العشاء الأخير.

➤ **ملاحظة :** بعض الفنانين قد عاصر أكثر من مدرسة ونسب إليها أمثال "مايكل أنجلو" و "بابلو بيكاسو" وغيرهم.

أسئلة سنوات سابقة للأنوروا

١. الألوان الحارة هي:

- أ. الأحمر، الأخضر، البني
ب. البرتقالي، الأصفر، الأحمر
ج. الأحمر، الأصفر، الأسود
د. الأبيض، الأزرق، البنفسجي المحمر

٢. من أسس التكوين:

- أ. التوازن، النقطة، الخط
ب. الحركة، الأيقاع، الخط
ج. الأيقاع، السيادة، الوحدة
د. الشكل، اللون، الملمس
➤ التوازن، النسبة والتناسب، الوحدة، الأيقاع، الحركة، الإنسجام، مركز السيادة

٣. من "عناصر" العمل الفني:

- أ. الأيقاع
ب. السيادة
ج. النقطة
د. الوحدة والترابط
➤ النقطة، الشكل، اللون، القيمة الضوئية (الظل والنور)، الخط، الملمس، الفراغ

٤. "الشكل المسطح" يعني:

- أ. شكل له طول وعرض وارتفاع
ب. شكل مقسوم إلى عدة أقسام
ج. شكل له طول وعرض فقط
د. المساحة العلوية من التكوين

٥. نسبة الرأس إلى بقية أجزاء جسم الإنسان "البالغ" هي:

- أ. (٧ : ١)
ب. (١٠ : ١)
ج. (٩ : ١)
د. (٨ : ١)

٦. "مرحلة التخطيط" عند الأطفال تنحصر ما بين:

- أ. (٤ - ٢) سنوات
ب. (٧ - ٤) سنوات
ج. (٩ - ٧) سنوات
د. (١٢ - ٩) سنوات

٧. يقصد بكلمة "ريلييف":

- أ. النحت المجسم (الكامل)
ب. النحت البارز فقط
ج. النحت الغائر فقط
د. النحت الغائر والبارز

٨. أكثر أنواع أقلام الرصاص صلابة يحمل الرمز:

- أ. B3
ب. HB
ج. H3
د. H6

➤ B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 : HB : H1 H2 H3 H4 H5 H6 H7 H8 H9

فاتح : معتدل : غامق
صلب : معتدل : لين

٩. ألوان ترابية ممزوجة بالبييض:

- أ. ألوان الفريسكو
ب. ألوان التمبرا
ج. ألوان الباستيل
د. ألوان الجواش

١٠. لألوان "الجواش" مميزات عدة، منها:

- أ. شفافة
ب. فاتحة
ج. معتمة
د. داكنة

➤ ألوان مائبة سميكة معتمة

١١. الخطوط التي تتجه إلى نقطة التلاشي في المنظور هي :

أ. الخطوط المنحنية ب. الخطوط المائلة ج. الخطوط الرأسية د. الخطوط الأفقية

١٢. مصطلح "التحوير" يعني :

أ. تدوير الشكل وخاصة الزوايا ج. تلوين الشكل بألوان فاتحة
ب. تبسيط الشكل وحذف التفاصيل د. تلوين الشكل بألوان غامقة

١٣. حين يرسم طفل الشجرة بجذورها، والبحر بسمكه، فإن ذلك يسمى :

أ. تسطيح ب. تكرار ج. جمع مسطحات مختلفة في حيز واحد د. شفافية

١٤. "التجريد" يعتمد في الفن الحديث على :

أ. تحليل وتفكيك الشكل إلى أشكال هندسية ج. نزع الصفة الواقعية عن الأشكال
ب. تصوير ما يختلج في العقل الباطن للإنسان د. تصوير الواقع في أجواء ضوئية متباينة

١٥. للإيحاء بزيادة اتساع غرفة أو قاعة ينصح بطلائها باللون :

أ. أبيض ب. بني محروق ج. بنفسجي د. أحمر

١٦. خط الأفق في رسم المنظور يكون دائماً :

أ. فوق مستوى نظر المشاهد ج. دون مستوى نظر المشاهد
ب. في مستوى نظر المشاهد د. يقف عليه المشاهد دائماً

١٧. "الخطوط المنحنية" في التكوين الفني توحي بـ :

أ. الرقة والليونة والنعومة ج. الشموخ والعظمة والكبرياء
ب. الاستقرار والثبات والراحة د. السقوط وعدم الاتزان
➤ الحركة، المرونة، الرشاقة، الليونة، الوداعة، الرقة، النعومة

١٨. "الراتنج" هو :

أ. طلاءات شفافة تحل بالتنر ج. نوع من الشمع الصناعي
ب. شمع النحل الطبيعي د. مادة صمغية شجرية

١٩. يتم ترتيب ألوان الطيف الشمسي كالآتي :

أ. أحمر، برتقالي، أصفر، أزرق، أخضر، نيلي، بنفسجي
ب. بنفسجي، أزرق، نيلي، أخضر، برتقالي، أصفر، أحمر
ج. برتقالي، أصفر، أحمر، أخضر، أزرق، نيلي، بنفسجي
د. أحمر، برتقالي، أصفر، أخضر، أزرق، نيلي، بنفسجي

٢٠. مصدر "شمع البرافين" هو :

أ. نباتي ب. بترولي معدني ج. حيواني د. كيميائي صناعي

٢١. حليات، تشبه خلايا النحل، تتدلى على شكل ثريات من زوايا المساجد من الداخل :

أ. المشربيات ب. المنمنمات ج. الرقش العربي د. المقرنصات

٢٢. جميع الأنواع التالية أخشاب طبيعية، ما عدا :

أ. الماهوجني ب. البلوط ج. المعاكس د. الزيتون

٢٣. "المنظور" هو:

- أ. مخطط هندسي (مستقط) لواجهة من شكل مجسم
ب. كل ما نراه حولنا من أشكال مجسمة
ج. البعد الثاني للعمل الفني
د. الزاوية التي تنظر منها إلى العمل
٢٤. للحصول على عمل خزفي مزيج ولا مع، يتم:

- أ. إدخاله إلى الفرن مرة واحدة
ب. إدخاله إلى الفرن مرتين
ج. يتم طلاؤه بمادة الورنيش اللامعة
د. دهانه بمادة زجاجية لامعة

٢٥. تستخدم الطرق لتشكيل الأعمال الخرفية، ما عدا:

- أ. الخيوط
ب. الضغط
ج. الشرائح
د. الحبال

٢٦. توليف خامات متعددة باستخدام أسلوب اللصق لتكوين عمل فني هو:

- أ. الباتيك
ب. الستانسل
ج. الفسيفساء
د. الكولاج

٢٧. من الأهرامات الأولى التي بناها الفراعنة:

- أ. خوفو
ب. خفرع
ج. منكاورع
د. سقارة

➤ ترتيب بناء الأهرامات: زوسر، سنفرو، خوفو، خفرع، منقرع

٢٨. "بوابة عشتار" من أشهر الأمثلة على العمارة:

- أ. الكنعانية
ب. الفرعونية
ج. الرافدية
د. الإغريقية

٢٩. تمثال "رامي القرص" من أشهر التماثيل:

- أ. الفرعونية
ب. الإغريقية
ج. البيزنطية
د. الفارسية

➤ قام بنحته الفنان "فيدياس"

٣٠. من أشهر أعمال الفنان مايكل أنجلو:

- أ. رمسيس الأول
ب. فينوس
ج. داوود
د. رامي الرمح

➤ تمثال داوود، كنيسة سيستين، صلب القديس بطرس، الحساب الأخير، تمثال النبي موسى

٣١. "عذراء الصخور" إحدى لوحات الفنان:

- أ. رافائيل
ب. مايكل أنجلو
ج. ليوناردو دافنشي
د. بوتشيللي

➤ الموناليزا، العشاء الأخير، عذراء الصخور، الرجل الفيتروفي، الصورة الذاتية

٣٢. رائد "المدرسة الكلاسيكية العائدة" هو الفنان:

- أ. هنري روسو
ب. جورج سورا
ج. كاميل بيسارو
د. جاك لويس دافيد

٣٣. لوحة "الحرية تقود الشعب" هي للفنان الفرنسي:

- أ. مارسيل دوشامب
ب. أوجين ديلاكروا
ج. سلفادور دالي
د. أوجست رينوار

➤ فننازيا المغرب العربي، الحرية تقود الشعب، نساء جزائريات، يتيمة في المقبرة

٣٤. لوحة "أكلوا البطاطس" هي للفنان:

- أ. بول جوجان
ب. فنسنت فان جوخ
ج. جوستاف كوربيه
د. كلود مونيه

➤ أكلوا البطاطس، ليلة النجوم، غرفة نوم في آرل، المقهى الليلي، جمجمة وسيجارة مشتعلة

٣٥. الجامع الأزرق "كنيسة آيا صوفيا" من الآثار الإسلامية الموجودة في:

أ. مصر ب. العراق ج. الهند د. تركيا

٣٦. "قصر هشام" من الآثار المعمارية البارزة في العصر:

أ. الأموي ب. العباسي ج. الفاطمي د. المملوكي

٣٧. إن الحركة التي اهتمت بمجموعة المعارف والفنون والعلوم التي أمكن الحصول عليها من الشعوب الشرقية سميت بـ:

أ. الاستلهاج في الاستشراق ب. الاستشراق ج. الأرابيسك د. التكعيبية

٣٨. تصنع مادة "الورق" من:

أ. أوراق الأشجار اليابسة بعد معالجتها ج. منتجات البترول بعد معالجتها

ب. أخشاب الأشجار بعد معالجتها د. العظام وبقايا الحيوانات بعد معالجتها

٣٩. المادة السوداء في قلم الرصاص هي:

أ. جرافيت وصلصال ج. رصاص وصلصال

ب. رصاص وسيراميك د. جرافيت وسيراميك

٤٠. تعني كلمة "خامة" في الأعمال الفنية:

أ. المادة التي يتم تشكيل العمل الفني منها ج. الأداة المستخدمة في تشكيل العمل الفني

ب. المادة التي يتم تشكيل العمل الفني بها د. الأداة المستخدمة في تشطيب العمل الفني

٤١. كلما زادت درجة (B) في قلم الرصاص أصبح القلم:

أ. أكثر صلابة ب. أكثر ليونة ج. أقل ليونة د. أقل وضوحاً

B9 B8 B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 : HB : H1 H2 H3 H4 H5 H6 H7 H8 H9 ➤

فاتح : معتدل : غامق

صلب : معتدل : لين

٤٢. إن الظاهرة التي تزيد من اختلاف الألوان عن بعضها عند تجاوزها تسمى:

أ. الانسجام ب. التوافق ج. القيمة اللونية د. التباين

٤٣. الانتقال المنتظم من الفاتح إلى الغامق أو العكس أو من لون إلى آخر يسمى:

أ. التوافق اللوني ب. التضاد اللوني ج. التدرج اللوني د. التوازن اللوني

٤٤. إن نقطة تلاشي أي مجموعة من المستقيمات الأفقية في المنظور تقع على:

أ. خط الأرض ب. خط الأفق ج. نقطة الوقوف د. خط النظر الرئيسي

٤٥. إن أقدم قبة من الآتي هي قبة المسجد:

أ. الأموي ب. الأزهر ج. ابن طولون د. الأقصى

٤٦. "الموسيقيون الثلاثة" من الأعمال البارزة للفنان:

أ. بابوبيكاسو ب. سلفادور دالي ج. بيت موندريان د. أوجست رينوار

➤ امرأة تجلس في كرسي، غرنیکا، المرأة الباكية، الموسيقيون الثلاثة، المأساة

٤٧. " قسم الأخوة هوراس " من أبرز أعمال المدرسة الكرسبكية العائدة، رسمها الفنان :
- أ. جاك لويس دافيد ب. أنطون جرو ج. جان أوجست أنجر د. فرنشيسكو جويبا
- قسم الأخوة هوراس ، موت سقراط ، نابليون عابراً جبال الألب ، تتويج نابليون
٤٨. من اللوحات التي تمثل " الحركة الواقعية " في الفن ، لوحة :
- أ. موت مارا للفنان دافيد ج. الفجري النائم للفنان هنري روسو
- ب. محطمو الصخور للفنان كوربيبية د. جورنيكا للفنان بيكاسو
٤٩. تتميز لوحة " العشاء الأخير " للفنان دافنشي بأن تكوينها :
- أ. أفقي ب. رأسي ج. إشعاعي د. هرمي
٥٠. اعتمد في زخرفة تيجان الأعمدة المصرية القديمة :
- أ. ورق الأكانتس ب. ورق العنب ج. زهرة اللوتس د. خطوط غليظة
٥١. جميع التالية أسماؤهم فنانون فلسطينيون ، ما عدا :
- أ. منى السعودي ب. اسماعيل شموط ج. عصام بدر د. داوود القرم
٥٢. الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة في العمل الفني تسمى :
- أ. التوازن ب. الانسجام ج. التضاد د. السيادة
٥٣. الفنان الذي جعل قيمة العمل الفني تتحقق في التنظيم الشكلي الناجح وتحريف الواقع لصالح التكوين ، هو :
- أ. رفائيل ب. بول سيزان ج. برونلسكي د. دوناتللو
٥٤. عند تشكيل الطينات بالحبال يستخدم محلول الطينة "Slip" لـ :
- أ. تسهيل عملية البرم ب. لصق الحبال ج. تسوية سمك الحبال د. إعطاء الليونة اللازمة
٥٥. الحفر البارز هو :
- أ. تداخل الشكل بالتساوي ب. الشكل فيه غائراً في الأرضية ج. الشكل فيه بارزاً عن الأرضية د. تحديد العنصر بإطار بارز
٥٦. تعد مدرجات سبسطية الموجودة في فلسطين من الآثار :
- أ. الإسلامية ب. الإغريقية ج. البيزنطية د. الرومانية
٥٧. تثبيت مكعبات الزجاج الملون وقطع الحجر الأبيض والأسود فوق طبقة الجص أو الإسمنت ، تسمى :
- أ. صناعة السيفساء ب. الزخرفة الإسلامية ج. النحت البارز الملون د. صناعة الرقش العربي
٥٨. " قصير عمرة " من الآثار المعمارية الشهيرة وهو موجود حالياً في :
- أ. سوريا ب. الأردن ج. العراق د. فلسطين
٥٩. يرتبط عنصر " الظل والنور " بالأعمال الفنية :
- أ. المجسمة ب. المسطحة ج. الكبيرة د. المضاءة
٦٠. للحصول على اللون البنفسجي نمزج معاً اللونين :
- أ. الأحمر والأزرق ب. الأحمر والأصفر ج. الأزرق والأصفر د. الأزرق والبرتقالي

٦١. " مدرسة أثينا " من أعمال التصوير الجدارية البارزة في عصر النهضة رسمها الفنان :

أ. ماساتشو ب. مايكل أنجلو ج. ليوناردو دافنشي د. رفائيل سانزيو

➤ مدرسة أثينا ، نزاع القربان المقدس ، التجلي ، النعم الثلاثة ، العذراء الجالسة

٦٢. الورق الذي قياسه " ٢٩.٧ × ٤٢ " سيمرزه بالرمز :

أ. A2 ب. A3 ج. A4 د. A5

رمز القياس	A0	A1	A2	A3	A4	A5	A6
المقاس ملم	٨٤١×١١٨٩	٥٩٤×٨٤١	٤٢٠×٥٩٤	٢٩٧×٤٢٠	٢١٠×٢٩٧	١٤٨×٢١٠	١٠٥×١٤٨

٦٣. من برامج التصميم على الحاسوب

أ. Microsoft Word ج. Adobe Photoshop
ب. Microsoft Excel د. Internet Explorer

٦٤. لوحات ورسومات هندسية تحوي رسوماً خطية للوحات زخرفية وزخارف إسلامية وغيرها :

أ. الرسوم الطبيعية ب. الأمشق ج. الأرابيسك د. الرسومات الواقعية

٦٥. عندما يرسم الطفل الحيوانات جميعاً من الجانب ، فإن هذا يسمى :

أ. التسطیح ب. الرمزية ج. التبسيط د. تخير الأوضاع المثلى

٦٦. مرحلة " الأمشق " هي :

أ. مجسمات رشيقة مشوقة القوام لنقل الأجسام البشرية
ب. رسومات منتقاة من الطبيعة الخارجية والمناظر الخلابة
ج. رسومات ولوحات خطية للوحات زخرفية وأشكال هندسية
د. جميع ما ذكر

٦٧. في السن ما بين (٩ سنوات إلى ١١ عام) تكون أعمال الطلاب الفنية ضمن مرحلة : الموجز الشكلي

أ. ما قبل الموجز الشكلي ب. الموجز الشكلي ج. واقعية الرسم د. شبه الطبيعة

٦٨. مثال على " التسطیح " في رسوم الأطفال :

أ. رسم لاعب كرة قدم ورجله كبيرة جداً
ب. رسم الجبال على شكل مثلثات
ج. رسم الطاولة وإظهار أرجلها الأربعة
د. رسم الحيوانات جميعها من الجانب

٦٩. التعبير عن فكرة معينة ، وتبسيطها ، وتنفيذها بالخامة المناسبة ، ليسهل توصيلها للجمهور ، تسمى :

أ. تصميم ب. تصوير ج. رسم د. كل ما ذكر

٧٠. إن الملمس المرسوم على سطح يمكن إدراكه دون أن نستطيع تمييزه عن طريق اللمس ، هو :

أ. الملمس الحقيقي ب. الملمس الخشن ج. الملمس الوهمي د. الملمس الناعم

٧١. من تقنيات أشغال النجارة :

أ. الباتيک ، العقد ، الاستنسل
ب. الحبال ، الشرائح ، الدولاب
ج. الطرق ، التنقيب ، الريبوسيه
د. التلسين ، التعشيق ، التغرية

٧٢. الفنان الذي استثارته حقول القمح الشاسعة بألوانها الخضراء والصفراء الزاهية وسطوع نور الشمس عليها ، هو :

أ. فان جوخ ب. إدجار ديغا ج. مايكل أنجلو د. أوجين ديلاكروا

٧٣. من تقنيات " الطباعة على المنسوجات " :

- أ. الباتييك، العقد، الاستنسل
ب. الحبال، الشرائح، الدولاب
ج. الطرق، التنقيب، الريبوسيه
د. التلسين، التعشيق، التفرية

٧٤. " الحبال والضغط " من طرق :

- أ. توليف الخامات " الكولاج "
ب. تشكيل المكرومية " الحبال "
ج. النحت المدور
د. التشكيل الخزفي

٧٥. عند رسم دائرة الألوان على قرص وتدويره بسرعة تظهر الألوان جميعها باللون :

- أ. الأبيض
ب. الرمادي
ج. الأسود
د. الأزرق الفاتح

٧٦. عند خلط مجموعة كاملة من الألوان الزيتية جيداً تظهر جميعها باللون :

- أ. الأبيض
ب. الرمادي
ج. الأسود
د. الأزرق الفاتح

٧٧. من طرق تحقيق السيادة في العمل الفني :

- أ. اللون
ب. التفرد
ج. الانعزال
د. كل ما ذكر

٧٨. عند تشكيل الصفائح المعدنية الرقيقة بسمك (٠.٢) ملم بطريقة الضغط نستعمل :

- أ. المطرقة المعدنية
ب. المطرقة الجلدية
ج. منشار رفيع
د. مسامير، مفكات، أقلام جافة

٧٩. عدد سطوح المكعب التي يمكن أن ترى مرة واحدة هي عندما يكون المكعب تحت مستوى النظر :

- أ. سطح واحد
ب. سطحان
ج. ثلاثة أسطح
د. ستة أسطح

٨٠. يظهر التأثير البيزنطي في الفن الإسلامي بشكل واضح في :

- أ. المنسوجات
ب. الأعمال الخزفية
ج. العمارة
د. الرسوم الجدارية

٨١. غرفة استقبال ضيقة يود صاحبها الشعور بالسعة، ننصحه باستخدام :

- أ. الخطوط الطولية والألوان الحارة
ب. الخطوط الأفقية والألوان الباردة
ج. الخطوط الأفقية والألوان الحارة
د. الخطوط الطولية والألوان الباردة

٨٢. الخط العربي الملقب بملك الخطوط ووضع قواعده ابن مقلة ولا يعد الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه :

- أ. الخط الكوفي
ب. خط الثلث
ج. خط الإجازة
د. الخط الديواني الجلي

➤ خط الثلث متاصل من خط النسخ

٨٣. عند شد القماش لإعداد لوحة زيتية يستخدم إطار خشبي مشطوف وذلك لـ :

- أ. سهولة شد القماش عليه
ب. مراعاة خفة الوزن
ج. حتى لا تظهر حدود الإطار الخشبي
د. لزيادة صلابة الإطار

٨٤. تستخدم مادة "كبريتات البوتاسيوم" في مشغولات النحاس وذلك :

- أ. لحفر الزخارف
ب. لصق قطع التطعيم
ج. لتلميع النحاس وإكسابه بريق
د. لتلوين النحاس باللون البني المعتق

٨٥. فن الكولاج أو "توليف الخامات" يعني :

- أ. التوافق التام بين مكونات الخامة الواحدة
ب. فن التصوير الكلاسيكي القديم
ج. تعدد الخامات في العمل الفني الواحد
د. استخدام مجموعة من الخامات ثم التأليف بينها بالتلوين

٨٦. لوحة الموناليزا لدافنشي منفذة:

- أ. بألوان زيتية على حائط
ب. بألوان زيتية على الخشب
ج. بألوان زيتية على قماش رسم
د. بألوان فريسكو على الخشب

٨٧. القمريات والشمسيات من العناصر البارزة في المباني الإسلامية والعربية التي وظفها الفنان المسلم:

- أ. ترشيد كمية الضوء الداخلة للمبنى
ب. إضفاء خصوصية وجمال للمبنى
ج. تخفيف الأحمال على الأعمدة
د. جميع ما ذكر

٨٨. من الآثار المعمارية الأموية في فلسطين:

- أ. قصر عمرة
ب. الحرم الإبراهيمي
ج. قصر هشام
د. آثار سبسطية

٨٩. الفنان الفلسطيني الذي ابتدع شخصية رمزية في الكاريكاتير هو:

- أ. إبراهيم هزيمة
ب. ناجي العلي
ج. إسماعيل شموط
د. رحاب النمري

٩٠. من رواد الحركة التشكيلية العراقية:

- أ. شفيق شادوف
ب. جواد سليم
ج. مصطفى الحلج
د. ماري حداد

٩١. أشتهر بالتركيز على القيم الضوئية في أعماله الفنية:

- أ. ليوناردو دافنشي
ب. جاك لويس دافيد
ج. رامبرانت
د. فان جوخ

٩٢. تؤثر على اللون مجموعة من القيم، منها:

- أ. مدلول اللون
ب. درجة اللون
ج. نصوص اللون
د. جميع ما ذكر

٩٣. فن الخداع البصري تعتمد على:

- أ. التداخل بين الشكل والأرضية في العمل الفني
ب. التلاعب بالألوان الفاتحة والغامقة
ج. الأعمال بالأبيض والأسود فقط
د. أعمال فنية منفذة بالحاسوب

٩٤. من أشهر الفنانين الفلسطينيين:

- أ. إسماعيل شموط
ب. كامل المغني
ج. عصام بدر
د. جميع ما ذكر

٩٥. الهدف من عملية الحرق الأولى لطبقات المشكّلة، هو:

- أ. التجفيف الأولي
ب. التزجيج
ج. تحويلها إلى فخار
د. إزالة الرطوبة

٩٦. معنى "المنظور اللوني" هو:

- أ. أن تكون الألوان ناصعة عند النظر إليها من بعيد
ب. الإحساس بالبعد الثالث من خلال درجات اللون
ج. وجود الخطوط المرشدة إلى العناصر الرئيسية في اللوحة
د. استخدام أكثر من لون واحد ودرجاته

٩٧. لتحقيق هدف خاص عن الألوان الأساسية، فإن الموضوع الأكثر مناسبة هو:

- أ. أشجار الخريف
ب. الربيع والفرشات
ج. الشتاء في الريف
د. قارب أحمر في يوم مشمس

٩٨. أطلق اسم المدرسة الوحشية مجازاً على المدرسة الفنية الحديثة:

- أ. التأثيرية
ب. التعبيرية
ج. الدادية
د. السريالية

٩٩. يعود الفضل في ظهور المذهب الكلاسيكي الجديد إلى الفنان:

- أ. بابلوبيكاسو
ب. ليوناردو دافنشي
ج. ماتيس
د. جاك لويس ديفيد

١٠٠. لوحة "غرق السفينة ميدوزا" هي من روائع الفنان :

أ. أوجين ديلاكروا ب. تيودور جيريكو ج. جاك لويس ديفيد د. بيسارو

➤ طوافة قنديل البحر، الفارس الجريح، غرق السفينة ميدوزا

١٠١. لقد عرفت المدرسة التي اهتمت بتحليل الأضواء وانعكاساتها وبيان محاسن الألوان بـ :

أ. التكعيبية ب. التأثرية ج. الوحشية د. الكلاسيكية

١٠٢. تأثر الفن الإسلامي في بداياته بالفن :

أ. الصيني والياباني ب. الفرعوني ج. الإيراني البيزنطي د. الهندي والتركي

١٠٣. كانت بداية الفن الحديث بالحركة :

أ. التأثرية ب. السريالية ج. التعبيرية د. الوحشية

١٠٤. وحدة القياس التي اعتمدها الفراغنة عند تقسيم جسم الإنسان :

أ. الرأس ب. الذراع ج. قبضة اليد د. القدم

١٠٥. افتتحت أول مدرسة للفنون الجميلة في الوطن العربي :

أ. الرياض ١٩٤٠ ب. دمشق ١٩٥٠ ج. القاهرة ١٩٠٨ د. بغداد ١٩٦٠

١٠٦. تمثال "نهضة مصر" نفذه الفنان :

أ. محمود سعيد ب. محمد ناجي ج. أحمد صبري د. محمود مختار

١٠٧. تزيين النحاس بخيوط من الذهب والفضة يعرف باسم :

أ. التطعيم ب. التشويق ج. التكفيت د. التلسين

١٠٨. من مزايا الرسم بالألوان الزيتية :

أ. إمكانية تصحيح الأخطاء ج. إمكانية تجهيز اللوحة بوقت قصير

ب. سرعة جفاف الألوان د. إمكانية الرسم بالإصبع بسهولة

١٠٩. ما المقصود بالمصطلح الفني "كانسون" :

أ. نوع من أنواع الورق الخاص بالرسم ج. نوع من أنواع الألوان الزيتية

ب. نوع من أنواع الألوان المائية د. نوع من أنواع القماش الخاص بالرسم

١١٠. من أسس العمل الفني :

أ. النقطة ب. الخط ج. مركز السيادة د. اللون

➤ التوازن، الوحدة، الحركة، مركز السيادة، النسبة والتناسب، الإيقاع، الإنسجام

١١١. التدوق الفني يعني :

أ. الاستجابة لمواطن القبح والجمال في العمل الفني ج. تصويب العمل الفني كما يلائم نفسية المشاهد

ب. الاستجابة للجمال أين ما وجد د. تصويب العمل الفني من قبل المشاهد

١١٢. من صفات طينة الفخار الجيدة للعمل اليدوي :

أ. رطبة ب. طيبة مرنة ج. جافة د. سائلة

١١٣. يسمى تساوي شكلين من حيث المساحة واللون بـ :

أ. تطابق ب. تجاور ج. ترابط د. تداخل

١١٤. من خصائص الألوان المائية:

أ. القمامة ب. الشفافية ج. بطيئة الجفاف د. ألوانها زاهية وفاتحة

١١٥. الباتيك هو:

أ. نوع من أنواع ورق الرسم ب. الطباعة بالعقد المشكلة بالحبال
ج. ألوان تستخدم للرسم على القماش د. إحدى طرق الطباعة يستخدم فيها الشمع المسخن السائل

١١٦. أفضل أنواع القماش للتصوير الزيتي:

أ. الساتان الحريري ب. الخيش الخشن ج. المخمل د. الخام "المنصوري"

١١٧. "البورتريه" هو اصطلاح فني لـ:

أ. رسم أو تصوير شخصية ب. رسم أو تصوير طبيعة ساكنه
ج. رسم أو تصوير منظر طبيعي د. رسومات زخرفية هندسية

١١٨. التوازن الحر في العمل الفني هو:

أ. أن يكون جانبا اللوحة الأيمن والأيسر متشابهين بالشكل
ب. أن يكون جانبا اللوحة الأعلى والأسفل متشابهين باللون
ج. أن تكون جميع جوانب اللوحة متشابهة باللون والشكل
د. توزيع العناصر بشكل متوازن وبدون تماثل

١١٩. لوحة "إلى أين" من أعمال الفنان الفلسطيني:

أ. كامل المغني ب. إسماعيل شموط ج. عصام بدر د. جمال بدران

١٢٠. المنمنمات هي:

أ. فن تزيين الكتاب برسوم توضيحية ب. فن تزيين الكتاب بزخارف نباتية
ج. فن تزيين الكتاب بزخارف كتابية د. فن تزيين الكتاب بزخارف هندسية

١٢١. يقع معبد البارثينون في:

أ. تركيا ب. روما ج. أثينا د. باريس

١٢٢. الأصالة أحد العوامل المهمة في نجاح الأعمال الفنية، وتعني:

أ. أن ينتج الفنان نسخاً أصلية ليست مطبوعة من العمل الفني الذي أنتجه سابقاً
ب. أن يصب الفنان جانباً من فكره ومن أحاسيسه ومن خبرته لينتج ذلك العمل
ج. الأعمال الفنية المكونة من مواد تعمر زمنياً طويلاً كالرخام والألوان الزيتية
د. الأعمال الفنية كبيرة الحجم وغالباً ما تكون جدارية

١٢٣. جميع ما ورد من قيم تشكيلية في الفن الإسلامي صحيحة عدا واحدة، هي:

أ. التجريد في الشكل ب. الرقش العربي ج. التلوين الرمزي د. احترام المنظور الخطي

١٢٤. يمكن لفت نظر المشاهد إلى عنصر ما في اللوحة باستخدام:

أ. الألوان المنسجمة ب. الألوان الحارة ج. الألوان المتضادة د. الألوان الباردة

١٢٥. تنطبق قواعد التكوين:

أ. المذهب التكعيبي ب. المذهب الكلاسيكي ج. المذهب التجريدي د. كافة المذاهب الفنية

١٢٦. عندما يضمن الفنان عمله فكرتين متناقضتين، فإن ذلك يؤثر على :

أ. تكوين العمل الفني ب. جمالية العمل ج. وحدة العمل الفني د. وجدان المتذوق للعمل الفني

١٢٧. يرتبط تشبع اللون بمدى اختلاطه بـ: الألوان المحايدة

١٢٨. نسبة القطاع الذهبي في الأعمال الفنية هي : ١ : ١.٦١٨

١٢٩. مفهوم التصوير في الفن التشكيلي هو: التعبير عن موضوع معين بواسطة وسائل التنفيذ اللونية

١٣٠. المدرسة الفنية التي لم تحفل بالظلال بل عبرت عنها بمتنيمات اللون هي: التأثرية (الانطباعية)

١٣١. اهتم برسم موضوعات للأطفال والقديسين، ومن أشر لوحاته "طفلان يأكلان الشمام والعنب" : موريللو

١٣٢. تمثل "القديسة مريم المجدلية" نحتة الفنان: دوناتلو

١٣٣. إطالة النظر إلى اللون الأحمر يعطينا إحساس: بالجوع

١٣٤. عند مشاهدة أعمدة الكهراء متساوية الأطوال والمسافات فيما بينها، هذا يدل على: الإيقاع الرتيب

١٣٥. كلما قرب جسر في اللوحة من خط الأفق، ذلك يدل على: بعده عنا

١٣٦. رسم الأشخاص والحيوانات ذات البناء الجانبي موجود في الحضارتين: الفرعونية والآشورية

١٣٧. من خصائص الألوان الزيتية: يمكن استخدامها على شكل طبقات

Abu Abbas

أسئلة مقترحة (بيداغوجيا)

إعداد: فريق رواد المستقبل

اختر الإجابة الأكثر صحة في كل مما يلي علما بأنه توجد إجابة واحدة فقط صحيحة لكل سؤال:

1- يعرف التعلم الإلكتروني بأنه ذلك النوع من التعلم القائم على استخدام الشبكة العنكبوتية للمعلومات, هذا التعريف يعود إلى:

1. المبيريك.

2. سالم.

3. غلوم.

4. الموسى.

2- التعلم الإلكتروني منظومة مخطط لها و مصممة بشكل جيد بناء على منحى :

1. الاستقصاء.

2. الشمولية.

3. النظم.

4. التجديد و الابتكار.

3- كل مما يلي من خصائص التعلم الإلكتروني ما عدا:

1. يوفر بيئة تعلم تفاعلية.

2. المرونة في الزمان و المكان.

3. التعلم المستمر.

4. استخدام الحاسوب بدلا من الكتاب التقليدي.

4- كل مما يلي من أهداف التعلم الإلكتروني ما عدا:

1. تطوير دور الإدارة .

2. تطوير مهارات نفس حركية لدى الموظفين.

3. إيجاد بيئة تعليمية تفاعلية.

4. تطوير دور المعلم.

5- كل مما يلي من سلبيات التعلم الإلكتروني ما عدا:

1. الحد من الأنشطة الإجتماعية و الرياضية.

2. ارتفاع التكلفة.

3. يجب على المتعلمين اتقان المهارات الحاسوبية.

4. قد يسبب الملل و التعب لدى المتعلمين.

6- كل مما يلي من أدوار المعلم في التعلم الإلكتروني ما عدا:

1. مدير للموقف التعليمي.

2. عارضا للمعلومات الدقيقة باستخدام الحاسب.

3. مصمما للعملية التعليمية.

4. منتجا للمواد التعليمية.

7- كل مما يلي من أدوار المتعلم في التعلم الإلكتروني ما عدا:

1. تصميم عروض تقديمية.

2. التعلم الذاتي.

3. تقييم المعلومات.

4. التفاعل مع الآخرين إلكترونياً.

8- كل مما يلي من أدوار الطاقم الفني في التعلم الإلكتروني ما عدا:

1. مكمل لدور المعلم.
2. إعداد البرمجيات التعليمية.
3. التعامل مع المشاكل المتعلقة بالأجهزة.

9- كل مما يلي من أدوار الإدارة في التعلم الإلكتروني ما عدا:

1. وضع أسس عملية التعلم
2. عملية القبول والتسجيل
3. تدريب المعلمين على التعلم الإلكتروني.
4. إدارة الإختبارات وضبط الجودة

10- كل مما يلي من معيقات التعلم الإلكتروني ما عدا:

1. التكلفة المادية
2. العامل البشري
3. العامل القيمي والأخلاقي.
4. العامل الفني

11- الإختصار (CAI) يشير إلى استخدام الحاسوب كوسيلة في التدريس:

1. أساسية
2. مساعدة
3. إدارية
4. اتصال

12- تقدم شبكة الإنترنت الخدمات التالية للمتعلمين عدا:

1. البريد الإلكتروني
2. نقل الملفات
3. الإتصال بحاسوب آخر
4. التفاعل المباشر بين المعلم والمتعلم

13- من خصائص الكتاب الإلكتروني كل مما يلي ما عدا:

1. قلة التكلفة
2. سهولة البحث
3. النشر الذاتي
4. سهولة الوصول إليه

14- نقل صوت وصورة المتحدث والمتحدثين عبر وسائط تكنولوجية:

1. مؤتمرات الفيديو
2. المؤتمرات المسموعة
3. الفيديو التفاعلي
4. الصف الافتراضي

15- إستخدام الحاسوب لعمل رحلة إفتراضية إلى الفضاء يعتبر مثلا على:

1. النمذجة
2. المحاكاة
3. الإستقصاء العلمي
4. حل المشكلات

16- من المهارات الأساسية التي يجب على الطلبة معرفتها قبل استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية:

1. استخدام برامج العروض التقديمية
2. استخدام برامج معالجة النصوص
3. استخدام برامج الجداول الإلكترونية
4. فتح البرمجيات و إغلاقها

17- من أهداف برنامج انتل كل مما يلي ما عدا :

1. التمكن من مهارة البحث العلمي.
2. إعداد المتعلم للحياة.
3. تنمية مهارة التفكير الناقد.
4. اتقان المهارات الحاسوبية.

18- المعلم الضعيف هو الذي يلحق، أما المعلم المتميز فهو الذي:

1. يفسر.
2. يستخدم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات.
3. يلهم.
4. يعرض.

19- من صفات استراتيجية التدريس الجيدة أنها:

1. تفعل دور الحاسوب.
2. تحقق أهداف التعلم بأقل وقت وجهد.
3. تلغي الفروق الفردية بين المتعلمين.
4. تنمي الجانب المعرفي لدى الطلبة.

20- من العوامل التي تحدد استراتيجية التدريس المستخدمة كل مما يلي ما عدا:

1. شخصية المعلم.
2. المادة الدراسية.
3. استراتيجية التقويم.
4. نوعية الطلبة.

21- من خصائص المعرفة وفقا للنظرية البنائية:

1. الإنسان يبني المعرفة ،المعرفة أمر مؤقت،المعرفة تكبر مع الخبرة.
2. الإنسان يبني المعرفة ،المعرفة أمر ثابت،المعرفة تكبر مع الخبرة.
3. الإنسان يتلقى المعرفة ،المعرفة أمر مؤقت،المعرفة تكبر مع الخبرة.
4. الإنسان يتلقى المعرفة ،المعرفة أمر ثابت،المعرفة تكبر مع الخبرة.

22- تتألف الدائرة الاستقصائية من مهمات خمس هي:

1. اطرح سؤال ،ناقش ،ابتدع ،ابحث تأمل .
2. اطرح سؤال ،ابحث ،تأمل ،ابتدع ،ناقش .
3. اطرح سؤال ،ابحث ،ابتدع ،ناقش ،تأمل .
4. اطرح سؤال ،تأمل ،ابحث ،ناقش ،ابتدع .

23-التقويم الذي يهتم بتحديد مواطن القوة والضعف في تحصيل الطلبة ومعالجتها يسمى التقويم:

1. القبلي.
2. التكويني.
3. التشخيصي.
4. الختامي.

24-الاختبار الذي يتم من خلاله مقارنة أداء الطالب بمستوى أداء معين يحدد مسبقا يسمى اختبار مرجعي :

1. القدرة.
2. النمو.
3. **المحك.**
4. الجماعة.

25-من أجل استخدام التقويم كمثير للدافعية يتم:

1. **تزويد الطلبة بتغذية راجعة.**
2. مقارنة أداء الطلبة بغيرهم.
3. تصنيف الطلبة إلى مستويات.
4. إعطائهم علامات مرتفعة.

26- هناك ثلاثة أنواع رئيسة لصدق الاختبار، هي صدق:

1. **المحتوى والمحك والبناء.**
2. المحتوى والمرجعية والبناء.
3. المحتوى والمحك والتطبيق.
4. المحتوى والمرجعية والتطبيق.

27 – قام المعلم بمقارنة نتائج مجموعتين من الطلبة على اختبار تم تطبيقه عليهما في وقتين مختلفين، هذا الاختبار يعاني من عدم صبط :

1. الثبات.
2. الصدق.
3. **الظروف المعيارية.**
4. القابلية للتطبيق.

28 - يمكن تقسيم أسئلة الاختبار إلى أربع فئات رئيسة:

1. موضوعية وانشائية وشفوية وعملية.
2. موضوعية ومقالية ومحكية المرجع وجماعية المرجع.
3. ذات الإجابة المنتقاة وذات الإجابة المصوغة وذات الأداء المحدد وذات الأداء الموسع.
4. الصواب والخطأ والمقابلة وأجب بنعم ولا.

29- نظام تعليمي فردي، يستطيع أن يتفاعل معه المتعلم معتمدا على سرعته في التعلم ومدى اتقانه للأهداف:

1. البرمجية التعليمية.
2. الحقيبة التعليمية.
3. التعلم المبرمج.
4. التقويم الذاتي.

30- تستخدم في تقدير مستويات جودة العمليات والنتائج دون تقدير رقمي:

1. سلالم التقدير البيانية.
2. سلالم التقدير الوصفية.
3. سلالم التقدير الرقمية.

31- تشتمل على المكونات أو العناصر التي يتم تقديرها:

1. سلالم التقدير.
2. قوائم الشطب.
3. جدول المواصفات.

32- من مميزات التعلم الإلكتروني أنه :

1. **نمط من أنماط التعلم عن بعد.**
2. يسبب القلق عند المتعلم.
3. يسبب بعض الملل للمتعلم.
4. لا يساعد الطالب على ممارسة الأنشطة الغير أكاديمية.

33- من أهداف التعلم الإلكتروني:

1. **اكساب المعلمين والطلاب مهارات ضرورية ولازمة للتعامل مع استخدام التكنولوجيا.**
2. سهولة تحديث المادة التعليمية الألكترونية على الشبكة العالمية للمعلومات.
3. يسير فيه المتعلم وفق إمكاناته وقدراته الذاتية.
4. جميع ما ذكر.

34- من سلبيات التعلم الإلكتروني:

1. يلغي الفروق الفردية بين المتعلمين.
2. يعتمد على استخدام وسائل الكترونية بفاعلية.
3. **قد تسبب التقنيات الحديثة للطلاب بعض الملل.**
4. انخفاض تكلفة التعليم إلكتروني وخاصة في المراحل الأولى من تطبيقه.

35- تحديد المعلومات المطلوبة للمحتوى الدراسي من دور :

1. المعلم.
2. **الطالب.**
3. المدير.
4. الطاقم الفني.

36-يستخدم في تصميم أنشطة ومواد تعليمية تعتمد على الحاسوب:

1. الكتاب الإلكتروني.
2. المقرر الإلكتروني.
3. الفيديو التفاعلي.
4. مؤتمرات الفيديو.

37-يستخدم لنقل صوت وصورة المتحدثين عبر وسائط الكترونية توفر فرصا عملية للتعلم عن بعد دون إعتبار للحدود الجغرافية:

1. الفيديو التفاعلي.
2. مؤتمرات الفيديو.
3. الصف الافتراضي.
4. المؤتمرات المسموعة.

38-تقنية تقوم على دمج الحاسوب والفيديو في تقنية واحدة:

1. مؤتمرات الفيديو.
2. الفيديو التفاعلي.
3. المقرر الإلكتروني.
4. المكتبة الإلكترونية.

39-مجموعة من الأنشطة يقوم بها معلم وطلاب تفصل بينهم حواجز مكانية ولكنهم يعملون معا في الوقت نفسه:

1. المقرر الإلكتروني.
2. الصف الافتراضي.
3. الفيديو التفاعلي.
4. المؤتمرات المسموعة.

40- توفير الخدمات الضرورية لجميعها للتعلم ومحاولة إزالة أية معيقات أو صعوبات محتملة من دور :

1. المعلم.
2. الإدارة.
3. الطاقم الفني.
4. المشرف التربوي.

41- من الخصائص التي تقدمها الانترنت في مجال التعليم الإلكتروني:

1. الإتصال بحاسوب آخر.
2. بروتوكول نقل المعلومات.
3. البحث عن المعلومات.
4. جميع ما ذكر صحيح.

42- نظام اتصالات الكتروني يربط الحواسيب من مناطق مختلفة بطريقة منظمة:

1. الانترنت
2. الفيديو التفاعلي.
3. المؤتمرات المسموعة.
4. مؤتمرات الفيديو.

43- نعني بالبيداغوجيا:

- 1- فن الحوار
- 2- فن التدريس
- ج- فن المناقشة
- 8- فن التعلم

44- المرحلة التي يتم فيها ترجمة الخطوط العريضة التي وضعها المصمم إلى إجراءات تفصيلية ومواقف تعليمية حقيقة على الورق أثناء إنتاج البرمجيات التعليمية تسمى بـ:

أ- مرحلة التجريب

ب- **مرحلة كتابة السيناريو**

ج- مرحلة التنفيذ

د- مرحلة الإعداد

45- التقويم الذي يستخدم بهدف تزويد المعلم و المتعلم بالتغذية الراجعة لتحسين التعليم والتعلم و معرفة مدى تقدم التلاميذ يسمى بالتقويم:

أ- الختامي

ب- التشخيصي

1- القبلي

د- **التكويني**

46- أداة التقييم التي يتم فيها حفظ نماذج من أداء المتعلم بهدف إبراز أعماله و منجزاته التي تشير إلى مدى نموه الطبيعي والاجتماعي والأكاديمي و الإبداعي :

1. الملاحظة.

2. سلالمة التقدير.

3. المقابلة.

4. **ملف الإنجاز.**

47- عملية الانتقال من الخاص إلى العام أو من الجزئيات إلى الكل حيث يتم التوصل إلى قاعدة عامة من ملاحظة حقائق مفردة تسمى بـ:

1. **الإستراتيجية الإستقرائية.**

2. الإستراتيجية الإستنتاجية.

3. الإستراتيجية الإستقصائية.

4. إستراتيجية حل المشكلات.

48- الإطار المرجعي الذي يفسر أداء الطالب في ضوء أعلى أداء يمكن أن يكون قادرا للوصول إليه، يعرف بـ:

1. مرجعي القدرة.
2. مرجعي الأداء.
3. مرجعي المحك.
4. مرجعي النمو.

49- أنشطة إدارية تقوم على المحادثة التي يتبعها المدير مع موظفيه حول موضوع إداري، ويكون الدور الأول فيها للمدير الذي يحرص على إيصال المعلومات بطريقة الشرح، وطرح الأسئلة، ومحاولة ربطها بالموضوع الإداري قدر الإمكان للخروج بخلاصة أو تعميم أو مبدأ للمادة الإدارية موضوع الحوار، وتطبيقها على أمثلة منتمية في مواقف إدارية جديدة تعرف هذه الإستراتيجية بـ:

1. المناقشة.
2. الاستقراء.
3. الاستقصاء.
4. التعلم التعاوني.

50- تتضمن طريقة حل المشكلات جملة من الخطوات تبدأ بـ:

1. تحديد المشكلة، جمع البيانات، وضع الفرضيات، الحكم على الفرضيات، الوصول إلى حل للمشكلة، التعميم من النتائج.

2. وضع الفرضيات تحديد المشكلة، جمع البيانات الحكم على الفرضيات، الوصول إلى حل للمشكلة، التعميم من النتائج.
3. تحديد المشكلة وضع الفرضيات الحكم على الفرضيات، الوصول إلى حل للمشكلة، التعميم من النتائج.
4. جمع البيانات، وضع الفرضيات، الحكم على الفرضيات، الوصول إلى حل للمشكلة، التعميم من النتائج.

كفايات تربية فنية:

من خصائص الفنون الزخرفية الإسلامية اللانهائية تظهر من خلال الخطوط المنحنية والمنسابة ف الوحدات الزخرفية يعني بشكل حركة دائمة

☀️☀️ مهم اللانهائية الصفة المميزة للفن الإسلامي

الفنان الذي ساهم في فهم الغرب للفن الاسلامي مين ؟؟؟ ?

هنري ماتيس يلاحظ اهتمامه بالعناصر النباتية في لوحته

شكل الوحة فازه زرقاء وزهور على مفرش أزرق

☀️ انواع زخرفة المساحات

١/ زخرفة الاسطح الممتدة لتشغل اكبر مساحة ممكنة

٢ / زخرفة الاسطح المنحنية وهي مايميزها وتكون ف القباب والمنتهية واهم مايميز الفنون الزخرفية الإسلامية و جدران و مآذن و القباب

مثال - 🌸 الجزء العلوي من المدخل للجامع الأموي في دمشق زخرفة الاسطح

القواعد والاسس المتبعة في الزخرفة الإسلامية

١/التناسب ٢/التشابك

والتناسب من اهم العناصر وليس له قاعدة محددة وإنما يتوقف ع ذوق الفنان

التشابك يظهر بكثرة في الزخارف الاسلامية إما اشكال الهندسية او نباتية

وينقسم الى التوريق النباتي او التشابك الهندسي

انواعه ☀️ ع شكل التفاف او على شكل حلزوني بسيط يضم اوراقا او ازهار ع ساق ملتو وملتف او بالتفاف الساقين من البنات بشكل متعكس

[PM, 12/11/2017 7:33] بثينه: بسط العناصر التصميمية

✅ النقطة

الشكل

التوازن

الايقاع

تظهر لوحات بيكاسو بأسلوبها

تكميبي ✓

ثلاثي

هندسي

[PM, 12/11/2017 7:33] بثينه: وفرض الالوان الزيتيه شعيرات قاسيه

وميزة الالوان الزيتيه سهوله تصحيح الاخطاء وعيوبها بطيئة بجفاف الوانها

وتتكون الالوان الزيتيه من زيوت واصباغ

واكثر الاسطح استخداما قماش الكانفاس

الالوان المائية فرش ناعمه مدببة الطرف ولها انواع/

الوان مائيه شفافه (اكوريل)

الوان مائيه معتمه سميكه القوام (جواش) _بوسنر ويستعمل عالارضيات

الوان الالكريك وميزتها ثابته تقاوم الماء وتجف بسرعه وتستخدم في الطباعة والرسم على القماش والملابس والخشب
والمعادن والبلاستيك وانتج منها ايضا

الوان اكريلك سائله شفافه مثل الوان الرسم على الزجاج

وسميكه ذات بريق مثل الوان الخزف والسيراميك والفخار

[PM, 12/11/2017 7:34] بثينه: المدرسه التجريديه

لكاندينسكي ✓

[PM, 12/11/2017 7:34] بثينه: #-مصطلحات فنية و معماري..

التربية الفنية : هي أنشطة تعليمية تساهم في تنمية شخصية المتعلم ، من خلال التعرف على عالم الحس و الاستناس
بالأعمال الفنية و الجمالية , و من خلال الممارسة و الإنتاج الفني.

اسكتش : رسم تحضيري مبدئي يضع فيه الفنان تصورات او يسجل فيه حركة او لفته ويصح بناء عليه افكاره

تكوين : الصياغة البنائية التي ترتب العلاقة بين العناصر التشكيلية وفقاً للقواعد الفنية

تصميم : مخطط مبدئي مدروس للعمل الفني

بؤره بصرية : اشد مناطق العمل الفني جذبا للنظر

كروكي : رسم سريع لايتوخى الدقة لتركيزه على أبرز حركة ما أو رؤية خاصة

ملياتير: لوحة مصغرة

سيمترية: توازن متماثل على جانبي محور (ككفتى الميزان)

رومانتيكية: تجسيم وتضخيم المشاعر الفردية النبيلة والتأكيد على الجوانب التراجيدية والمأسوية

تمبرا: ألوان بديلة للألوان الزيتية تستخدم في تركيبها مادة راتنجية غروية للتثبيت وتصلح للتصوير الجداري

جواش : ألوان تخفف بالماء أكثر كثافة من الألوان المائية وتستخدم في التصميم في الغالب

اكريليك : ألوان صناعية تحتفظ برونقها بعد جفافها وتحتاج لمهارة خاصة لصعوبة تعديل خطها على اللوحة نظرا لسرعة جفافها

ريليف: نحت بارز لا يرى من ثلاث جهات كالنحت المكتمل الاستدارة

عناصر التصميم :

اولاً : النقطة : هي ابسط العناصر التصميمية ،فقد تدل النقطة على المكان وحده ، كما أن النقطة لا أبعاد لها من الناحية الهندسية ،أي ليس لها طول وعرض أو عمق ، ويميل معظم الناس إلى رؤية النقطة كشكل دائري ، كما أن النقطة لا تظهر أي اتجاه إذا استخدمت منفردة .

او هي موضع في حيز او فراغ ليس له طول او عرض او عمق .

ثانياً : الخط : هو الأثر الناتج من تحريك نقطة في مسار ، أو هو تتابع مجموعة من النقاط المتجاورة والخط له مكان واتجاه وهو عنصر من عناصر التصميم ذات الدور الرئيسي والهام في بناء العمل الفني ويوجد في الطبيعة بصور كثيرة ومتنوعة في معظم أشكالها ، ومن أشكاله :

1- خطوط بسيطة : ((مستقيمة – غير مستقيمة)) .

2-خطوط مركبة : ((أساسها خط مستقيم – أساسها خط غير مستقيم – تجمع بينهما))

وهذه التقسيمات أوليه ولها تقسيمات فرعية مثل :

خط ((أفقي – رأسي – منحنى – مقوس – انسيابي – مائل – منكسر – متوازي – متعامد الخ))

ثالثاً : المساحة : هي بيان لحركة الخط في اتجاه مخالف لاتجاهه الذاتي ويشكل الخط مساحة والمساحة لها طول وعرض و ليس لها عمق وقد تكون مساحة أولية لأشكال هندسية منتظمة كالمربع او المثلث المتساوي الاضلاع او الدائرة .

والمساحات المتعددة في العمل الفني المصمم تختلف عن بعضها في عدة نواحي هي :

* عددها : ((اي عدد المساحات التي تدخل في حدود التصميم))

* حجمها : ((اي اصغر او اكبر المساحات بالنسبة لبعضها البعض وبالنسبة للمساحات الكلية للعمل الفني))

* موقعها : ((اي موقع المساحات بالنسبة لحدود اطار العمل الفني وموقعها بالنسبة لغيرها))

* شكلها : ((اي شكل المساحات فالمساحة قد تكون مربعاً او مثلثاً او اي شكل هندسي اخر مفرد , وقد تكون نتيجة لدمج اكثر من شكل هندسي مع اجراء بعض التجريب والتعديل والحذف والاضافة لانتاج مساحة ذات طابع خاص))

وتتخذ الاشكال في الفن عدداً من التصنيفات :

- 1 اشكال هندسية .

- 2 اشكال عضويه .

- 3 اشكال طبيعية .

- 4 اشكال مجردة .

- 5 اشكال تمثيلية .

- 6 اشكال غير تمثيلية .

- 7 اشكال موضوعية .

- 8 اشكال غير موضوعية .

رابعاً : الحجم : هو بيان حركة المستوى ((السطح)) في اتجاه مخالف لاتجاهه الذاتي ويشكل حجم التكوين وله طول وعرض وعمق وليس له وزن ويحدد مقدار الحيز الذي يشغله الحجم من ...

[PM, 12/11/2017 7:37] بثينه:

فن الباتيك – Batik

احدى طرق الطباعة وهو فن زخرفة القماش

لايعرف ع وجة التحديد بداية فن الباتيك يعتقد انهزمن الهند ثم انتقل الى إندونيسيا تعتبر الاندونيسيا مهد فن الباتيك

وأصل الكلمة الباتيك هي – تيك (Tik)

وتعني التنقيط

وينطبق ع اسلوب استخدام الشمع المنصهر عند إسقاطه ع القماش فيأخذ شكل النقط

*****?

ويعتبر من الفنون الراقية الخاصة بالطبقة الارستقراطية

يتميز الباتيك بدفء الالوان ورشاقة الخطوط وجمال المساحات

أدوات الباتيك

القماش + الشمع + الصبغة + فرش + مصدر حراري لصهر الشمع + إطار خشبي + مسامير لتثبيت القماش



من الادوات المستخدم لعمل الباتيك

- ١/ قمع الشمع – وهو عبارة عن ذراع من خشب البامبو او الخيزان
 - ٢/ القالب النحاسي – يستخدم لتطبيق الشمع ويعطي نتائج سريعة وهو ع شكل أشرطة نحاسية
 - ٣/ الشمع – wax تنوعت المادة العازلة في الفن الباتيك منذ القدم
- مثال استخدام الطين وبرادة الحديد ومعجون الارز لعزل المساحات
- ويعتبر الشمع المادة الاساسية في طباعة الباتيك لجودته في العزل وفرته و ثمنه الزهيد



يمكن الحصول ع الشمع من عسل النحل (خلايا) عبارة عن إفراز غدي لشغالة نحل العسل لونه ابيض شفاف وممكن تظهر عليه الوان اخرى بسبب التلوث

و شمع البرافين المستخرج من البترول وهو شديد الصلابة ممايجعله سريع التشقق لونه ابيض او اصفر او اسود

تركيب الشمع في الباتيك خليط من البرافين وشمع النحل بنسب مختلفة وفق التأثيرات المرغوب الحصول عليها



مراحل الباتيك ؟ ؟ ثلاثة

- ١/ وضع الشمع
- ٢/ الصبغ
- ٣/ إزالة الشمع



خطوات طباعة الباتيك ؟؟

- ١/ الباتيك بالتنقيط
- ٢/ الباتيك بالتكسير



انتشار الباتيك حول العالم

انتقل الباتيك عن طريق التجارة فدخل الى الصين واليابان وافريقيا

ثم انتقل الى اوربا عن طريق الهولنديين والالمان ثم الى النمسا وفرنسا والامريكا



اساليب تطبيق الشمع ثلاثة وهي

- ١/ قلم الشمع او قمع الشمع
- ٢/ الفرش لعمل النقاط والخطوط وتعبئة الساحات
- ٣/ القالب إما يكون جاهز بتصميم معين او يتم تجهيزه



فن الباتيك المعاصر ??

يتميز بالتعبير عن شخصية الفنان من التصاميم والالوان واسلوب التطبيق
يختلف عن نماذج التراثية التقليدية التي اخذت الطابع الزخرفي
ويستخدم الباتيك تقنيات مختلفة لم تستخدم في الباتيك التقليدي
الفنان علي الدسوقي قدير علم نفسه بنفسه في الباتيك
فنانة (ماري باتريسا) لنفسها لغة باتيك خاصة بها ابتدعتها وحملت اعمالها رؤية جديدة

الفنان أديهومي سيكيرو مؤسس فن الباتيك بالكاميرون



ماهو صاحب جملة (الحياة قصيرة ولكن الفن يعيش إلى الأبد)؟؟
الفنان جوناثان إيفانس - وهو احد فناني الباتيك المعروفين عالميا

[PM, 12/11/2017 7:31] بثينه: #تتحقق وحده عند تقارب الأشكال

✓ (الخط)

المساحة، اللون، الشكل

#الطريقة التشكيليه البسيطة التي يستخدمها الفنان في الخزف؛

✓ (الصب والحبال)

التخريم، الضغط

[PM, 12/11/2017 7:31] بثينه: لوحة المراه الباكيه للفنان بابلو بيكاسو واستخدم الخط الكانتوري

نشأ فن المنظور على يد اليوناني اسكيلوس

تأثر الفن هنري مايتس بالفن الاسلامي

المدرسه الانطباعيه او التأثيريه قائمه على نظريه نيوتن حول الضوء والوان الطيف والتعبير الشخصي في التصوير

الاسبيداج نوع من انواع الطلاء

السدى خيوط النسيج الراسيه

اللحمه خيوط النسيج الافقيه

✓ ليوناردو دافنشي

: لوحة الحاح الذاكرة من اشهر اعمال الفنان التشكيلي سلفادوردالي الذي اشتهرت بها المدرسة

التكعيبيه

الكلاسيكية

التجريدية

السرياليه ✓

الاشبعاع الحس الحركي

1 خصائص رسوم الأطفال

2 دوافع رسوم الأطفال ✓

3 اهداف رسوم الأطفال

المبالغة والحذف من خصائص رسوم الأطفال تكوت من العمر

4-6 وقد تمتدفي مابعد

5-6 وقد تسمر حتى 9

9-12

5-12 قد تمتد في مابعد ✓

تتميز اعماله بتدرج الالوان الهادئه والمناظر الواسعة

رامبرانت فان رين

ليوناردو دافنشي

رفائيلو سانزيو ✓

كلها من انواع انظام التوازن عدا

1 الاتزان المحوري

2 الاتزان الوهمي

3 الاتزان الإشعاعي

4 الاتزان الدائري ✓

كلها من دوافع رسوم الأطفال عدا

1 العب

2 التسلية

3 الايضاح والاتصال

4التقليد

5التعبير عن الذات

6التقائيه ✓

يرسم أشخاص على خط واحد افقي يمثل

التسطيح

الشفافية

خط الارض ✓

من العناصر الفنية

1النقطه

2 الخط

3 المساحه

4التنوع ✓

الشفافية في رسوم الاطفال تكون في العمر

من الثالثة حتى الخامسة

من الرابعه حتى السابعه وقد تستمر حتى الثامنه

من الخامسة حتى التاسعة وقد تستمر حتى مابعد العاشره ✓

كلها من عناصر التصميم عدا

1النقطه

2 المساحه

3التكرار ✓

كلها من خصائص رسوم الأطفال ما عدا

التقائيه

الجمع بين الأمكنة والأزمنة المختلفة في حيز واحد

الوضع المثالي

الخيال وبعد الإدراك ✓

مثل هذا السؤال من هو مؤسس الحركة الكلاسيكية الأولى

مونييه كلود اوسكا

رفائيلو سانزيو ✓

راينوار بيير اوجست

الوان الكريليك < الوان صناعيه تحتفظ برونقها بعد الجفاف تحتاج لمهارة ودقه لصعوبة تعديلها وخطها ع اللوحه نظرا لسرعة جفافها (صح)

من المشغولات الخشبيه في العصر الاسلامي

المشربيات (صح)

[PM, 12/11/2017 7:22] بثينه: س / الاجراءات التي تحمي البقع من الفحم؟

رشها بمثبت ✓

س / البرنامج المستخدم للحاسب الالي للرسم؟

Painter ✓

[PM, 12/11/2017 7:24] بثينه: خصائص الفن الاسلامي ..

الزخرفه النباتيه و الهندسيه ✓

الشابلون شاشه حريريه تستخدم للطباعه

س/ الطفل يعبر عن ما .. يعرفه ✓

السيرغراف هو دهن بالشاشه بماده جيلاتينه

س/ اقدم سجاد وبري؟ بازيرك

بثينه: ماده السوداء في قلم الرصاص تسمى ..

الغرافيت ✓

بثينه: -من المشغولات الخشبيه في العصر الاسلامي؟

ج/المشربيات

- برع الفنان القبطي في الحفر على ؟

ج/الخشب

- انشئ الامير احمد بن طولون جامعه الشهير بمأذنته الشهيرة ؟

ج/اللزونية

بثينه: 10- عند ادخال مشغولة خزفيه بالفران تراعي ويحدث احد العيوب مثال التشقق في الطلاء الزجاجي لمعالجته يجب عمل

1-عدم الطلاء ثم ادخاله الفرن مرة ثانيه

2-طلاءه مرة اخرى بدون ادخاله الفرن

3-طلاء ه ثم ادخاله الفرن مرة اخرى ✓

4-كل ماسيق)

بثينه: الأخضر والاصفر يساعد على سرعة الحفظ..... الازراق يساعد على سرعة الفهم الأحمر والبرتقالي يساعد على الانتباه والتركيز

[PM, 12/11/2017 7:17] بثينه: يعتبر عنصر (الظل والنور) بالاعمال الفنيه ؟

✓المجسمه

المسطحه

الكبيره

المضاءه

[PM, 12/11/2017 7:18] بثينه: معلم عرض ع المدير اعمال الطلاب عن الخط العربي وأعطاها المدير احد البرامج

التاليه أيها المناسب للعرض

كاميرا رقميه

✓بروجكتر

ماسح ضوئي

[PM, 12/11/2017 7:18] بثينه: س . ان ظاهره التي تزيد من اختلاف الالوان عن بعضها عند تجاورها تسمى ؟

1الانسجام

✓2 التباين

3 التوافق

4 القيمه اللويه

[PM, 12/11/2017 7:18] بثينه: ورق الرسم الابيض المسمى كارتدج يتميز سطحه بانه ؟

✓1خشن الملمس من احد وجهيه

2 خشن الملمس من كلا الوجهين

3 ناعم الملمس من احد وجهيه

4 ناعم الملمس من كل الوجهين وح

[PM, 12/11/2017 7:18] بثينه: س . من اللوحات التي تمثل (الحركه الواقعيه) في الفن .لوحة :

1 موت مارا للفنان دايفد

✓2 محطم الصخور للفنان كوربيه

3 العجري النائم للفنان هنري رسو

4 جورنيكا للفنان بيكاسو

[PM, 12/11/2017 7:19] بثينه: الاسلوب التنقيطي والتقسيمي من تأثيرات المدرسة

1المدرسه التكعيبيه

2 المدرسه التأثيريه الانطباعيه ✓

3 المدرسه السرياليه

4 المدرسه الكلاسيكيه

الطفل لايتقيد بالامكنه والا الازمنه التي توجد عليها الأشياء فيعبر كما يعرض عليه شريط سينمائي

1دوافع رسم الاطفال

2اهداف رسم الأطفال

3 خصائص رسم الأطفال ✓

تنقسم الأشكال الهندسية الى اشكال

1هندسي أفقي

2هندسي متوازي وشبه متوازي

3 هندسي منتظم وشبه منتظم ✓

تنقسم الملامس الى

1ملامس طبيعية وملامس صناعية ✓

2 ملامس خشنه وملامس ناعمه

3 ملامس صناعية وملامس نباتية

اهتم بتصوير الظلال والنور بالوانها المعبره هو

✓ رامبرانت فان رين

بيكاسو

فان كوخ

هي اقدم انواع الطباعه

1الطباعه الغائره

✓ 2الطباعه البارزه

الطباعه المسطحة

شديد الاهتمام بتجسيد المناظر الطبيعية وحياة الناس الفنان

✓ رينوار بيير اوجست

رامبرانت فان رين

فان كوخ

اشتهر برسم الدقيق الجسم البشري والحاله النفسية له هو

مونيه كلود

بيكاسو

ليوناردو دافنشي ✓

: لوحه الحاح الذاكرة من اشهر اعمال الفنان التشكيلي سلفادوردالي الذي اشتهرت بها المدرسة

التكعيبه

الكلاسيكية

التجريدية

السرياليه ✓

الاشبعاع الحس الحركي

1 خصائص رسوم الأطفال

2 دوافع رسوم الأطفال ✓

3 اهداف رسوم الأطفال

المبالغة والحذف من خصائص رسوم الأطفال تكوت من العمر

4-6 وقد تمتدفي ما بعد

5-6 وقد تسمر حتى 9

9-12

5-12 قد تمتد في ما بعد ✓

تتميز اعماله بتدرج الالوان الهادئه والمناظر الواسعة

رامبرانت فان رين

ليوناردو دافنشي

رفائيلو سانزيو ✓

كلها من انواع انظام التوازن عدا

1الاتزان المحوري

2الاتزان الوهمي

3 الاتزان الإشعاعي

4الاتزان الدائري ✓

كلها من دوافع رسوم الأطفال عدا

1العب

2 التسلية

3 الايضاح والاتصال

4التقليد

5التعبير عن الذات

6التلقائيه ✓

يرسم أشخاص على خط واحد افقي يمثل

التسطيح

الشفافية

✓خط الارض

من العناصر الفنية

1النقطه

2 الخط

3 المساحه

4التنوع ✓

الشفافية في رسوم الاطفال تكون في العمر

من الثالثة حتى الخامسة

من الرابعه حتى السابعه وقد تستمر حتى الثامنه

من الخامسة حتى التاسعة وقد تستمر حتى مابعد العاشره ✓

كلها من عناصر التصميم عدا

1النقطه

2 المساحة

3 التكرار ✓

كلها من خصائص رسوم الأطفال ما عدا

التلقائية

الجمع بين الأمكنة والأزمنة المختلفة في حيز واحد

الوضع المثالي

الخيال وبعد الإدراك ✓

مثل هذا السؤال من هو مؤسس الحركة الكلاسيكية الأولى

مونييه كلود اوسكا

رفائيلو سانزيو ✓

راينوار بيير اوجست

[PM, 12/11/2017 7:19] بثينه: س / الباحث الذي اثبت نظرية مراحل الرسم؟

فيكتور لونقليد ✓

[PM, 12/11/2017 7:20] بثينه: اعمال دافنشي الموناليزا وعذراء الصخور والعشا الاخير

[PM, 12/11/2017 7:20] بثينه: الاسلوب التنقيطي والتقسيمي من تأثيرات المدرسة

1المدرسه التكعيبية

2 المدرسه التاثيرية الانطباعية ✓

3 المدرسه السرياليه

4 المدرسه الكلاسيكية

الطفل لا يتقيد بالامكنه والا الازمنه التي توجد عليها الأشياء فيعبر كما يعرض عليه شريط سينمائي

1دوافع رسم الاطفال

2اهداف رسم الاطفال

3 خصائص رسم الاطفال ✓

تنقسم الأشكال الهندسية الى اشكال

1هندسي أفقي

2هندسي متوازي وشبه متوازي

3 هندسي منتظم وشبه منتظم ✓

تتقسم الملامس الى

1 ملامس طبيعية و ملامس صناعية ✓

2 ملامس خشنه و ملامس ناعمه

3 ملامس صناعية و ملامس نباتية

اهتم بتصوير الظلال والنور بالوانها المعبره هو

✓ رامبرانت فان رين

بيكاسو

فان كوخ

هي اقدم انواع الطباعه

1 الطباعه الغائره

✓ 2 الطباعه البارزه

الطباعه المسطحة

شديد الاهتمام بتجسيد المناظر الطبيعية و حياة الناس الفنان

✓ رينوار بيير اوجست

رامبرانت فان رين

فان كوخ

اشتهر برسم الدقيق الجسم البشري والحاله النفسية له هو

مونييه كلود

بيكاسو

الاصل الاشتقاقي لكلمة (الفن)

باليونانيه : tecgne

باللاتينيه : Ars

عند اليونانيين لم يكن لفظ فن يقتصر على الشعر والنحت والموسيقى والغناء بل يشمل على

الصناعات المهنيه كالنجاره والحداده والبناء وغيرها من الانتاج الصناعي

وصف الفن بأنه (الطبيعيه)

كان العرب يستعملون كلمة " الصناعه " للإشاره الى " الفن " عموماً

مراحل الباتيك يمر بثلاثه مراحل اساسيه؟؟

-الصبغ

-صهر الشمع

-قمع الشمع

- هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة :

1- الايقاع

2-الاتزان

3-الوحدة

4-التناسب .

nadamz14@ : 

هي الصفة التي تميز بها ونفرق بين لون وآخر ونسميها باسمها فنقول هذا لون (احمر - اصفر الخ) ونقصد بها أصل اللون :

1 - كنه اللون

2- قيمة اللون

3-الكروما

4-تقاء اللون

nadamz14@ : 

في هذا العصر ازدهر الفن الاسلامي وسمي بالعصر الذهبي :

1- الاموي

2- الفاطمي

3- العباسي

4- العثماني

nadamz14@ : 

- هو مختلف الوسائل التي يتعرف بها الجمهور على منتج أو خبر ما :

1- الإعلان ✓

2-التصميم

3-الرموز

5- الشعارات

nadamz14@:✍️

- تعود اصول الطباعة بالشاشة الحريرية إلى :

- الصين

✓ اليابان

- الهند

- مصر

.

- وعاء من الخشب او البلاستيك يستخدم لمزج اللون :

✓ البالته

-الاسبيداج

-الترينتين

- الكانفس

.

Nadamz14@ : ✍️

طبعا من ضمن المعايير المتاحف ومعارض بس هذي للمعلومية يعني قراءة للمعرفة

من رؤية ٢٠٣٠

المتاحف واكيد راح يكون لها أهمية في المستقبل

✓📌📌 نزلتها قبل

أسماء المتاحف بالسعودية



متحف الحرمين الشريفين

متحف مكة المكرمة

متحف المدينة سكة الحديد

متحف المصمك التاريخي

متحف جدة

متحف تيماء

متحف الأحساء

متحف الباحة

متحف الجوف

متحف العلا

متحف الطائف

متحف تبوك

متحف الحدود الشمالية

متحف حائل

متحف نجران

متحف النماص

متحف جازان

متحف الغاط

متحف أرامكو السعودية

متحف العملات

متحف صقر الجزيرة للطيران

متحف الآثار جامعة الملك سعود

المصدر موقع الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني

المكتوب بالموقع عندنا بالمدينة

متحف دار المدينة عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم

ومعرض أسماء الله الحسنى عند الحرام

في قصر بالطائف من أيام الملك عبدالعزيز اسمه
قصر شبرا التاريخي

يعتبر عنصر (الظل والنور) بالاعمال الفنيه ؟

المجسمه ✓

المسطحه

الكبيره

المضاءه

معلم عرض ع المدير اعمال الطلاب عن الخط العربي وأعطاهها المدير احد البرامج

التاليه أيها المناسب للعرض

كاميرا رقميه

بروجكتر ✓

ماسح ضوئي

س . ان ظاهره التي تزيد من اختلاف الالوان عن بعضها عند تجاوزها تسمى ؟

1الانسجام

2 التباين ✓

3 التوافق

4 القيمه اللويه

: ورق الرسم الابيض المسمى كارتدج يتميز سطحه بانه ؟

1خشن الملمس من احد وجهيه ✓

2 خشن الملمس من كلا الوجهين

3 ناعم الملمس من احد وجهيه

4 ناعم الملمس من كل الوجهين وح

س . من اللوحات التي تمثل (الحركه الواقعيه) في الفن لوحه :

1 موت مارا للفنان دايفد

2 محطم الصخور للفنان كوربيه ✓

3 العجري النائم للفنان هنري رسو

4 جورنيكا للفنان بيكاسو

الاسلوب التنقيطي والتقسيمي من تأثيرات المدرسة

1المدرسه التكعيبيه

2 المدرسه التاثيرييه الانطباعيه ✓

3 المدرسه السرياليه

4 المدرسه الكلاسيكيه

الطفل لايتقيد بالامكنه والا الازمنه التي توجد عليها الأشياء فيعبر كما يعرض عليه شريط سينمائي

1دوافع رسم الاطفال

2اهداف رسم الأطفال

3 خصائص رسم الأطفال ✓

تنقسم الأشكال الهندسية الى اشكال

1هندسي أفقي

2هندسي متوازي وشبه متوازي

3 هندسي منتظم وشبه منتظم ✓

تنقسم الملامس الى

1ملامس طبيعية و ملامس صناعية ✓

2 ملامس خشنه و ملامس ناعمه

3 ملامس صناعية و ملامس نباتية

اهتم بتصوير الظلال والنور بالوانها المعبره هو

✓ رامبرانت فان رين

بيكاسو

فان كوخ

هي اقدم انواع الطباعه

1الطباعه الغائره

2الطباعه البارزه ✓

الطباعه المسطحة

شديد الاهتمام بتجسيد المناظر الطبيعية و حياة الناس الفنان

رينوار بيير اوجست ✓

رامبرانت فان رين

فان كوخ

اشتهر برسم الدقيق الجسم البشري والحاله النفسية له هو

مونييه كلود

بيكاسو

ليوناردو دافنشي ✓

: لوحه الحاح الذاكرة من اشهر اعمال الفنان التشكيلي سلفادور دالي الذي اشتهرت بها المدرسة

التكعيبه

الكلاسيكية

التجريدية

السراليه ✓

الاشبعاع الحس الحركي

1 خصائص رسوم الأطفال

2 دوافع رسوم الأطفال ✓

3 اهداف رسوم الأطفال

المبالغة والحذف من خصائص رسوم الأطفال تكوت من العمر

4-6 وقد تمتد في ما بعد

5-6 وقد تسمر حتى 9

9-12

5-12 قد تمتد في ما بعد ✓

تتميز اعماله بتدرج الالوان الهادئه والمناظر الواسعة

رامبرانت فان رين

ليوناردو دافنشي

رفائيلو سانزيو ✓

كلها من انواع انظام التوازن عدا

1الاتزان المحوري

2الاتزان الوهمي

3 الاتزان الإشعاعي

4الاتزان الدائري ✓

كلها من دوافع رسوم الأطفال عدا

1العب

2 التسلية

3 الايضاح والاتصال

4التقليد

5التعبير عن الذات

6التلقائية ✓

يرسم أشخاص على خط واحد افقي يمثل

التسطيح

الشفافية

خط الارض ✓

من العناصر الفنية

1النقطه

2 الخط

3 المساحه

4التنوع ✓

الشفافية في رسوم الاطفال تكون في العمر

من الثالثة حتى الخامسة

من الرابعه حتى السابعه وقد تستمر حتى الثامنه

من الخامسة حتى التاسعة وقد تستمر حتى مابعد العاشره ✓

كلها من عناصر التصميم عدا

1النقطه

2 المساحه

3التكرار ✓

كلها من خصائص رسوم الأطفال ما عدا

التلقائية

الجمع بين الأمكنة والأزمنة المختلفة في حيز واحد

الوضع المثالي

الخيال وبعد الإدراك ✓

مثل هذا السؤال من هو مؤسس الحركة الكلاسيكية الاولى

مونييه كلود اوسكا

رفائيلو سانزيو ✓

راينوار بيير اوجست

س / الباحث الذي اثبت نظرية مراحل الرسم؟

فيكتور لونقليد ✓

اعمال دافنشي الموناليزا و عذراء الصخور والعشا الاخير

الاسلوب التنقيطي والتقسيمي من تأثيرات المدرسة

1المدرسه التكعيبيه

2 المدرسه التاثيريه الانطباعيه ✓

3 المدرسه السرياليه

4 المدرسه الكلاسيكية

الطفل لا يتقيد بالامكنه والا الازمنه التي توجد عليها الأشياء فيعبر كما يعرض عليه شريط سينمائي

1دوافع رسم الاطفال

2اهداف رسم الأطفال

3 خصائص رسم الأطفال ✓

تنقسم الأشكال الهندسية الى اشكال

1هندسي أفقي

2هندسي متوازي وشبه متوازي

3 هندسي منتظم وشبه منتظم ✓

تنقسم الملامس الى

1 ملامس طبيعية ولامس صناعية ✓

2 ملامس خشنه ولامس ناعمه

3 ملامس صناعية ولامس نباتية

اهتم بتصوير الظلال والنور بالوانها المعبره هو

رامبرانت فان رين ✓

بيكاسو

فان كوخ

هي اقدم انواع الطباعة

1 الطباعة الغائره

2 الطباعة البارزه ✓

الطباعة المسطحة

شديد الاهتمام بتجسيد المناظر الطبيعية وحياة الناس الفنان

رينوار بيير اوجست ✓

رامبرانت فان رين

فان كوخ

اشتهر برسم الدقيق الجسم البشري والحاله النفسية له هو

مونيه كلود

بيكاسو