

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

بسم الله الرحمن الرحيم

أعزائي طلاب الصف العاشر،

إنه لشرف كبير أن أكتب هذه المقدمة لكم، وأن أكون جزءاً من رحلتكم التعليمية في هذه المرحلة الهامة من حياتكم. الصف العاشر هو بداية جديدة، فرصة لتحديد الأهداف وبناء الأسس القوية لمستقبلكم. إنه الوقت الذي يمكنكم فيه تحويل أحلامكم إلى واقع، وصقل مهارتكم لتكونوا القادة والمبدعين في مجتمعنا.

عندما تنظرون إلى الدوسية أمامكم، لا تروا فيها فقط صفحات مليئة بالمعرفة، بل اعتبروها مفتاحاً لباب من الفرص اللامحدودة. كل معلومة تتعلمونها هي خطوة نحو تحقيق أحلامكم، وكل جهد تبذلونه اليوم سيعود عليكم بالنجاح في المستقبل. تذكروا دائماً أن كل شيء عظيم يبدأ بفكرة، وكل فكرة تحتاج إلى شجاعة وإصرار لتحويلها إلى حقيقة.

لا تيأسوا إذا واجهتم صعوبة، فالصعوبات جزء من الرحلة وتحدياتها ما تصقل مهارتكم وتبني شخصياتكم. تذكروا دائماً أن النجاح ليس محطة تصلون إليها، بل هو رحلة مستمرة تتطلب العمل الجاد والإصرار. حافظوا على روح المثابرة ولا تستسلموا، فالفشل ليس نهاية الطريق بل هو بداية لفرصة جديدة للتعلم والنمو.

كونوا فخورين بما أنجزتموه حتى الآن، واستمروا في العمل لتحقيق المزيد. كونوا دائماً إيجابيين ومتحمسين لما تقومون به، وثقوا بأنفسكم وبقدراتكم. فأنتم الجيل القادم، أنتم المستقبل، وأنتم الأمل. تذكروا دائماً، أن العزيمة القوية والإرادة الصلبة هما مفتاحا النجاح. لا تدعوا أي عقبة تقف في طريقكم. استخدموا كل تحدٍ كفرصة لتعلم شيء جديد، وابقوا على إيمان دائم بقدراتكم. كلما واجهتم صعوبة، تذكروا أن كل جهد تقومون به هو خطوة نحو تحقيق أحلامكم وبناء مستقبل مشرق. إذا كان النجاح هو الهدف، فإن العمل الجاد هو السبيل لتحقيقه. اجعلوا من كل يوم فرصة جديدة لتحقيق المزيد من التقدم. كنتم دائماً أقوياء، ولديكم القدرة على تحقيق أشياء رائعة. التزامكم واجتهادكم هما الأساس الذي يبني عليه المستقبل الذي تحلمون به. كونوا فخورين بما حققتموه حتى الآن، واستمروا في السعي نحو الأفضل. أظهروا للعالم ما أنتم قادرون عليه، ودعوا شغفكم وإصراركم يقودانكم نحو النجاح. المستقبل بين أيديكم، وكلما بذلتم جهداً أكبر، اقتربتكم أكثر من تحقيق أحلامكم.

أتمنى لكم كل النجاح والتفوق في دراستكم، وأتطلع إلى رؤية إنجازاتكم الكبيرة في المستقبل.

محبكم الأستاذ فارس التلاوي.

Tch1_faris_tellawi



الأستاذ فارس التلاوي (فيسبوك)



الأستاذ فارس التلاوي YouTube

0798906004





1- ثقافة الاعتذار

2- أسلوب الشرط 3- الأسلوب الخبري والإنشائي

1

الوحدة الأولى

1- إلى الصامدين غرب النهر

2- أسلوب النداء

2

الوحدة الثانية

1- اللغة الأم

2- معاني الأفعال المزيدة

3

الوحدة الثالثة

1- شغف القراءة وحكايات أخرى

2- مصادر الأفعال الثلاثية / العروض 1

4

الوحدة الرابعة

1- بَمَّ التَّعَلَّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ

2- مصادر الأفعال غير الثلاثية / العروض 2

5

الوحدة الخامسة

الدرس الأول

نصّ القراءة (ثقافة الاعتذار)

علوم اللغة العربية: هي علومٌ يحترز بها عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً، وتنقسم على ما صرّح به علماء اللغة العربية إلى اثني عشر قسمًا، وسنتناول خلال هذا العام الدراسي أربعة فروع، وهي: النحو والصرف والبلاغة والعروض.

4

النحو

علم النّحو علْمٌ يهتمُّ في جوهره بضبط أواخر الكلمات بحسب مَوَاقِعها في الجملة، وما يصيبها من إعراب أو بناء.

البلاغة

هو علم يبحث في وجوب مطابقة الكلام لمقتضى حال المخاطب وأحوال السامعين، ويبحث في المعاني المستفادة من تأليف الكلام، ونظمه وما يندرج تحت علم البلاغة: الأسلوب الخبري والإنشائي، التقديم والتأخير، التشبيه وغيره سندرسه خلال هذا العام

الصرف

العلم الذي تُعرف به أحوال أبنية الكلمة بعيداً عن الإعراب والبناء، ويعالج علم الصرف جوانب متعددة للكلمة مثل: وسائل اشتقاق الأسماء وتصريف الأفعال ومعاني الزيادة.

العروض

هو العلم الذي يدرس موسيقى الشّعر العربيّ، ويتناول البحور والأوزان والمقاطع والتفعيلات، وبه يُعرَفُ صحيح الشّعر من فاسده.

بين أيدينا مقتطفات من القرآن الكريم يعرض كلٌ منها جانباً إنسانياً واعتذارياً، فلايات



الكريمة من :

سورة يوسف

" فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ (88) قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ (89) قَالُوا أَأَنْتَ يَا يُوسُفَ قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (90) قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ أَثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ (91) قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (92) اذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ (93) وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُون (94) قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ (95) فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّتْ بَصِيرًا قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ (96) قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ (97) قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ "

الفكرة الرئيسية

سورة (يوسف) تعرض جانباً من علاقة يوسف بإخوته، وما جرى بينهم، لتنتهي أزمة الإخوة بالإقرار بالذنوب وبطلب المغفرة .

المعاني والمفردات

مسناً: أصابنا مُزجاة: قليلة، قيمتها أقل من ثمن ما يحتاجون إلى شرائه
مَنْ: تفضل علينا تثريب: لا تأنيب أو لوم لأجد: أشم أترك: فضلك واختارك
تُفَنِّدُونَ: أي تستخفون برأيي وتصفونني بالسَّفه وخُفَّة العقل ضلالك: اعتقادك القديم غير الصائب
جاهلون: لا تعقلون ما تفعلون بسبب طيشكم. أوفٍ لنا الكيل: أعطنا المقدار كامل ولا تنقصه

الشرح

عندما دخل إخوة يوسف عليه وقالوا له: "يا أَيُّهَا الْعَزِيزُ"، ناشدوه بتأدب وأخبروه أنهم وأهلهم أصابهم الجوع والشدة، وجاءوا ببضاعة قليلة القيمة طالبين منه أن يعطيهم الكيل كاملاً، وتصدق عليهم؛ لأنهم يعلمون أن الله يجازي المتصدقين خيراً. في هذه اللحظة، كشف يوسف لهم عن هويته وسألهم هل يعلمون ما فعلوه به وبأخيه بنيامين عندما كانوا جاهلين؟

تفاجأ الإخوة وسألوا: "أَأَنْتَ يَا يُوسُفَ؟" فأجابهم: "أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي"، وأكد لهم أن الله أنعم عليه وعلى أخيه. وشدد على أن من يتقي الله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين. اعترف الإخوة بخطأهم وأقروا بأن الله فضل يوسف عليهم وأنهم كانوا خاطئين. رد يوسف عليهم بروح التسامح والغفران قائلاً: "لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ"، طالباً منهم أن يذهبوا بقميصه ويضعوه على وجه أبيه ليعود بصيراً، وأن يأتوا إليه بأهلهم جميعاً.

عندما اقتربت القافلة من يعقوب، قال: "إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونَ"، أي: يشعر بوجود يوسف. رد الأبناء بأنهم لا يزالون يعتقدون أنه في ضلاله القديم. لكن عندما وصل البشير وألقى القميص على وجه يعقوب، عاد بصره وقال لهم: "أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ؟" اعترف الأبناء بخطئهم وطلبوا من يعقوب أن يستغفر لهم، فوعدهم بأنه سيستغفر لهم الله لأنه هو الغفور الرحيم..

الدلالات والتركييب

- دلالة الاستفهام هنا "أَنْتَ لَأَنْتَ يُوسُفُ" على الاستعظام / "هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ" الاستفهام هنا توبيخي.
- استخدام الفعل "وجد" بدل "أشم" يضيف دلالة أعمق وأكثر شمولية من مجرد الشم. الفعل "وجد" هنا يدل على إحساس قوي وشعور عميق يتجاوز مجرد الإحساس الحسي (الشم) إلى إدراك وجداني

استخراجات

- "يَتَّقُ" ففعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة وهو فعل الشرط
- أَبَانًا: منادى مضاف، منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، و"نا" ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
- أَيُّهَا: منادى مبني على الضم في محل نصب

سورة الأعراف

{وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ خُلِيِّهِمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ أَلَمْ يَرَوْا أَنَّهُ لَا يَكْلِمُهُمْ وَلَا يَهْدِيهِمْ سَبِيلًا اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ (148) وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (149) وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ (150) قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (151) إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَيِّئًا لَهُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَذِلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْتَرِينَ (152) وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَآمَنُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (153)}

الفكرة الرئيسة

تعرض جانباً آخر من آداب الاعتذار، وهو خاصٌ بتحمُّل المسؤولية، فقد ظهر موسى عليه السلام مراجعاً ذاته عندما سمع من هارون عليه السلام، فدعا الله مُعْتَذِرًا تائبًا داعيًا بالمغفرة والرحمة لكليهما.

المعاني والمفردات

خوار: صوت كصوت البقر. أسفا: شديد الحزن. ألقى الألواح: طرح الألواح.

المفترين: الكاذبين. يجره إليه: يشده إليه. ضلوا: ابتعدوا عن الحق وتركوا دين الله

سقط في أيديهم: يقال لكل نادم على أمر فات منه وأصبح عاجزاً عن فعل شيء

الشرح

عندما ذهب موسى عليه السلام للقاء ربه وتلقى الألواح، استغل السامري غيابَه وصنع من حلي بني إسرائيل عجلًا له خوار (صوت البقر). غوى السامري بني إسرائيل وعبدوا العجل، رغم أنه لا يتكلم ولا يرشد، مما يدل على مدى ضلالهم وظلمهم لأنفسهم. عندما أدرك بنو إسرائيل خطأهم وشعروا بالندم بعد رؤية العجل وعلمهم بضلالهم، قالوا: "لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ"، أي طلبوا الرحمة والمغفرة من الله لأنهم كانوا يدركون أنهم خسروا إذا لم يغفر لهم الله.

وعندما عاد موسى إلى قومه وهو في حالة غضب شديد وحزن، قال لهم مؤنبًا: "بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي"، يعني بس ما فعلتم بعد غيابي. وسألهم إذا كانوا قد استعجلوا أمر ربهم. من شدة غضبه، ألقى الألواح التي كانت تحتوي على الوصايا وأخذ برأس أخيه هارون يجره إليه، معاتباً إياه على تركهم يعبدون العجل.

اعتذر هارون لموسى وقال: "ابن أم إنَّ القَوْمَ اسْتَزَعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي"، أي: يا ابن أُمي، إن القوم ضعفوني ولم أستطع منعهم، بل كانوا قريبين من قتلي. وطلب من موسى ألا يجعل الأعداء يشمتون بهم ولا يعتبره مع الظالمين. بعد هذا الحوار، دعا موسى ربه قائلاً: "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ"، أي طلب المغفرة له ولأخيه وأن يشملهما برحمته.

ثم أشار الله تعالى إلى أن الذين عبدوا العجل سيصيبهم غضب من ربهم وذلة في الدنيا، وكما يجازي الله المفترين على ربهم. ومع ذلك، فتح الله باب التوبة لأولئك الذين عملوا السيئات ثم تابوا وآمنوا، فإن الله غفور رحيم.

الدلالات والتراكيب

"وَلَمَّا سَقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ": دلالة على الندم

تفسير "بئسما خلفتموني" بئس ما فعلتم بعد ذهابي بعبادتكم العجل

- "ألقى الألواح" دلالة على الغضب - "أعجلتكم أمر ربكم" استفهام إنكاري.

- "ابن أم" النداء هنا يفيد الاستعطاف.

استخراجات

"غَضِبَانَ": حال منصوب بالفتحة. "أَسِفًا": حال ثانية منصوبة بالفتحة.

"ابن": منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

"أم": مضاف إليه مجرور. "لئن": لام قسم، "إن" حرف شرط جازم.

سورة الكهف

قال تعالى: **فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا (65) قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا (66) قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (67) وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا (68) قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا (69) قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا (70) فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِشُغْرِ أَهْلِهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا (71) قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (72) قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُزِهِنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا (73) فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَتَنَّهُ قَالَ أَقْتُلْتُ نَفْسًا رَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا (74) قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (75) قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا (76) فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلُهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوا فَوْجَدًا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا (77) قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا (78)**

الفكرة الرئيسية

تُقدِّم جانبًا من آداب العلاقة في طلب العلم بين المُعلِّم والمُتعلِّم ، وقد أظهرت الآيات الخُلق الرِّفيع الذي تحلَّى به موسى عليه السَّلام ، وهو النُّبيِّ والرَّسول عندما تعلَّم من العبد الصَّالح

المعاني والمفردات

آتيناها: أعطيناها لدنا: عندنا وجدا: عثر/لقي إمرا: منكرا عظيما عسرا: صعب وشاق
 أتبعك: أرافقك وأصحبك أمرا: طاعة/ طلبا. نكرا: أي مُنكراً فظيماً لا يمكن السكوت عنه.

الشرح

في هذه الآيات، يروي الله سبحانه وتعالى قصة لقاء موسى عليه السلام مع العبد الصالح الخضر. بعد رحلة طويلة بحثاً عن العلم، وجد موسى والخضر عند ملتقى البحرين. آتاه الله رحمة وعلماً خاصاً، وهذا العبد كان معروفاً بالعلم اللدني (العلم المباشر من الله). طلب موسى من الخضر أن يتبعه ليعلمه مما علمه الله. وافق الخضر بشرط أن لا يسأله عن أي شيء يراه حتى يحدثه هو عن ذلك الأمر. انطلقا معاً وبدأت الأحداث

أولاً، ركبوا سفينة وخرقها الخضر. استنكر موسى هذا الفعل وسأله: "أخرقتها لتغرق أهلها؟" فرد الخضر بتذكيره بالشروط الذي وضعه بعدم السؤال. ثم، لقي غلاماً وقتله الخضر. مرة أخرى، استنكر موسى هذا الفعل وسأله: "أقتلت نفساً زكية بغير نفس؟" فذكره الخضر بشرطه مرة أخرى.

أخيراً، أتيا إلى قرية وطلبا من أهلها الطعام ولكنهم رفضوا. وجدوا جداراً يكاد ينقض فأقامه الخضر. استنكر موسى ذلك مجدداً قائلاً: "لو شئت لاتخذت عليه أجراً". عندها قرر الخضر أن هذا هو الفراق بينهما، وأوضح لموسى سبب كل فعل قام به. الخضر شرح لموسى أن خرق السفينة كان لحمايتها من ملك ظالم يأخذ كل سفينة صالحة غصباً. وقتل الغلام كان لأن الغلام كان سيكبر ليكون طاغية ويؤذي والديه المؤمنين. وإقامة الجدار كانت لحماية كنز مدفون تحته لغلامين يتيمين في المدينة، أراد الله أن يحافظ عليه حتى يكبرا.

الاستفهام في "هل أتبعك" استفهام بأسلوب التلطف والأدب.

استخراجات

"رَبِّ": منادى مضاف، مبني على الضم في محل نصب. "رَكِيَّةً": نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أسئلة الكتاب

1- أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها في الآيتين الكريمتين:

أ- "لقد جنت شيئاً إمراً" ب- "ولا أعصي لك أمراً"

ج: عظيماً

ج: لا أرفض لك طلباً (الطاعة والأمر)

2- أفسر التركيبين المخطوط تحتها:

أ- "حَتَّى إِذَا أَتَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَ أَهْلَهَا"

ب- "بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي"

ج: طلب الطعام على سبيل الضيافة

ج: بئس ما فعلتم من بعدي من عبادة البقر من دون الله

3- أبين دلالة كُلِّ مما يأتي:

أ- "وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ"

ب- "وَأَلْقَى الْأَلْوَحَ"

ج: دلالة على الندم

ج: دلالة على الغضب

4- أفسر الكلمات المخطوط تحتها مستعينا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط، كاتبًا جذورها:

معناها	جذرها	الآية الكريمة
تفضلّ عينا	مَنَنْ	أ- " قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا "
فضلك واختارك	أَثَرَ	ب- " قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ أَثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ "
المفسدين / الكافرين	فري	ج- " إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعَجَلَ سَيَأْخُذُهُمْ غُضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَذِلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نُجْزِي <u>الْمُفْتَرِينَ</u> ". "
ينهدم ويسقط	نَقَضَ	د- فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ <u>يَنْقُضَ</u> فَاقَامَهُ

5- سردت الآيات الكريمة (88-92) مشهد دخول إخوة يوسف على أخيهم:

أ- أعدد الآيات التي تصف أحوال الإخوة المادية لحظة دخولهم على يوسف عليه السلام. الآية 88

ب- أصف حال إخوة يوسف عندما دخلوا عليه.

حال إخوة يوسف عندما دخلوا عليه كان مليئًا بالذل والحزن والاضطرار. يظهر ذلك من قولهم: "يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَّا الضُّرَّ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُرْجَاةٍ".

ج- أبين كيفية تصالح الإخوة.

تصالح الإخوة تم بطريقة تدريجية وملينة بالعواطف والاعتراف بالخطأ، ويمكن توضيح ذلك من خلال الخطوات التالية:

1- **اعتراف يوسف بهم:** بعد أن كشف يوسف عليه السلام عن هويته لهم بقوله: "قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي"، كان هذا الاعتراف بداية التصالح حيث أزال الحجاب بينه وبين إخوته، وبدأت عملية التفاهم والصلح.

2- **اعتراف الإخوة بخطئهم:** عندما قالوا: "تَاللَّهِ لَقَدْ أَثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ"، اعترفوا بأن الله فضل يوسف عليهم وأنهم كانوا مخطئين في تصرفاتهم السابقة تجاهه. هذا الاعتراف يعتبر خطوة رئيسية في التصالح، حيث أقروا بالذنب الذي ارتكبه.

3- **عفو يوسف عنهم:** يوسف عليه السلام أكد تصالحه معهم عندما قال: "لَا تَتْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ". هذه الكلمات تعبر عن الصفح الكامل والتسامح من يوسف، حيث لم يوجه لهم أي لوم، بل دعا الله أن يغفر لهم، وهو قمة التسامح.

بهذه الخطوات، تم التصالح بين يوسف وإخوته، مبنياً على الاعتراف بالخطأ، والتسامح، والتوبة، والصفح.

6- وَهَبَ يَوْسُفُ وَأَخُوهُ نِعْمًا كَثِيرَةً مِنْ اللَّهِ تَعَالَى، أوضحها معللاً ذاك.

1- **التقوى والصبر:** قال يوسف عليه السلام: "إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ"

2- **العزة والكرامة:** قال يوسف عليه السلام: "قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا"

3- **لم الشمل:** قال تعالى: "ادْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَاَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ"

4- **الشفاء والبصيرة:** قال تعالى: "فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا"

(يكفي أن تكون الإجابة بدون ذكر الآيات ولكن ذكرتها للاستدلال)

7- أوازن بين مضمون الآيات الكريمة الآتية من حيث:

الآية الكريمة	شكل الاعتذار	الذنب الذي أوجب الاعتذار
أ- " قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ " .	اعتذار مباشر من أبناء يعقوب لوالدهم، حيث طلبوا منه أن يستغفر لهم الله على ما ارتكبوه من ذنوب.	الذنب هنا هو ما ارتكبوه ضد أخيه يوسف من الحسد والمكيدة التي أدت إلى إلقائه في البئر وبيعه كعبد. بالإضافة إلى الكذب على والدهم بشأن مصير يوسف.
ب- " وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَآمَنُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ " .	التوبة والإيمان: الاعتذار هنا يتجلى في شكل توبة صادقة من الأعمال السيئة التي اقترفتها الأيدي، متبوعة بإيمان	كفروا بالله واتخذوا عجلاً معبوداً عجلًا جسداً لهم إله من دون الله
ج- قَالَ لَا تَأْخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ	اعتذار مباشر من موسى عليه السلام إلى الخضر عليه السلام، حيث يطلب منه عدم مؤاخذته على النسيان.	الذنب هو النسيان، حيث نسي موسى عليه السلام الوعد الذي قطعه بعدم السؤال عن أفعال الخضر حتى يخبره هو عنها.

8- الضلال هو العذول عن الطريق المستقيم سهواً أو عمداً، وقد جاء ذكره في موضعين من الآيات الكريمة من سورتي يوسف والأعراف:

الأول: في قوله تعالى (قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ)

الثاني في قوله تعالى واصفاً ضلال بني إسرائيل بعد ذهاب موسى عليه السلام إلى الطور (وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ) .

أ- أوضح دلالة كلمة الضلال في الآيتين الكريمتين.

الأولى: الضلال هنا يشير إلى الخطأ في التفكير والوهم.

الثانية: الضلال هنا يشير إلى الانحراف عن الطريق المستقيم، وهذا الضلال يمثل الابتعاد عن التوحيد إلى الشرك.

ب- وردت مؤكدات عدة لفظية في قوله تعالى : (قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ) ، إذ جاء القسم (تالله) وبعده (إن) التي تفيد التوكيد (إنك)، واللام المزحلقة في خبرها شبه الجملة (لفي ضلالك)، أفسر كثرة هذه المؤكدات.

التعبير عن اليقين التام: كثرة المؤكدات في هذه الآية تعبر عن يقين الإخوة وتأكيدهم الشديد بأن يعقوب عليه السلام، في نظرهم، لا يزال متمسكاً بوهم أو خطأ قديم وقوة اعتقادهم وإصرارهم على أن يعقوب لا يزال يعيش في "ضلاله القديم"

9- أحدد القوم الظالمين في قوله تعالى (ولا تجعلني مع القوم الظالمين). **الذين اتخذوا إلهاً من دون الله.**

10- أعلل قول العبد الصالح لموسى عليه السلام: (إنك لن تستطيع معي صبراً).

1- بسبب عدم قدرته على فهم الحكمة خلف تصرفات العبد الصالح التي تبدو غير مبررة.

2- العبد الصالح يعلم أن صبر موسى يتطلب فهماً عميقاً يتجاوز الفهم السطحي للأحداث، وهو ما يفتقر إليه موسى في تلك اللحظة.

أتذوق

1- رأي الطالب

2- قال تعالى: " وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ ". وقال تعالى: " فوجدنا فيها جداراً "

أ- لاحظ اختلاف توظيف الفعل (وجد) بين الآيتين، ثم أفرق

الآية الأولى: الفعل "أجد" بمعنى "أشم" يعبر عن إحساس أو اعتقاد غير ملموس، يتعلق بما يشعر به سيدنا يعقوب من رائحة يوسف دون وجود دليل مادي.

الآية الثانية: الفعل "وجد" بمعنى "عثر" يعبر عن اكتشاف حقيقي وملموس لجدار، ويشير إلى العثور الفعلي على شيء مادي.

الخلاصة: في الآية الأولى، "أجد" تشير إلى التقدير الحسي أو الاعتقاد، بينما في الآية الثانية، "وجد" تشير إلى العثور المادي الفعلي.

ب- أتذوق جمال التعبير القرآني في عبارة (لأجد ريح يوسف) وبلاغته في نسبة الريح إلى الفعل (أجد)؛ إذ لم يكن التعبير (أشم ريح)

الفعل "أجد" يحمل في طياته دلالة أوسع من مجرد الشم، فهو يشمل الإحساس الكامل بالشيء، وكأن يعقوب عليه السلام يلمس أو يملك الريح. هذا الأسلوب يرفع المعنى من المستوى الحسي إلى مستوى إدراكي أشمل.

3- أوضح دلالة الاستفهام والنداء في الآيات الكريمة

أ- " قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ ". **التذكير والتوبيخ**

ب- "أعجلتم أمر ربكم" **التوبيخ والإنكار**

ج- "وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمَّ" **الاستعطاف**

4- ثمة مواطن تثير المتلقي للتفكير والتدبر في الدلالة السياقية لنصوص القرآن الكريم، أبين الدلالات السياقية للآيات القرآنية الآتية، مبدئياً رأيي

أ- قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ " استغفر موسى ربه له ولأخيه مع أن هارون عليه السلام لم يخطئ.

ب- جاء على لسان إخوة يوسف " قَالُوا إِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ قَالَ أَنَا يُوسُفُ " ردَّ يوسف عليه السلام: (أنا يوسف) ولم يقل (أنا هو)

تعزيز اليقين: استخدام "أنا يوسف" يبرز تأكيد يوسف على هويته الشخصية بشكل مباشر وواضح.

ج- جاء في ردود العبد الصالح على إخلال موسى عليه السلام بالشرط الذي اتفقا عليه:

أ- "قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا"

تأكيد الصعوبة: العبد الصالح يُشدد على صعوبة الأمر على موسى عليه السلام ويُبرز أنه من غير الممكن أن يلتزم موسى بالصبر على أفعال قد تكون خارجة عن فهمه أو تحمل

ب- قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا

التأكيد: في هذه الآية، العبد الصالح يُعيد التأكيد على ما قاله من قبل بشأن عدم قدرة موسى على الصبر.

تذكير بالتنبيه: يُشير العبد الصالح إلى أن موسى كان قد نُبّه مسبقاً لعدم قدرته على الصبر.

“كل تحدٍ هو فرصة لتعلم شيء جديد.”

الدرس الثاني

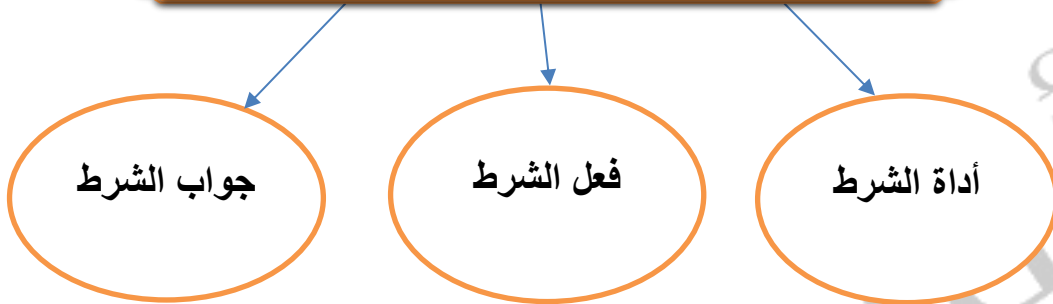
أسلوب الشرط



أسلوب الشرط:

هو تركيب لغوي يحتاج لأداة تربط بين جملتين، الأولى شرط لجواب الثانية، أي أنه لابد من أجل حدوث الجملة الثانية لابد أن تحدث الجملة الأولى، وهو يفيد بوقوع شيء آخر مرتبط به ومسبب له.

أولاً: أركان أسلوب الطلب



مثال:

- إن تدرس مع الأستاذ فارس تحصل على العلامة الكاملة.
- هنا (إن) أداة الشرط، (تدرس) فعل الشرط، (تحصل) جملة جواب الشرط.
- إن تبتعد عن المعاصي تنج من النار
- (إن) أداة الشرط (تبتعد) فعل الشرط (تنج) جواب الشرط.
- متى تُسافر أسافر معك
- (متى) أداة الشرط (تُسافر) فعل الشرط (أسافر) جواب الشرط.



كل جهد تبذله اليوم، هو خطوة نحو مستقبل مشرق

نموذج إعرابي

- من يتق الله يجعل له مخرجا

من: اسم شرط جازم

يتق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو فعل الشرط.

يجعل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب الشرط.

ملاحظة: أسماء الشرط لها إعراب خاص لكل أداة لكن المطلوب منك في هذا الدرس فقط أن تتعرف الجازم وغير الجازم والحرف والاسم وعند الإعراب تُعرب:

حرف شرط (جازم / غير جازم) إذا كانت الأداة حرفا

اسم شرط (جازم / غير جازم) إذا كان الأداة اسما

تقسم أدوات الشرط قسمين: أدوات شرط جازمة، وأدوات شرط غير جازمة ودلالاتها.



✕ أدوات الشرط الجازمة: تجزم الفعل المضارع.

- إن: حرف شرط جازم
- مثال: إن تُذاكرَ تنجح.
- مَنْ (اسم) : للدلالة على العاقل
- "من يتق الله يجعل له مخرجا"
- ما، مهما (اسم) : للدلالة على غير العاقل
- ما تتعلمه في المدرسة تطبّقه في حياتك.
- مهما علت الشجرة فلن تصل السماء
- متى، أيان (اسم) : للدلالة على الزمان
- متى تُسافر أسافر معك
- أيان تذهب أذهب معك
- حيثما، أينما (اسم) : للدلالة على المكان
- أينما تسافر تجد احترامًا للأردن.
- حيثما تسر تجد الخير .
- كيفما (اسم) : للدلالة على الحال
- أي (اسم) : تحدد دلالاته حسب المضاف إليه بعده .
- العاقل، مثل : أيُّ إنسانٍ يجتهد يتقدّم
- غير العاقل، مثل : أيّ كتابٍ مفيدٍ تقرأ تستفد
- الزّمان، مثل: أيّ ساعةٍ تحضرُ أحضرُ
- المكان، مثل : أيّ مكتبةٍ تزرُ تنرُ فكرك.

✕ أدوات الشرط غير الجازمة: لا تؤثر إعرابياً.

- لو: يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.
- لو تدرّب الفريق جيّدًا لحقّق الفوز.
- لو التزم الجميع بعدم إطلاق العيارات النارية ما انقلب الفرح إلى ترحّج .
- لولا: يفيد امتناع الجواب لوجود الشرط
- ما بعد (لولا) اسم مرفوع دائما ويعرب مبتدأ، والخبر محذوف وجوبًا تقديره موجود.
- لولا الأمن لانتشرت الجرائم.
- لولا حكمة الهاشميين ما ازدهر الأردن
- لولا الماء لهلك الزرع
- لوما : يفيد امتناع الجواب لوجود الشرط
- لوما التواضع لسادّ التكبرُ
- ✓ (لو، لولا، لوما) أحرف
- كلما(اسم): يفيد التكرار في المعنى دون اللفظ.
- قال تعالى : " كلما دخلَ عليها زكريا المحراب وجدَ عندها رزقًا "
- إذا (اسم) : ظرف لما يُستقبل من الزّمان.
- مثال إذا قرأت استفتدت .

ثانياً: أدوات الشرط الجازمة

أدوات الشرط الجازمة تجزم فعل الشرط وجوابه إذا كانا مضارعين.



علامات جزم الفعل المضارع

1- يُجزم بالسكون إذا كان صحيح الآخر: يعمل، يرزق، تتعب، يحقق.

مثال: من يعمل بجد يحصل على ثمار عمله.

يعمل / يحصل: فعل مجزوم وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط / جواب الشرط).

ملاحظة

يُجزم الفعل المضارع بالسكون ولكن يُحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين. (ساكن + ال = التقاء ساكنين)

- من يدرس ينجح.

يدرس: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط.

- من يدرس الدرس مع الأستاذ فارس يحصل على العلامة الكاملة.

يدرس: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين.

2- يُجزم بحذف حرف العلة إذا جاء معتل الآخر:

تر، تسع، تدع، ترض، نبك (أصل هذه الكلمات: ترى، تسعى، تدعو، ترضي، نبكي)

من يجتهد يَرِ نتائج العمل الجاد. / يَرِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

3- يجزم بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة: تجدوا، تعيشوا، تحابوا، تصحوا، تعيشوا، تعرفوا، يحبوك، تفرحوا، تنفجوا.

قال تعالى: " وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ "

تؤمنوا / تتقوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

مهم جداً

مهم: إذا جاء بعد أدوات الشرط الجازمة فعلين ماضيين فهما مبنيان في محل جزم. مثال: إِنَّ دَرَسْتَ نَجَحْتَ.

درست: فعل ماض مبني على السكون وهو في محل جزم فعل الشرط/ نجحت: فعل ماض مبني على الفتح وهو في محل جزم جواب الشرط

ثالثاً: أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة لا تجزم ما بعدها ويعرب بحسب موقعه في الجملة.



مثال: " كلما دخل عليها زكريا المحراب وجدَ عندها رزقاً "

دخل: فعل ماض مبني على الفتح وهو فعل الشرط/ وجد: فعل ماض مبني على الفتح وهو جواب الشرط.

رابعاً: اقتران جواب الشرط بالفاء

- يجب أن يقترن جواب الشرط بالفاء في أربعة مواضع:

مثال : مَنْ يَتَكَاسَلْ فَهُوَ مُخَفَّقٌ الفاء: واقعة في جواب الشرط. هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مخفق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية (فهو مخفق) في محل جزم جواب الشرط.	1- إذا جاء جواب الشرط (جملة اسمية)
- إِنْ أَتَيْتَ إِلَى الْعَاصِمَةِ فزرنِي - قوله تعالى " إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي " الفاء: واقعة في جواب الشرط. اتبعوا: فعل أمر مبني على حذف النون، "الواو" ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والنون للوقاية، و"الياء" ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.	2- إذا جاء جواب الشرط جملة فعلية طلبية (أمر أو نهي)
قوله تعالى " مَنْ تَدْخُلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ ". الفاء: واقعة في جواب الشرط قد: حرف تحقيق مبني على السكون أخزيته: فعل ماض مبني على الفتح والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. والجملة الفعلية (فقد أخزيته) في محل جزم جواب الشرط	3- إذا جاء جواب الشرط جملة فعلية فعلها متصل ب (قد)
- قوله تعالى " وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئاً ". الفاء: واقعة في جواب الشرط. لن: حرف نصب. ينجح: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة الفاعل : ضمير مستتر تقديره (هو). والجملة الفعلية (فلن يضرَّ الله شيئاً) في محل جزم جواب الشرط.	4- أن تكون جملة فعلية فعلها منفي (لن)

حينما يقترن جواب الشرط بالفاء تكون الجملة في محل جزم جواب الشرط كما في الأمثلة السابقة.





تدريبات الكتاب



تدريب 1: اعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

1- من يكثر كلامه يكثر ملامه.

يكثر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط

يكثر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب الشرط

2- قال تعالى: " وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ " .

تنفقوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وهو فعل الشرط

يُوفَّ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو جواب الشرط

3- قال تعالى : " إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ "

يشأ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط

يُذْهِبْكُمْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب، الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

4- قال تعالى: " أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا "

تكونوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وهو فعل الشرط

يَأْتِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو جواب الشرط

4- أي عامل يعرف حق وطنه يخلص ف عمله.

أكمل الإجابات واختبر نفسك

5- متى يأت الربيع تره الأرض بثوبها.

6- قال تعالى: " وَلَوْ شِئْنَا لَبعَثْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ نَذِيرًا " .

8- لولا الحياءُ لهاجني استعبارُ ولزرتُ قبركِ والحبیبُ يُزارُ

تدريب 2: حدد أركان أسلوب الشرط في ما يلي:

1 - وإن عُشْتُ مِنْ بَعْدِ الْفَرَاقِ فَمَا أَنَا كَمَا أَدْعِي أَنِّي بَعْلَةٌ مُغْرَمٌ

2- وإن نام جفني كان نومي غلالةً أقول لعل الطيف يأتي يسلم

الدرس الثالث

الأسلوب الخبري والإنشائي

الكلام في البلاغة العربيّة في (علم المعاني) يجري في أسلوبين: الخبري والإنشائي. ويأتيان في الجمل الاسميّة والفعلية.

أولاً: الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب وفق مطابقه للواقع

فإن كان مطابقاً للواقع كان صادقاً، وإن كان غير مطابق للواقع فهو غير صادق.

مثال: (حضر والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين) تعدّ هذه الجملة خبرية لاحتمال مطابقة مضمونها للواقع أو مخالفته.

- يبقى الأردن عصياً على من يريد النيل منه. (خبري)

- يقول أحدهم عن سعيد: هو شجاع كريم.

- إن الطالب مجتهد. (خبري)

- يقف وادي رم على بُعد (250) كيلو متراً من العاصمة عمان. (خبري)

إذا نستنتج أن الأسلوب الخبري هو ما يحتمل الصق والكذب لغة.

ثانياً: الأسلوب الإنشائي (الطلبّي / غير الطلبّي)

الأسلوب الإنشائي هو: ما لا يصح أن يقال لقائله أنّه صادق أو كاذب.

ويقسم الأسلوب الإنشائي إلى قسمين:

غير الطلبّي: هو الأسلوب الذي لا يستدعي حصول طلب ما.

1- الترجي: وهو الشيء الذي ينتظر حصوله

عسى، وحرى، واخولق، لعل

2- القسم: الحلفان ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾

3- صيغ المدح والذم: نعم، وبئس، وحبذا ولا حبذا، حسن، ساء،

4- التعجب، له: أ - قياسية ولها وزنان:

ما أفعل مثل: ما أجمل السماء! / أفعل به مثال: أسمع بهم

ب- سماعية أي سُمعت عن العرب مثل: يا لله، الله دره، سبحان الله، إلخ

الطلبّي: هو ما يستدعي مطلوباً غير متحقق وقت الطلب

1- الأمر (طلب القيام بعمل ما): ادرس جيداً

2- النداء: أدوات النداء ثمانية: الهمزة، أي، أيا، يا،

هيا، آ، أي، وا. / يا بني، احترم جارك

3- النهي: لا تنس الموعد.

4- الاستفهام: السؤال عن شيء لمعرفته لم يكن معلوماً من قبل بإحدى أدوات الاستفهام.

أدوات الاستفهام: الهمزة، هل، وغيرها...

كيف أصنع جهازاً؟

5- التمني: طلب شيء مرغوب لا يُنتظر حصوله.

ليت الشباب يعود يوماً.

أولاً: الطلبي

الإنشاء الطلبي: وهو الأسلوب الذي يستدعي مطلوباً غير متحقق وقت الطلب.

أنواع الإنشاء الطلبي: الأمر والنهي والنداء والاستفهام والتمني.

1- الأمر: التزم بالمادة المطلوبة منك.
القائل يطلب من السامع الالتزام بالمادة وهذا الطلب لم يكن بعد قد تحقق.

فائدة: يأتي أسلوب الأمر باستخدام:

أ- **فعل الأمر، مثال:** اذهب إلى العمل.
ب- **الفعل المضارع** المقترن بلام الأمر، **مثال:** لَتَبِكِ عَلَى الْقَدَسِ الْبِلَادُ بِأَسْرَهَا.
ج - اسم فعل الأمر

2- **النهي:** للنهي صيغة واحدة وهي: المضارع المسبوق ب(لا الناهية)

مثال: قَالَ تَعَالَى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ "

مثال: لَا تَنَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

3- **النداء:** أدوات النداء ثمانية: الهمزة، أي، آيا، يا، هيا، آ، أي، وا

مثال: يَا بَنِيَّ، احْتَرَمْ جَارَكَ.

4- **الاستفهام:** السؤال عن شيء لم يكن معلوماً من قبل بإحدى أدوات الاستفهام.

أدوات الاستفهام: الهمزة، هل.

مثال: هل درست اليوم؟

5- **التمني:** طلب شيء مرغوب لا يُنتظر حصوله.

مثال: أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

ثانياً: غير الطلبي: هو الأسلوب الذي لا يستدعي حصول طلب ما.

1- **صيغ المدح والذم:** نعم، وبئس، وحبذا ولا حبذا، وحسن، ساء.

- **قال تعالى:** ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بئسَ الاسمُ الفسوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

2- **التعجب، له صيغتان:**

أ - **قياسية** ولها وزنان:

ما أَفْعَلْ مِثْل: ما أَجْمَلَ السَّمَاءَ! / أَفْعَلْ بِهِ مِثَال: أَسْمِعْ بِهِمْ، أَكْرَمْ بِهِ، أَكْرَمْ بِمُحَمَّدٍ

ب- **سماعية** أي سُمِعَتْ عَنْ الْعَرَبِ مِثْل: يَا لَلَّهِ، اللَّهُ دَرَهُ، سُبْحَانَ اللَّهِ، إلخ..

3- **الترجي، فيكون ب:** عسى، وحرى، واخلولق، ولعل،

نحو قوله تعالى: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾

4- **القسم:** ويكون بأحرف ثلاثة تجر ما بعدها، وهي "الباء" و"الواو" و"التاء"، كما يكون بالفعل "أقسم"

مثال: " والله، تالله، بالله " ومن صيغ القسم التي ترد كثيراً في الأساليب العربية "لَعَمْرُ" مثل: لعمرك قسمي أو يميني، أو ما أحلف به، وذلك نحو:

وقول ابن الرومي:

لعمرُك ما الدنيا بدار إقامةٍ إذا زال عن نفسٍ البصير عطاؤها

تدريبات الكتاب ص 30

1- لماذا تُعدُّ الجُمْلُ الآتية أسلوبًا خبريًا :

أ - قصائدُ أحمد شوقي سهلةُ الحفظ.

ب - رحلَ جارنا صباح اليوم.

2- أحدد الجمل الخبرية بوضع خط تحتها:

أ- ومن يجعل المعروف في غير أهله يَكُنْ جمدًا ذمًّا عليه ويندم.

ب- ما أجمل أن نعيش سعداء.

ج - أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

مميز الجملة الخبرية والإنشائية، وحدد نوع الإنشاء طلبي أو غير الطلبي في ما يلي:

تدريبات

- 1- أعيني لا ترقى من العبرات صلي في البكا الأصال بالبكرات
- 2- لبتك على القدس البلد بأسرها وتعلن بالأحزان والترحات
- 3- ألا ليت ريعان الشباب جديد ودهرًا أولى يا بُنَيْنِ يعود
- 4- قوله تعالى: " قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْْبُدُ آبَاؤُنَا" لن تزل يضربُ صرفها الأمثال
- 5- افهم عن الأيام فهي نواطق لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
- 6- لا تحسب المجد ثمرًا أنت أكله ولكن التقى هو السعيد
- 7- لعمرك ما السعادة جمع مال وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
- 8- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماع من الوجد أو يشفي شجي البلابل
- 9- لعل انحدار الدمع يعقب راحة بالجسم ما لا تفعل الأسقام
- 10- تالله إن الشوق يفعل دهره يكون وراءه فرج قريب
- 11- عسى الكرب الذي أمسيت فيه كيف السخاء وكيف ضرب الهام
- 12- تالله ما علم امرؤ لولاكم أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار
- 13- قالوا تالله لقد ءاثرك الله علينا وإن كنا لخطئين يُبدي دقاق معانٍ تفتن الشعرا
- 14- أكرم به شاعرًا في الشام قد ظهرا من اليوم سؤالاً أن يكون له غد
- 15- عسى سائل ذو حاجة إن منعه نغم الابن البار، وبس الرفيق المنافق

الوحدة الثانية: الدرس الأول

نصّ القراءة (إلى الصّامدين غرب النّهر)

جو النصّ



شغلت القضية الفلسطينية الشاعر خالد محادين (كاتب القصيدة) مذ كان صغيراً، منادياً بسقوط الاحتلال وظّلت عروبة فلسطين وقضيّة النّصدي لها تحكمان سلوكه وفكره كما يقول. وبعد حرب (1967) نظم الشّاعر قصائد عديدة في الأرض المحتلة، مجّد فيها المقاومة، ورأى فيها الأمل في التّحرير. وقصيدة "إلى الصّامدين غرب النّهر" هي الأغنية الأولى من الأغنيات الثلاث التي كتبها في ديوانه الشعريّ الأوّل "صلوات للفجر الطّالع" الصّادر بعد سنتين من النّكسة. وفي هذه القصيدة يبكي الشّاعر ضياع فلسطين ويبعث رسائل إلى أهلها الصّامدين غرب النّهر لمؤازرتهم، وبيان تعاطفه معهم، وعمق الارتباط بين الأردن وفلسطين، وينتهي الشاعر القصيدة متفائلاً.



شاعر القصيدة: خالد محادين (1941-2015)

وُلد خالد محادين في الكرك، نال جائزة الدولة التقديرية في حقل الشعر

من وزارة الثقافة في ليبيا، وجائزة الحسين للإبداع الصحفي عن

أفضل مقالة. من دواوينه الشعرية: "صلوات للفجر الطّالع" و "حصار الرحلة الحزينة" و "نركض وحيدين ولا نلتقي" و "ما تبقى في مواقفنا يكفي لعشرة مواسم" وغيرها ... وله مقالات، مثل "لا أملاً قلّمي بحبر الآخرين".

السؤال الأول: ما هي الدواوين الشعرية للشاعر خالد محادين؟

1- صلوات الفجر الطالع

2- حصار الرحلة الحزينة

3- نركض وحيدين ولا نلتقي

السؤال الثاني: ما هي الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها لأهل فلسطين من خلال قصيدته "إلى الصّامدين غرب النّهر"؟

أن يبث رسائل لأهل فلسطين، يؤازرهم فيها، ويبين تعاطفه معهم، ويؤكد عمق الارتباط بين الأردن وفلسطين.

السؤال الثالث: ما هو موقف الشاعر خالد محادين من المقاومة الفلسطينية بعد حرب 1967؟

بعد حرب 1967، نظم الشاعر خالد محادين قصائد عديدة مجّد فيها المقاومة الفلسطينية، ورأى فيها الأمل في التحرير.

السؤال الرابع: في أي ديوان شعري نُشرت قصيدة "إلى الصّامدين غرب النّهر"؟

في ديوان الشاعر خالد محادين الأوّل "صلوات للفجر الطّالع"، والذي صدر بعد سنتين من النكسة.

السؤال الخامس: ما الجوائز التي حصل عليها الشاعر خالد محادين؟

1- جائزة الدولة التقديرية في حقل الشعر من وزارة الثقافة في ليبيا

2- جائزة الحسين للإبداع الصحفي عن أفضل مقالة.



أستزيد: تنتمي هذه القصيدة إلى (شعر التفعيلة) وهو شعر حديث يتكوّن من أسطر شعريّة مختلفة الطّول ، لا يلتزم به الشّاعر بقافية واحدة ، بل ينوّع فيها وفق رغبته ورؤيته الفنيّة .

شرح القصيدة :

المقطع الأول:

أحبائي

أخطُ إليكم الأنا

ومتلكم على الشّفتين أغنية

كتبْتُ حروفها الحمراء في ليلٍ من الحقد

مُضمّخة بكلّ الطّيب والأنداد والورد

ورائحة كأعينكم

وصابرةٌ برغم الليل والسّجان والبُعد

أجمّعها على اللّقا

وأنثرها على الوعد

وأبكي حين أذكركم

وأذكر غربة الأطفال خلف السّور والباب

وأهتف من أساي المرّ، من شوقي لأحبائي

متى يا أيّها الإنسان في ذا العالم الكابي

تردّ الليل عن وجهي، وتحنّ شرعة الغاب؟

المقطع الثاني:

أحبائي ومن عامٍ وبينكم وبينني عالمٌ آخر

رهيبٌ مثلُ صحراءٍ تننيه برملها القَدَم

وألفُ مفازةٍ مرّة

وشوقي رغم غُمقِ الجُرح في الأحشاء يضطرم

فأبكي مرّةً ندماً

ويبكي مرّةً ندماً

يخاطب الشّاعر أبناء الشّعب الفلسطيني مفتخراً بهم وكلّه حبّ واعتزاز

(**أحبائي**) ينادي الشّاعر أهل فلسطين حاذقاً أداة النّداء وذلك لقربهم النّفسيّ والمعنوي

اللون الأحمر هنا يحمل دلالة قوية، ترتبط عادة بالدماء والمقصود أن دماء الشهداء رائحتها كالطيب والمسك والورد.

متى يا أيها الإنسان: الاستفهام هنا يفيد الاستبطاء

ومتلكم على الشّفتين أغنية شبه الشاعر أهل فلسطين بالأغنية التي تتواجد على الشفتين

ورائحة كأعينكم: يشبه الشاعر الكلمات التي يكتبها بعيون أحبائه في جمالها

أجمعها على اللّقا إشارة من الشاعر إلى أمل اللقاء

الليل: يرمز إلى الاحتلال **السّجان:** رمز للأسر **البعد:** رمز للتهجير **الحمراء:** رمز للدم

أخطُ: أكتبُ / **غرب النهر:** لصفة الغربية لنهر الأردن (فلسطين)

الأنداد: مفردُها (النَّد) وهو نوع من الطيب يُخلط فيه المسك. **الطيب:** الرائحة الطيبة

أساي: حزني / **الكابي:** العائر، العاجز، يُدعى إلى الخير فلا يُجيب.

مُضمّخة: ملطخة **شرعة الغاب:** قانون الغاب **أهتف:** أنادي بصوت مرتفع

- **أحبائي ومن عامٍ وبينكم وبينني عالمٌ آخر** تعبير يرمز إلى الحواجز الكبيرة التي تفصل

الشاعر عن أحبائه، حيث يُقصد بـ"العالم الآخر" ليس فقط الفراق الجغرافي أو الزمني، بل

أيضاً الفراق الروحي أو الشعوري

تننيه: تضييع، وتضل الطريق **يضطرم:** يشتغل جذرها (ضرم) **رهيب:** غريب

- **رهيبٌ مثلُ صحراءٍ تننيه برملها القَدَم** وصف هذا العالم أنه رهيبٌ (غريب)

كالصحراء الكبيرة التي تضييع فيها.

- **"وشوقي رغم غُمقِ الجُرح في الأحشاء يضطرم"**

على الرغم من الجرح العميق في قلبه، إلا أن شوقه لا يزال مشتعلًا.

- **ألفُ مفازةٍ مرّة:** المفازة هي الضياع بمعنى ألف ضياعٍ مُر

- **ويبكي مرّة ندم** شبه الندم بالإنسان الذي يبكي واستخدم الشاعر التشخيص

التشخيص: بث الحياة في الأشياء من خلال تجسيدها في صورة شخص أو إنسان.

المقطع الثالث :

وطيئةً ببادركم

فما زالت بكلّ الحبّ والأشواق والقمح

تُضمدُ بالرؤى جرحي

وتزرعني على الشيطان في منفاي أغنية

أوقّعها مع الصبح

لأغسل بالرحيق العذب عن شفتي مؤالاً

وأغسل لعنة الملح

تزرعني: على الشيطان: شبه الشاعر نفسه بالبذرة التي تزرع على الشاطئ في المنفى

أغسل: أظهر

بيادركم: مفردتها (بيدر) وهو موضع يُدرس في القمح أو نحوه حتى يخرج السنبلة

لعنة: عذاب **الملح:** رمز للاحتلال **منفاي:** المكان الذي يبعد إليه **الشيطان:** المقصود بها **الشاطئ** تضمد: تعالج

يشبه "البيادر" بالطبيب الذي يخفف الألم ويعالج الجرح باستخدام الرؤى.

"الرؤى" تعكس الأمل والخيال الجميل الذي يعالج الجروح النفسية للشاعر.

- **لأغسل بالرحيق العذب عن شفتي مؤالاً / وأغسل لعنة الملح**

يؤكد الشاعر دفاعه عن القضية الفلسطينية التي يرمز لها بالرحيق العذب

المقطع الرابع:

أحبائي غداً ألقاكم وجهاً، ولا ألقاكم صورة

وأقرأكم بسفر المجد والتاريخ أسطورة

وأحملكم كما الرايات فوق القدس خفاقة

وفي كلّ الأكفّ البيض أزرع وردي الدّابل

ليُسكب فوقه الطّل

ويُحسر غنكم الظّل

وأجمع من زهور الفجر، يا أحباب لي، طاقة

لأنثرها على القدس

قبيل ولادة الشمس

وإنّ الشمس يا أحباب عن عمّان لن تغرب

عن الأردنّ لن تغرب

وإنّ السيف في الكفين يا أحباب، لن يتعب

أحبائي غداً ألقاكم وجهاً، ولا ألقاكم صورة

يستشرق الشاعر صورة المستقبل بأنه سيلتقي بأحبابه وجهاً لوجه **دلالة** على التفاؤل

- **وأقرأكم بسفر المجد والتاريخ أسطورة** سأذكر أمجاد وبطولات الشعب الفلسطيني في كتاب التاريخ المشرق.

خفاقة: ترفرف عالياً **الطلّ:** المطر **سفر:** كتاب **طاقة:** حزمة من الزهور

- **وأحملكم كما الرايات فوق القدس خفاقة، يشبه** "الأحباب" بالرايات التي تُرفرف فوق القدس، حيث تعبر عن الرفعة والكرامة.

الدلالة: الأحباء يُنظر إليهم كرموز شرف وفخر، كما تُرفرف الرايات فوق القدس.

وفي كلّ الأكفّ البيض أزرع وردي الدّابل:

- **وفي كلّ الأكفّ البيض أزرع وردي الدّابل** "الأكفّ البيض" تُمثل النقاء والبراءة ويقصد الشهداء والمقاومين.

- **زهور الفجر:** فجر التحرير

الفجر: رمز لبداية جديدة، الأمل في النصر والتحرر.

قبيل ولادة الشمس التحضير لمرحلة جديدة وهي مرحلة ما قبل النصر.

ظهور الشمس: تحقيق الأمل والنصر.

- **وإنّ السيف في الكفين يا أحباب، لن يتعب**

شبه السيف بالإنسان الذي لا يتعب، **لن يتعب:** دلالة على الاستمرارية في المقاومة

أفهم المقروء وأحلله

1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، كاتباً جذورها:

معناها	جذرها	العبارات الشعريّة
مُلَطَّخَة	ضَمَخَ	أ- كَتَبْتُ حُرُوفَهَا حَمْرَاءَ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَقْدِ <u>مُضْمَخَةً</u> بِكَلِّ الطَّيِّبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرْدِ
القانون	شَرَعَ	ب- وَتَخَنَّقُ <u>شِرْعَةً</u> الْغَابِ.
تعالج	ضمد	ج- <u>تَضَمَّدُ</u> بِالرَّؤْيِ جُرْحِي.
الضياع	فَوَّزَ	د- وَأَلَفَ <u>مَفَازَةً</u> مَرَّةً.

2- أفسر التركيبين المخطوط تحتها:

وأذكرُ غربةَ الأطفال خلف السّور والباب. ج: دلالة على الخوف والتشرد. فوجود الأطفال خلف الأسوار والباب يرمز إلى الحماية الغائبة والعزلة القسرية التي يعيشها الأطفال.

3- أبين دلالة التركيبين المخطوط تحتها:

- وفي كلِّ الأكفِّ البيض أزرقُ ورديّ الدّابل - وأنّ السيفَ في الكفين، يا أحباب، لن يتعب.
الأكفّ البيضاء: دلالة على النقاء والبراءة ويقصد الشهداء.

لن يتعب: دلالة على الاستمرار في المقاومة والنضال مهما كانت الظروف قاسية

4- كتب الشاعر لأحبابه أغنيةً وأهداها إليهم.

- أوضّح سبب استحقاقهم لهذه الأغنية (أي قصيدة). ج: لأنهم قدموا التضحيات في سبيل الدفاع عن الوطن
- أبين أداة كتابتها، ومحتواها. الأداة: دماء الشهداء التي رائحتها كالمسك، المحتوى: ألم وحزن وشوق للشعب الفلسطيني.
- أصف الجوّ النفسي الذي كتب به الأغنية.

جو نفسي مليء بالحزن والحنين والاضطراب العاطفي، يعاني من ألم الفراق والخوف على مصير أحبابه

5- أقرأ السّطرين الشعريين الآتين، ثمّ أربطُ بين كلمة (حمرء) وما تبعها من كلمات (الطيب والأنداد والورد)، مظهرًا العلاقة الدلالية بينهما وأثرها في المعنى.

كَتَبْتُ حُرُوفَهَا حَمْرَاءَ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَقْدِ / مُضْمَخَةً بِكَلِّ الطَّيِّبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرْدِ

ج: اللون الأحمر هنا يحمل دلالة قوية، ترتبط عادة بالدماء والمقصود أن دماء الشهداء رائحتها كالطيب والمسك والورد.

6- أبين حقوق الإنسان / الأطفال المنتهكة، كما ظهرت في القصيدة، معللاً سبب انتهاكها، ومُشيرًا إلى الفاعل وإلى ردّ فعل المجتمع الدوليّ.

يتم انتهاك حقوق الأطفال من خلال التهجير والفصل عن عائلاتهم، مما يسبب لهم الألم والغربة. الفاعل هو القوى التي تسبب النزوح والتشريد، والمجتمع الدولي غالبًا ما يتخذ مواقف غير كافية.

7- يُظهرُ المَقْطَعُ الشعريّ الآتي مُصابًا عظيمًا وقعَ على أحبائه في فلسطين:

ومن عامٍ وبينكم وبينني عالمٌ آخر رهيبٌ مثل صحراءٍ تتيهُ برملها القَدَمُ وألفُ مفازٍ مرّةً

- أذكرُ الحدثَ العظيم الذي أشار إليه الشاعر. يشير إلى الأزمات والمعاناة التي يواجهها الشعب الفلسطيني بسبب الاحتلال.

نكبة الشعب الفلسطيني التي أدت إلى تهجير العديد منهم من وطنهم الأم

- أوضح أثر هذا الحدث في الشعب الفلسطيني.

أدى إلى تشتيت الأسر وتفريق الأحباء عن بعضهم البعض، كما سبب حالة من الألم والمعاناة المستمرة

- وصفَ الشاعرُ حالةَ الفلسطينيّ من خلال صورة المفازة، أبين الأثر الجمالي لهذا الوصف.

الأثر الجمالي لهذا الوصف يكمن في قدرته على إيصال شدة المعاناة من خلال صورة حية ومؤثرة. فالمفازة ترمز إلى الضياع والنتية، وهو ما يشعر به الفلسطينيون نتيجة للاحتلال والتهجير.

8- يقول الشاعرُ باكياً: وشوقي رغمَ عُمقِ الجرحِ في الأحشاءِ يضطرمُ فأبكي مرّةً / ويبكي مرّةً ندُمُ

- أفسر سبب بكاء الشاعر وندمه

بسبب شوقه العميق والألم الذي يعاني منه، وذلك نتيجة للجرح العميق الذي يشعر به في أحشائه.

- أبين من هو الباكي الثاني معه.

الباكي الثاني هو "الندم" الذي يُعبّر عن مشاعر الحزن والأسف من خلال جعله شخصية معنوية تشاركه الحزن.

- أصفُ الجرح الذي عانى منه الشاعرُ، مظهرًا دلالاته.

هو جرح عاطفي وعميق، يصفه بكونه "في الأحشاء"، مما يدل على مدى تأثيره البعيد والعميق في داخله.

9- يستشرف الشاعر المستقبل، ويرسم صورةً مشرقةً له، تعكسُ بعضَ ما هو محرومٌ منه في الزمنِ الحاضر، أبيضُ ذلكَ المستقبلِ مما ظهر في القصيدة.

"غداً ألقاكم وجهًا، ولا ألقاكم صورة": يُبدي الشاعر أمله في أن يتجاوز المستقبل حالة الغربة والفصل بينه وبين أحبائه، ويعود إلى اللقاء الشخصي المباشر بدلاً من التواصل غير المباشر أو التمثيلي.

"أقرأكم بسفر المجد والتاريخ أسطورة": يُشير الشاعر إلى أنه سيرى في المستقبل تحقيق المجد والتاريخ العظيم، مما يعكس الأمل في أن يُحسن الوضع ويُحقق الأمان.

"أحملكم كما الزايات فوق القدس خفاقة": يُعبر عن طموحه في أن يكون هناك فخر واعتزاز بالقدس، ويشير إلى المستقبل الذي سيشهد فيه القدس كرمز للنصر والحرية.

10- تحتوي القصيدة على الكثير من الثنائيات الضدية مما يُشير إلى التغيير الذي يطمح إليه الشاعر.

أ- أبين ذلك في المقطع الآتي مظهرًا للعنصر الحركي فيه:

وفي كلِّ الأكفِ البيضِ أزرقُ وردِي الذَّابلِ لِيُسْكَبَ فوقهُ الطَّلُّ ويَحْسَرُ عنكم الظِّلُّ

- الأكفِ البيضِ مقابل الوردِ الذابل: يرمز "الأكفِ البيضِ" إلى النقاء والأمل والبراءة، بينما "الوردِ الذابل" يشير إلى الذبول واليأس. هذا التباين يعكس التناقض بين الأمل والواقع المحزن.

- "يسكب الطل" يُظهر الإيجابية والتجديد، مما يُضفي جمالاً ونضارة على المشهد ومعنى الطل: المطر.

- "يحسر الظل" يُعبر عن إزالة العقبات والتخفيف من المعاناة، مما يُضيف لمسة من التفاؤل.

ب- ذُكِرَ الليلُ في بداية القصيدة، وجاءت ألفاظ (الشمس والفجر والصبح) في نهايتها، أفسر سبب هذه التحوُّلات وإيحاءاتها المعنوية.

الانتقال من الليل إلى الفجر والشمس يرمز إلى التغيير من الظلام إلى النور، والتطلع إلى الأمل والنصر القريب.

11- أنهى الشاعر قصيدته بوصف الارتباط بين الأردن والقدس، مُوظِّفًا الزمن القصير في توثيق القرب والتلاحم بينهما، أكتبُ الحدثَ المرتبط بالأزمة الآتية:

الفجر	رمز لبداية جديدة، الأمل في النصر والتحرر.
قُبيل ولادة الشمس	التحضير لمرحلة جديدة وهي مرحلة ما قبل النصر.
ظهور الشمس	تحقيق الأمل والنصر.

التذوق

1- جاء في القصيدة ما يُشير إلى استبطاء الشاعر، وطول انتظاره لحدثٍ ما.

- أدل على العبارة الشعرية التي أظهرت طول انتظار الشاعر. **المقطع الأول (متى يا أيُّها الإنسان)**

- أفسر إحساسه النفسي بطول الانتظار.

يُظهر الشاعر حالة من الاستبطاء والقلق بسبب عدم حدوث التغيير المنشود مما يعكس مدى صعوبة هذه الفترة من الانتظار

2- تكررت لفظة (الليل) في القصيدة، أبين دلالاتها وفق السياقات التي وردت فيها، ثم أوضح أثر هذا التكرار في المعنى:

كتبتُ حُرُوفها الحمراء في ليلٍ من الحقدِ	وصابرةٌ برغمِ اللَّيلِ والسَّجَانِ والبُعدِ	تردُّ اللَّيلِ عن وجهي
فترة الظلام / تصوير المشاعر السلبية والألم العميق الذي يعيشه الشاعر	رمز للمعاناة والمحن تكرار "الليل" يُعزز فكرة الصبر والتحمل في ظل الظروف القاسية	"تردُّ الليل" يعني إزالة المعاناة والهموم / مما يُظهر رغبة الشاعر في التخلص من الاحتلال

3- رأي الطالب

4- أكثر خالد محادين في قصيدته من النداء، أبيتُ دلالة خصوصية النداء في صيغتي (أحبائي) (أحباب)، واختلافهما في صيغة (يا أيُّها الإنسان)، ضمنَ السياقات التي وردت فيها. ي القصيدة، عندما ينادي الشاعر بـ "أحبائي" و"أحباب"، فإنه يشير إلى قربه العاطفي من المتلقين. (أحبائي) (أحباب) خاصة بالأحباء أهل فلسطين / يا أيُّها الناس نداء عام لجميع الناس.

الدرس الثاني

نصّ القراءة (أسلوب النداء)

النداء: هو دعوة المخاطب باستخدام حرف من أحرف النّداء للانتباه والإقبال عليك أو القيام بعمل ما. ويسمى المخاطب أو المدعوّ (المُنَادَى).



أركان أسلوب النداء 1- حرف النّداء 2- المنادى 3- المراد من المنادى

في جملة: أيّ عماد .
حرف النّداء المنادى

أحرف النداء:



أحرف النّداء	استعمالاتها	مثال
أيّ / الهمزة	لنداء القريب	أيّ محمد، اجتهد في دروسك. إمّعشر العرب، إنّ في الاتّحاد قوّة.
أيا / هيا	لنداء البعيد	أيا مجتهدًا، لك المكانة العُليا. هيا مترددًا، اتّخذ قرارك
يا	لنداء القريب والبعيد	يا عالمًا ، انهضْ بالأمة .

ملاحظة: أحرف النداء تأتي قبل المنادى.



إعراب أحرف النداء:

حرفٌ يكون مبنياً لا محلّ له من الإعراب

يا ناصر المستضعفين، نصرّك الله: حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

أيّا وليد، انتبه لدراستك: حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

هيا باغي الخير، أقبل: حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

حكم إعراب المنادى

ثانيًا: معرب (علامته الإعرابية دائما النصب)

1- الفتحة:

يا فاعلَ الخير، أقبل / يا محسنًا، أثابك الله.

فاعل / محسنًا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

2- الياء: يا ساهرين

ساهرين: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء، لأنه جمع مذكر سالم

3- الألف: يا أبا علي.

أبا: منادى منصوب وعلامة نصبه الألف، لأنه من الأسماء الخمسة.

أولاً: المبني / يُبنى على:

1- الضمة:

يا حازمُ، احترمُ الكبير.

حازم: منادى مبني على الضم في محل نصب

2- الألف: يا رجلاً

رجلاً: منادى مبني على الألف في محل يا ساهرين على خدمة الوطن.

3- الواو: يا قادمون إلى بيت الله الحرام، أهلاً بكم

قادمون: منادى مبني على الواو في محل نصب

أنواع المنادى



اسم شخص



اسم مدينة



اسم بلاد

أولاً: المنادى المبني

1- اسم العلم :

مثال : يا محمدُ ، التزم بالوعدِ : منادى مبني على الضم في محل نصب.
مثال: فلسطينُ الحبيبةُ كيف أغفو: منادى مبني على الضم في محل نصب.
مثال: أهنيذُ، لأنتِ الطالبةُ الأذكى: منادى مبني على الضم في محل نصب.

نوع المنادى: اسم علم

2- النكرة المقصودة: هي الذي يُقصد بها معين فتعرف بالنداء.

مثال: أوقف الشرطيَّ سيارة وقال للسائق: يا سائقُ، اربط حزام الأمان.

مثال: قال تعالى: " يا نازِ كوني بردًا وسلامًا على إبراهيم".

الاعراب: منادى مبني على الضم في محل نصب.

نوع المنادى: نكرة مقصودة.

ملاحظة (2)



إذا كان بعد المنادى مثنى مرفوع بالالف أو جمع مذكر سالم مرفوع بالواو فهو (نكرة مقصودة)

مثال: يا طالبان، ادخلا. طالبان: منادى مبني على الالف في محل نصب.

مثال: يا مسلمون، استيقظوا. استيقظوا: منادى مبني على الواو في محل نصب.

ثانياً: المنادي المعرب

1- المضاف: وهو المنادى الذي يكتمل معناه بواسطة مضاف إليه بعده.

- مثال ما أضيف إلى اسم ظاهر بعده: يا راسم اللوحة، أبدعتَ فيها.

راسم: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

اللوحة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

إذا اتصل بالأسماء ضمير (اسم + ضمير) دائماً يكون إعراب الضمير، ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- مثال ما أضيف إلى ضمير: يا أبنائي، اجتهدوا في دراستكم.

أبناء: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة

تناسب ياء المتكلم وهو مضاف.

الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

تذكير إذا اتصل بالأسماء ضمير (اسم + ضمير) دائماً يكون إعراب الضمير، ضمير

متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

2- شبه المضاف: هو ما اتصل به شيء من تمام معناه وغالباً يكون:

(منادى منون بالفتح + اسم منصوب أو جار ومجرور) مثال: يا راسماً اللوحة، أبدعتَ فيها

راسماً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اللوحة: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مهم عندما يكون المنادى اسماً مركباً، نحو: يا عبد الرحمن يا عبد الله نعتبر نوع المنادى مضاف.

مهم

3- النكرة غير المقصودة: يكون فيه المنادى شخصاً غير مقصود بعينه، وإنما هو نداء عام وليس خاص.

مثال: يا عالماً، انهض بالأمة.

عالماً: منادى (نكرة غير مقصودة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نداء المعرفة ب(ال)

يتوصّل لنداء الاسم المَعْرِفَ بـ (أَل) بذكر واحد من الآتية بعد حرف النّداء :

- 1-أَيُّهَا: للمذكر المفرد والمثنى والجمع: يا أَيُّهَا الطلاب، لكم مِنِّي تحيةً إكبار.
- 2-أَيَّتُهَا: للمؤنث المفرد والمثنى والجمع: يا أَيَّتُهَا الممرضاتُ، أنتنَّ مخلصاتُ.

إعراب يا أَيُّهَا الطلاب:

أَيُّ: منادى مبني على الضم في محل نصب. (الهاء) : حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الطلاب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثال: (يا أَيُّهَا المزمّل / يا أَيُّهَا الرسول / يا أَيُّهَا الناس / يا أَيَّتُهَا الأمّ / يا أَيَّتُهَا النفسُ المطمئنة)

ملاحظة مهمة: لفظ الجلالة (الله) ينادى مباشرة : يا الله ، وفّقنا في دراستنا.

حذف حرف النداء

قد يحذف حرف النّداء، إن فهم النداء بدونه وتقدر أداة النداء بـ (يا) دون غيرها.

- 1- يحذف حرف النّداء إذا كان المنادى قريباً قريباً معنوياً على الرغم من البعد المكاني.

مثال: فلسطين، أنتِ أرضُ الخيراتِ.

- 2- ويحذف أيضاً إذا كان المنادى قريباً مكانياً.

مثال: سامرُ، راجع المدير قبل مغادرتك.

- 3- هناك حذف لحرف النداء خاص بلفظ الجلالة (الله) ويعوّض عن هذا الحذف بميم مشدّدة فيصبح (اللهم).

مثال: اللهم، لك الحمدُ.

ويعرب كالآتي: لفظ الجلالة (الله) منادى مبني على الضمّ الظاهر على آخره في محل نصب . الميم: حرف مبني على الفتح عوضاً عن حرف النّداء المحذوف (يا)، لا محلّ له من الإعراب .

انتبه المنادى المضاف إلى ياء المتكلم، مثل: (يا ربّي) يجوز حذف ياء المتكلم فتصبح (يا ربّ).

ربّ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة

(يا قوم / يا وطن / يا أهل)

اختبر نفسك وتأكد من الإجابات من خلال شرح الدرس على قنواتي اليوتيوب



تدريبات أسلوب النداء

السؤال الأول: أحدد عناصر النداء في البيتين الآتيين:

- يا قوم أذني لبعض الحي عاشقةً والأذن تعشق قبل العين أحياناً (بشار بن برد)

- يا ناعس الطرف لا دقت الهوى أبداً أسهرت مضناك في حفظ الهوى فتم

السؤال الثاني: املأ الفراغ في كل مما يأتي بالمنادى المناسب، مستعيناً بالشكل المجاور:

أ- يا أندلس لله دركم ماء وظل وأنهار وأسجار

ب- يا يا تفوح أنبياء.

يا الدروب بين الأرض والسماء.

ج- يا القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب.

السؤال الثالث: أوظف أسلوب النداء . (يترك للطالب)

السؤال الرابع: أحدد نوع المنادى في قول المتنبي:

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بهما عن أشرف النسب

السؤال الخامس: ثلاثة أنواع مختلفة للمنادى اجتمعت في البيت الآتي، أضبط آخر كل منادى بالحركة الصحيحة:

يا قدس يا محراب يا مسجد يا درة الأكوان يا فرقد

السؤال السادس: أحلل أسلوب النداء مبيناً حرف النداء، والمنادى نوعه في كل مما يأتي:

أ- يا رجاء العيون في كل أرض لم يكن غير أن أراك رجائي

ب- حجبوها عن الرياح لأني قلت: يا ريح، بلغيها السلام

السؤال السابع: أعرب المخطوط تحته إعراباً تاماً:

أعبله لو سألت الرمح عني أجابك وهو منطلق اللسان

يا قلب أنت وعدتني في حُبهم صبراً فحاذر أن تضيق وتضجرا

يا سائراً في السهول والجبل وخائضاً في المروج والدغل

السؤال الثامن: أضبط المنادى في كل مما يأتي بالحركة المناسبة، مبيناً نوعه:

أ- يا نخلة القدس يا رمز الشموخ لها هذا اليقين الذي في القلب يحييها

ب- يا نهر، هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخير؟

ج- إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى ما حل بالدين والباغون فجأراً.

د- يا درة نزع من تاج والدها فأصبحث حلية في تاج رضوان

تدريب: عيّن عنصري النداء في ما يأتي ، ثمّ بيّن استعمالات حرف النداء :

الجملة	أداة النداء	المنادى	الاستخدام
يا زارعاً قمحاً، لا تنسَ رشتَه			
أهذُ، لأنّكِ الطالبة الأذكي			
أيا قارئاً الكتاب، أحسن فهمه			
هيا سليمان، تعالَ إلى المسجد			
يا أيُّها الرجال، خذوا حذرکم			

تدريب: اذكر نوع المنادى المخطوط تحته من حيث الإعراب والبناء مع بيان السبب:

الجملة	نوعه من حيث الإعراب والبناء	السبب
يا مجيراً الضعفاء، أجرك عند الله عظيم.		
يا مجتهدةً، قومي بواجبك نحو وطنك .		
يا زیدُ ، أقبل.		
يا عاملاً خيراً ، لن تتدم.		
يا نقيّ القلب، هنيئاً لك.		

الوحدة الثالثة: مختارات من الأدب

نصّ القراءة (اللغة الأمّ)

جو النصّ



اللغة الأم هي اللغة الأولى التي يمتلكها الفرد، وهي الأداة الأقوى التي تحفظ تطوّر تراث البلد وثقافته وتاريخه، واللغة هي الوعاء الذي ينقل ميراث الشعوب، وهي مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة وهويّتها. وتُعدّ اللغة الأفاريّة بالنسبة إلى رسول حمزاتوف (كاتب هذا النصّ) رمزًا للأرض والتاريخ، ولحكايات الأجداد وأغنيات الطّفولة. وكان يكتب شعره بالأفاريّة وأشاد بها وعدّها أمّه. وقد عُرف عن المرأة الأفاريّة أنّها حارسة اللغة ومعلّمتها الأولى، فاللغة الأم عندها مسألة حياة أو موت.



كاتب النصّ



رسول حمزا توف ولد في قرية تسادا الداغستانيّة، وهو نجل الشاعر المعروف حمزة تساداسا، وقد سمّاه بـ رسول تيمناً بالنبي محمد صلى الله عليه وسلّم. مُنح لقب شاعر الشعب في داغستان. من دواوينه الشعرية: شعلة الحبّ ولهب الكراهيّة، أيّتها الأرض يا أرضي، صونوا أمّهاتكم. وتُرجمت قصائده ودواوينه وكتبه إلى أغلب اللغات ومنها اللغة العربيّة. نظم حمزا توف قصّة شعريّة تُرجمت في ثمانينات القرن الماضي إلى العربيّة، عنوانها "داغستان بلدي"، ومنها أخذ هذا النصّ.

السؤال الأول: ما هو اللقب الذي مُنح لرسول حمزاتوف في داغستان؟

مُنح رسول حمزاتوف لقب شاعر الشعب في داغستان.

السؤال الثاني: ما هي عناوين بعض الدواوين الشعرية التي ألفها رسول حمزاتوف؟

من عناوين دواوينه الشعرية: "شعلة الحبّ ولهب الكراهيّة"، "أيّتها الأرض يا أرضي"، و"صونوا أمّهاتكم".

السؤال الثالث: ما هو عنوان القصّة الشعرية التي نظمها حمزاتوف وترجمت إلى العربيّة؟

عنوان القصّة الشعرية التي نظمها حمزاتوف وترجمت إلى العربيّة هو "داغستان بلدي"، ومنها أخذ هذا النصّ.

السؤال الرابع: من أين أخذ النصّ؟ داغستان بلدي

السؤال خامس: ما سبب تسميته بـ "برسول حمزاتوف"؟ سمّاه تيمناً بالنبي محمد صلى الله عليه وسلّم.

السؤال السادس: ماذا تُعدّ اللغة الأفاريّة بالنسبة إلى رسول حمزاتوف؟

رمزًا للأرض والتاريخ، ولحكايات الأجداد وأغنيات الطّفولة

شرح النص من خلال الكتاب على قناة اليوتيوب مجاناً: الأستاذ فارس التلاوي (أمامك إجابات جميع الأسئلة) YouTube

أفهم المقروء وأحلله

1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعينا بالسياق الذي وردت فيه، محددا جذورها:

العبارة	جذرها	معناها
1- هذا الكتاب يشبه سجادة أحبكها من خيوط اللغة الأفارية.	حَبَّكَ	أنسجها
2- يتكلم اللاكيت ما يربو على خمسين ألف شخص	رَبَوَ	يزيد
3- في يوم قانظ في وادي داغستان كنت أرقد على الأرض بلا حراك	قَبِظَ	شديد الحر
4- ولن يحضر إليّ، لا أمّ، لا صديق، لا حبيب، حتى ولا نادبة هناك.	نَدَبَ	المرأة التي تبكي على الميت

2- أفسر دلالة التراكيب والجمل المخطوط تحتها في كلّ ممّا يأتي:

أ- " بعضُ الناس يتكلمون؛ لأنّ طرف لسانهم يحكُّهم " **دلالة على عدم قرنتهم على السكوت.**

ب- لقد حملتُ آنذاك من أرضٍ وطني قلبي الشابّ المتوقّد، أعيدُ إليها الآن عظامي البالية؟

قلبي الشاب المتوقّد: دلالة على الصغر في السن / عظامي البالية: دلالة على الكبر في السن

3- لدى رسول حمزاتوف معتقدات ومبادئ ثابتة يتمسكُ بها، وهذه المعتقدات شكّلت الأفكار الرئيسة للنص، أرثب الأفكار الآتية، متتبعا ورودها في النصّ بوضع الأرقام (1-5):

(5)	لغتي سببُ شفائي من كلّ داءٍ، أحيا بها وأغني بسعادةٍ
(2)	لغة شعبي غنية، وتكفيني للتعبير عن أفكاري ومشاعري.
(3)	أحترم لغات الشعوب وأقدّرُها، ولأحترم كلّ إنسان لغته
(1)	أقدّرُ الناس الذين يتأملون ما يجري في العالم حولهم، ويفكرون قبل أن يتكلّموا
(4)	سمعتُ عن أشخاصٍ كثيرٍ تركوا لغاتهم إلى لغاتٍ أخرى ففسروا كثيرا.

4- عُرِفَ عن المرأة الأفارية حرصها على اللّغة، وقد أظهرَ كاتبُ النصّ مدى وعي المرأة في بلده داغستان وإدراكها أهمية اللّغة الأمّ، لأبنائها، فاللغة الأم مسألة حياةٍ أو موت بالنسبة إليها، أدلّل من النصّ بموقفين واقعيين يؤكدان ذلك.

- موقفها عندما قابلت الرسام وعلمت أن ابنها يتكلم بغير لغته: **لقد مات ابني منذ زمن، هذا ليس ابني**

- فالأمّ الجبيلية لا تقرأ أشعار ابنها إذا كتبت بلغة أخرى

5- اعتمد الشاعر في تعبيره عن حبّه للغته وتعلّقه بها على التصوير الفنّي، فاستحضر صوراً جماليةً عديدةً وصف بها لغته الأفارية الأمّ، ليعمّق معنى اعتزاز الإنسان بلغته:

أ- أبحثُ في النصّ عن ثلاثِ صورٍ جماليةٍ صوّرَ الشاعرُ لغته الأمّ.

- العنوان (اللغة الأم) شبه اللغة بالأم تعظيماً تجسيدا للعلاقة الحميمة بينه وبينه لغته

- لغتي التي تنمو كالشجرة يشبه الكاتب لغته الأفارية بشجرة تنمو. الشجرة هنا ترمز إلى النمو والاستمرارية والحياة.

- من يشفيني ليس البيت أو الحكيم بل لغتي الأفارية: هنا يشبه الكاتب اللغة الأفارية بالعلاج أو الشفاء، حيث يؤكد أن شفاؤه وراحته النفسية لا تأتي من البيت أو الحكيم (الطبيب)

6- يرى حمزاتوف أن الشاعر لا يصبح شاعراً فجأة؛ فلا يمكن عندئذ أن يكون لشعره تأثير. مستنداً إلى هذا الرأي:

أ- ما الأسباب الأصلية التي تدفع الإنسان إلى كتابة الشعر كما يرى حمزاتوف؟

العواطف الكبيرة التي تتدافع في صدره ولتجسيد الهوية، والتعبير عن الذات، والتفاعل مع العالم من حوله.

ب- ما معايير جودة الشعر عنده؟ وما الصفات التي يجب توافرها في الشاعر كي يكون مؤثراً؟

1- الصدق في التعبير والارتباط بالواقع 2- القدرة على الوصف والتشبيه

عوامل التأثير: 1- الالتزام بالقيم الإنسانية والقوة في الحضور 2- الثقافة الواسعة والشجاعة في التعبير أفكاره

7- يترك للطالب في تحديد رأيه.

8- لكل شعب تراثه الثقافي، ومخزنه الفكري، أعود للنص محددا ثلاث مظاهر.

1- العصيدة 2- الأسطورة 3- الطرحة

9- من الأساليب التي وظفها رسول حمزاتوف لدعم أفكاره الأسطورة؛.....، أربط بين الأسطورة التي أوردتها الكاتب في النص والفكرة التي أراد أن يوصلها إلى القارئ.

أنه من يتخلى عن لغته لأجل لغة أخرى سيخسر كل شيء ويفقد هويته، شأنه شأن الجدي في الأسطورة

10- فيما يأتي معانٍ قيمة أوردتها الكاتب في النص، وعبرت عن آرائه. أستدل على كل معنى منها بعبارة مناسبة من النص:

المعنى المستخلص وفق رأي الكاتب	العبارة الدالة عليه
1- يكره الكاتب سيطرة لغة على أخرى، ويحترم لغات الشعوب ويقدرها	لا أود أن تذوب النجوم كلها في نجم واحد
2- يقدر الكاتب الإنسان الذي لا يغير مبادئه وثوابته وإن بعد عن وطنه	سأل الرسام الداغستاني: لماذا لا تعود إلى وطنك
3- من اللغات الرهيبة التي توجّه إلى شخص بغضب أن يفقد لغته	ليحرم الله أطفالك من يستطيع أن يعلمه اللغة

11- قال تعالى في تصوير أهوال يوم القيامة: " فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحَّةُ (33) يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ (34) وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ (35) وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ (36) لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ " أعدد في النص موضع الاقتباس الذي استلهمه الكاتب من الآية الكريمة. **أحتضر لكن أحداً لن يعرف ولن يحضر إلي، لا أم، لا صديق، لا حبيب حتى ولا نادبة هناك تبكي على قبري**

12- ورد الأسلوب الإنشائي في النص بشكل ملحوظ، ولا سيما أسلوب الاستفهام، فمنها ما خرج إلى معنى حقيقي ومعنى بلاغي نفهمها من سياق ورودها في النص:

أ- لماذا أعطي الإنسان عينيْن وأذنين ولساناً واحداً؟

ب- لماذا لا تريد أن تعود إلى وطنك؟ **حقيقي**

ج- كيف أعيد إليها الآن عظامي البالية؟ **بلاغي**

د- هل تحدّثتما باللغة الأفارية؟ **حقيقي**

الدرس الثاني

معاني الأفعال المزيدة

عزيزي الطالب، هذا الدرس يندرج تحت علم الصرف وهو أحد العلوم الأساسية في اللغة العربية وهو علم يدرس بنية الكلمة (شكل الكلمة) ولا علاقة له بالإعراب، **تكلّمنا في ذلك سابقاً**.

تذكر السابق قبل البدء بمعاني أبنية الأفعال (أو المعاني المستفادة بالزيادة) دعنا نتذكر ما يأتي:

1- الأفعال تنقسم إلى قسمين (مجرد : ما كانت كل حروفه أصلية) (مزيد: ما زيداً على حروفه الأصلية) (الزيادة في المبني زيادة في المعنى) **بمعنى كل زيادة في المبني تعطينا زيادة في المعنى.**

الرباعي المجرد على وزن (فعل)

دحرج: فعل

زلزل: فعل

زخرف: فعل

الثلاثي المجرد على وزن (فعل)

كَتَبَ: فَعَلَ

صَغَبَ: فَعَلَ

سَمِعَ: فَعَلَ

- الميزان الصرفي: هو مقياس وضعه العلماء، لمعرفة أحوال بنية الكلمة وما فيها من أصول وزوائد.

2- الفعل المزيد: هي الأفعال التي طرأ عليها زيادة غير حروفها الأصلية.

نستنتج أن الفرق بين المجرد والمزيد:

المزيد: ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية

المجرد: هو ما كانت كل حروفه أصلية

مثال: انكسر ← أصل الفعل (كسر) ← وزن انكسر: انفعل. (هنا الألف والنون حرفا الزيادة)

مثال: استخرج ← أصل الفعل (خرج) ← وزن استخرج: استفعل (هنا أحرف الزيادة الألف والسين والفاء)

إذا نستنتج أننا نقابل الأصل بالأصل والزوائد بالزوائد

ملاحظة: من المهم متابعة الحصة على يوتيوب في هذا الدرس حتى في جزئيات وتفاصيل الدرس وشرحه.

هيا بنا نتدارس المعاني المستفادة بالزيادة، من خلال الجداول الآتية:
الثلاثي المزيد بحرف



الصيغة	المعاني (حفظ)	أمثلة	ملاحظات (فهم)
أفعل	التعديّة	أجلس زيداً عليّاً	معنى التعديّة: يكون الفعل لازماً (بصيغة فعل) فإذا أصبح على صيغة أفعل صار متعدياً.
	الدخول في الزمان	سار المسافر حتى أضحى	أي حتى دخل وقت الضحى.
	الدخول في المكان	سار المسافر حتى أعرق	أي دخل العراق، ومثلها (أنجد) أي دخل نجد.
فعل	التكثير	قطع الحبل	أي جعله قطعاً كثيرة.
	اختصار الحكاية	كبرت	قلت: الله أكبر، ومثله (سبحت: قلت سبحان الله).
	التعديّة	نزل الله القرآن على نبيه	معنى التعديّة: يكون الفعل لازماً (بصيغة فعل) فإذا أصبح على صيغة أفعل صار متعدياً.
	السلب والإزالة	قشر الطفل البرتقالة	أي أزال القشر عنها.
فاعل	المشاركة	خاصم زيدٌ صديقَه	يشارك أكثر من طرف في الفعل.

الثلاثي المزيد بحرفين

الصيغة	المعاني (حفظ)	أمثلة	ملاحظات (فهم)
انفعل	المطاوعة	انكسر الزجاج	معنى المطاوعة: قبول تأثير الفعل، فالزجاج - هنا - قبل الكسر.
افتعل	المشاركة	اختلف زيدٌ وصديقه	يشارك أكثر من طرف في الفعل.
افعل	القوة والمبالغة	اخضر الحقل	أي إفادة القوة والمبالغة في الفعل.
تفعل	التدريج	تجرّع المريض الدواء	أي قام بالفعل شيئاً فشيئاً على مراحل.
	التكلف	تصبر المريض على دانه	التكلف: القيام بالفعل بمشقة بالغة.
تفاعل	المشاركة	تقاتل الجيشان	يشارك أكثر من طرف في الفعل.
	التظاهر	تمارض زيدٌ	أي تظاهر بالمرض.
	التدريج	تزايد المطر	أي حدث الفعل على مراحل؛ شيئاً فشيئاً.

الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

الصيغة	المعاني (حفظ)	أمثلة	ملاحظات (فهم)
استفعل	الطلب	استغفر الله	أي طلبت منه المغفرة.
	الصيرورة	استأسد الجندي	أي صار كالأسد، ومثله (استحصد الزرع: صار قابلاً للحصاد).
افعوعل	القوة والمبالغة	اغرورقت عيناه بالدموع	أي إفادة القوة والمبالغة في الفعل.

الرّباعي المزيد بحرف

الصيغة	المعاني (حفظ)	أمثلة	ملاحظات (فهم)
تفعّل	المطاوعة	تدحرجت الكرة	معنى المطاوعة: قبول تأثير الفعل، فالكرة - هنا - قبل الدحرجة.

تدريبات معاني الأفعال المزيدة

س1: ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل المزيد	الفعل المجرد	حرف الزيادة	المعنى المستفاد
أخرج الطالب كتابه	أخرج	خرج	الهمزة	
أضحك المهرج الجمهور	أضحك	ضحك	الهمزة	
أعشب الحقل	أعشب	عشب	الهمزة	
أنجد المسافر (أي دخل نجد)	أنجد	نجد	الهمزة	
أعرق التاجر	أعرق	عرق	الهمزة	
أصبح المريض (دخل في الصباح)	أصبح	صبح	الهمزة	

س2: ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل المزيد	الفعل المجرد	حرف الزيادة	المعنى المستفاد
ناقش الطالب معلمه	ناقش	نقش	الألف	
جامل الضيف مضيئه	جامل	جمل	الألف	

س3: ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل المزيد	الفعل المجرد	حرف الزيادة	المعنى المستفاد
قلم الفلاح الأشجار	قلم	قلم	التضعيف	
مزق الطفل الأوراق	مزق	مزق	التضعيف	
سبح المصلي	سبح	سبح	التضعيف	

س4: ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل المزيد	الفعل المجرد	حرف الزيادة	المعنى المستفاد
قطعتُ الحبلَ فانقطعَ	انقطعَ	قطعَ	ا + ن	
ثنيْتُ السِّلَكَ فانثنى	ثنيْتُ	ثنى	ا + ن	

س5: ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل المزيد	الفعل المجرد	حرف الزيادة	المعنى المستفاد
احتفل الطلاب	احتفل	حفَل	ا + ت	
تحلّم على الجاهل	تحلم	حلّم	ت + التضعيف	
تحفّظ التلميذ القصيدة	تحفظ	حفظ	ت + التضعيف	

س6: ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل المزيد	الفعل المجزء	حرف الزيادة	المعنى المستفاد
خضر الحقل <u>فاخضر</u>	اخضرَّ	خضر	ا + التضعيف	
صفر الورق <u>فاصفر</u>	اصفرَّ	صفر	ا + التضعيف	

س7: ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل المزيد	الفعل المجزء	حرف الزيادة	المعنى المستفاد
استغفر المؤمن ربه	استغفر	استغفر	ا + س + ت	
استشارني الصديق	استشار	شار	ا + س + ت	
استأسد الجبان	استأسد	أسد	ا + س + ت	

س8: ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل المزيد	الفعل المجزء	حرف الزيادة	المعنى المستفاد
تدارس أهل الحي المشكلة	تدارس	تدارس	ت + ا	
تصافح المختصمان	تصافح	تصافح	ت + ا	
تناوم التلميذ في الصف	تناوم	نام	ت + ا	
تमारض الطفل	تमारض	مرض	ت + ا	
تزايد المطر	تزايد	تزايد	ت + ا	
توافد المدعون	توافد	توافد	ت + ا	

س2: ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل المزيد	الفعل المجزء	حرف الزيادة	المعنى المستفاد
اعشوشب الحقل	اعشوشب	عشب	ا + و + ش	

الوحدة الرابعة: من السيرة الذاتية

الدرس الأول: شغف القراءة وحكايات أخرى

جو النص

YouTube شرح النص كاملاً مجاناً على قناتي اليوتيوب: الأستاذ فارس التلاوي

يعرض الكاتب وليد سيف في هذا النص جزءاً من سيرة حياته؛ فيصف شغفه بالقراءة وتعلقه بأمهات الكتب مذ كان فتى صغيراً في مدارس طولكرم الابتدائية، ويذكر ما كان لهذه الكتب من فضل عليه في توفد موهبته الشعرية وانطلاق إبداعاته الأدبية. ويُعرِّج وليد سيف في نهاية النص على جانبٍ مؤلمٍ من حياته زمن النكبة الفلسطينية، عندما كان طفلاً وليداً، فيذكر حادثة ولادته وما رافقها من تحديات وصعوبات. ويسيرُ وليد سيف في سيرته "الشاهد المشهود" معتمداً التتابع الزمني للمحطات الكبرى في رحلة حياته، ويقفُ عند تلك المحطات معزّراً إيّاها بمراجعاتٍ وجدانيةٍ وفكريةٍ عميقة، مُعرّجاً على أهم القضايا الفكرية التي تشغل الإنسان، ومُنحازاً إلى قيم العدالة والمبادئ الإنسانية.

كاتب النص

وليد إبراهيم أحمد سيف، ولد في طولكرم في عام (1948) كاتب للدراما التلفزيونية وشاعر وناقد وأكاديمي. برز بشكل لافت في مسلسلات عدة مثل: التغريبة الفلسطينية، وعمر، وصلاح الدين الأيوبي.

حاز على وسام الملك عبد الله الثاني للتميز من الدرجة الأولى العليا تقديراً لدوره الكبير في الدراما التاريخية. له دواوين شعرية مثل: قصائد في زمن الفتح، تغريبة بني فلسطين. وله مؤلفات روائية منها: ملتقى البحرين ومواعيد قرطبة وله سيرة ذاتية بعنوان الشاهد المشهود سيرة ومراجعات فكرية، منها أخذ هذا النص.

السؤال الأول: كيف يسير وليد سيف في سيرته الذاتية "الشاهد المشهود"؟

يسير وليد سيف في سيرته الذاتية "الشاهد المشهود" معتمداً على التتابع الزمني للمحطات الكبرى في رحلة حياته، ويعزّز تلك المحطات بمراجعاتٍ وجدانيةٍ وفكريةٍ عميقة.

السؤال الثاني: ي أي مدينة وُلد وليد سيف وفي أي عام؟

وُلد وليد سيف في مدينة طولكرم عام 1948.

السؤال الثالث: ما هي الأعمال الدرامية التي برز فيها وليد سيف بشكل لافت؟

برز وليد سيف بشكل لافت في مسلسلات عدة مثل: التغريبة الفلسطينية، وعمر، وصلاح الدين الأيوبي.

السؤال الرابع: ما هو الوسام الذي حصل عليه وليد سيف تقديراً لدوره في الدراما التاريخية؟

حصل وليد سيف على وسام الملك عبد الله الثاني للتميز من الدرجة الأولى العليا تقديراً لدوره الكبير في الدراما التاريخية.

السؤال الخامس: ما هو عنوان السيرة الذاتية التي كتبها وليد سيف؟ من أين أخذ النص؟

عنوان السيرة الذاتية التي كتبها وليد سيف هو "الشاهد المشهود: سيرة ومراجعات فكرية" ومنها أخذ النص.

أفهم المقروء وأحلله

1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، مُحددًا جذورها:

العبارة	جذر الكلمة	معناها
أ- كان في ذلك الزمان الغابر مكتبةً لبيع الصّحف والمجلات.	عَبَرَ	البعيد
ب- فكنتُ أدخلُ محلّه وأنتقي من الكُتب ما أشاء.	نَقَّيَ	أختار
ج- قد صرْتُ على بُعدٍ قصيدةٍ أو قصيدتين من نظرةٍ إعجابٍ عصيةٍ تجودُ بها إحدى الحوريات.	عَصِيَ	من الشاق أو الصعب الحصول عليه

2- أوضّح دلالة كلّ جملةٍ مخطوط تحتها في قول الكاتب:

"أشعرُ أن قامتي قد طالت إصبعاً أو إصبعين، وأنَّ عيونَ النَّاسِ تلاحقني"

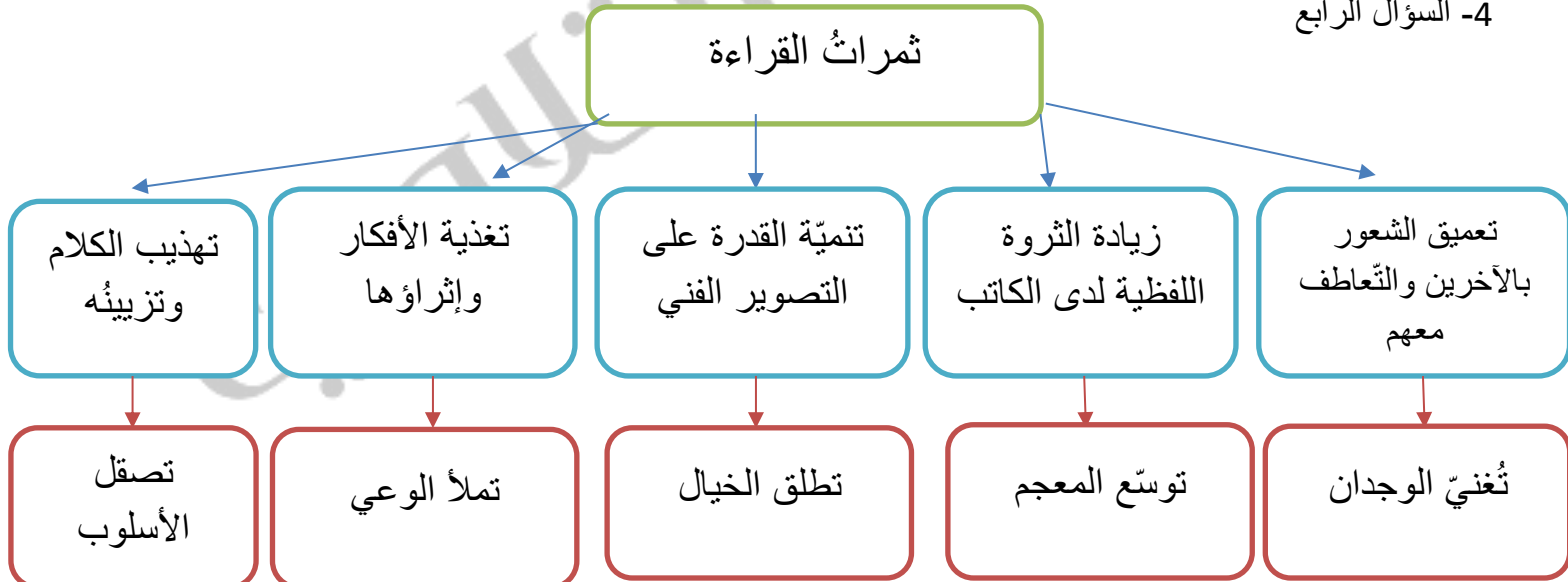
قامتي قد طالت: دلالة على العلو والفخر
عيون الناس تلاحقني: دلالة على شهرته بين الناس

3- أبحث في نصّ القراءة عن الكلمة التي تؤدي معنى كلّ عبارة فيما يأتي:

العبارة	الكلمة التي تؤدي معناها
1- نسيجٌ من حريرٍ أو نحوه يُلبسُ على الرّاس تحت العقال، أو يُدارُ خلف الرقبة.	الكوفية البيضاء
2- مجموعةٌ مختارةٌ من المجتمع تنمّأ عن غيرها بمؤهلاتٍ معينة.	النخبة المتعلمة
3- مبلغٌ من المال يُعطى للطلاب شهرياً أو كلّ ثلاثة أشهر لمتابعة دراسته	المنحة الدراسية
4- إحاطة الفرد بالعلوم والمعارف والآداب والفنون.	الشخص المثقف

4- السؤال الرابع

ثمرات القراءة



5- أ- (×) لأنه استطاع الحصول على الكتب (ب- (صح) ج- (×) د- (صح) ه- (×)

6- أ- مكتبة عبدالرحمن علي (مكان انطلاقته الثقافية والفكرية) ب- المستشفى (مكان إجراء الجراحة)

ج- شارع المحطة (عدم نيل إعجاب الحوريات) د- مقهى الكرمول (الاجتماع مع النخبة المتعلمة)

7- أ- صفات عبد الرحيم علي كم وردت:

البُعد الخارجي	يرتدي الجاكيت والبنطال / يضع على رأسه الكوفية البيضاء
البُعد الداخلي	أحسن الناس خلقاً / أطيبهم نفساً / أهدئهم طبعاً

ب- كيف أثر عبدالرحيم علي في سيرة الكاتب ومستقبله؟ منحه م لم تمنحه إياه المدرسة وأسس لمعرفته وثقافته

ج- أذكر موقفاً نبيلاً صدر عن عبدالرحيم علي وترك أثراً عظيماً في نفس الكاتب.

عدم منعه من أي كتاب كان يريده الكاتب والسماح له باختيار ما يشاء من الكتب

8- أ- أبين أوجه الاتفاق بين كاتب النص ووليد سيف المازني.

كلاهما واجهتا مشكلة قلة المال، لكن ذلك لم يمنعهم من مواصلة العلم والتعلم

ب- أستدل من النص بعبارات تؤكد هذه التوافق بين الكاتبين.

لم أكن دائماً أمتلك النقود على حين أنني كنت دائماً أطلب الكتب / أنتقي ما أشاء من الكتب على وعد السداد الآجل غير الموقوت

9- أ- عن أية وثائق يتحدث الكاتب؟ وثائق المنحة لتسجيله في الجامعة الأردنية

ب- علام يدل موقف الموظف حين قلب بصره بين الكاتب والوثائق؟ التعجب والإعجاب معاً

ج- أبين الأسباب الكامنة وراء مشاعر التعجب والإعجاب معاً لدى الموظف، من وجهة نظري.

متعجب من رؤية الكاتب بمعنى مندهش ومُعجب بكتاباته

10- أ- أن المكارم والعطاء هي السبب في زيادة موهبته وتحقيق النجاح واكتشاف نفسه

11- اقترن مولد وليد سيف بتاريخ النكبة الفلسطينية الموجهة، وقد استرجع الكاتب في نهاية القصة ذكرى أليمة ارتبطت بمولده.

أ- أبين الظروف الصعب التي أحاطت بمولد الكاتب:

- قبل ولادته القصص بالطائرات / عندما تعرضت ولادته للإصابة في بطنها المنتفخ بعد الاصطدام بزاوية الطاولة

- لحظة ولادته جرح جانب رأسه من أثر تلك الصدمة والإصابة

ب- أعدد المؤثرات الدالة على تدني المستوى الصحي آنذاك. إجراء عملية جراحية دون تخدير

ج- لم امتنع والد الكاتب عن الرجوع بابنه الطبيب ثانياً إلى الطبيب؟

لأن الجراحة في المرة الأولى لم تنجح وعادت النتوء اللحمية

د- كيف استطاع الكاتب وهو طفل صغير، أن يفعل ما لم تفعل سكين الطبيب في المشفى؟

العبث بها لسنوات حتى انقلعت وانتهى أمرها

الدرس الثاني

مصادر الأفعال الثلاثية

الفعل في اللغة العربية يدلُّ على حدث مقترن بزمن محدد. (حدث + زمن)

أما المصدر فهو: اسم يدل على حدث لكنه غير مقترن بزمن محدد. (حدث فقط)

ملاحظة: مصدر الفعل الثلاثي المجرد يعتمد على السَّماع، غير أنَّ بعض الأوزان لها دلالات غالبية الاستعمال، دلالات مصادر الأفعال الثلاثية:

1- الأفعال الثلاثية الدالة على (حَرْفَة أو مَهْنَة) يكون مصدرها الصريح على وزن (فَعَالَة):

فلح: فلاحَ زرع: زرع صنع: صنعة نجر: نجارة حاك: حياكة خاط: خياطة
خرط: خراطة حرث: حراثة

2- الأفعال الثلاثية الدالة على (حركة اضطراب) يكون مصدرها الصريح على وزن (فَعْلان):

غلى: غَلَيان دار: دُوران هاج: هَيَّجان طاف: طَوَّفان ثار: ثُوران جرى: جَرَيان جال: جَوْلان
خفق: خَفَقان

3- الأفعال الثلاثية الدالة على (مرض داء) يكون مصدره الصريح على وزن: (فُعَال):

سعل: سُعَال زكم: زُكام هزل: هُزال صدع: صُدَاع جذم: جُدَام دار: دُوار.

4- الأفعال الثلاثية الدالة على (لون) يكون مصدرها الصريح على وزن: (فُعْلَة):

حمر: حُمرة زرق: زُرقة سمر: سَمرة صفّر: صَفرة خضر: خضرة

5- الأفعال الثلاثية الدالة على (صوت) يكون مصدرها الصريح على وزني: (فُعَال وفُعِيل):

رَغى رُغَاء نبج: نباح عوى: عواء خار: خُوار صرخ: صُراخ زأر: زَئير صهل: صهيل
حف: حفيف نقّ: نقيق هدل: هديل نمّ: نميم

6- الأفعال الثلاثية الدالة على (امتناع) يكون مصدرها الصريح على وزن: (فَعَال):

دفع: دَفَاع أبى: إِبَاء جمع: جِماح

تدريبات مصادر الأفعال الثلاثية

1- صُنِّع المصدر الصريح من كل فعلٍ من الأفعال الثلاثية الآتية:

فَصَّح:

خاط:

جَلَسَ:

نَبَحَ:

زرع:

ثار:

مَنَعَ:

رَحَلَ:

الدرس الثالث

العروض

علم موسيقا الشعر (العروض)

❖ **عِلْمُ الْعُرُوضِ:** هو العلم الذي يدرس موسيقى الشعر العربي، ويتناول البحور والأوزان والمقاطع والتفعيلات، وبه يُعرَفُ صحيح الشعر من فاسده.

❖ **واضع عِلْمِ الْعُرُوضِ:** هو الخليل بن أحمد الفراهيدي وأخرجه في خمسة عشر بحرًا، وزاد عليه الأخفش بحرًا (المتدارك) فأصبحت ستة عشر بحرًا عروضيًا.

❖ **غاية علم العروض:** معرفة صحّة موسيقا الشعر، وسَمِّيَ (عروضًا)؛ لأن الشعر يُعرض عليه: أي يُوزن بواسطته.

مهم بعض المصطلحات العرضية:



- **بيت الشعر:** سطر من الشعر يتكوّن من شطرين متساويين.
- **صدر البيت:** الشطر الأول من البيت
- **عجز البيت:** الشطر الثاني من البيت
- **البحر:** الوزن الخاص الذي على مثاله يجري ناظم الشعر.
- **حرف الروي:** هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكنًا أو متحركًا.

حرف الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكنًا أو متحركًا.



مثال: قال الشنفرى:

أَلَا أَمْ عَمْرُو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وَمَا وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ
وَقَدْ سَبَقْنَا أَمْ عَمْرُو بِأَمْرَهَا وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ

حرف الروي: التاء، وتسمى قصيدة تائية.

قال النابغة:

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ
وَأَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْدَبِ

حرف الروي: الباء وتسمى بائية.

بعض الملاحظات حول الروي:



- 1- أحرف المدّ الساكنة (ا، و، ي) لا تعتبر حرف رويّ إذا وقعت في آخر البيت، نأخذ الحرف الذي قبلها.
- 2- الهاء:

أ- إذا سُبقت الهاء بحرف ساكن فإنها تعتبر حرف رويّ

أفضلُ المعروف ما لم تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوَجْهُ (من أصل الكلمة وقبله ساكن) **حرف الروي: الهاء**

إنّ في الموت عبرةً واتعاضًا فازجرُ القلبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ حرف الروي: الهاء (زائدة/ ضمير وقله ساكن)

ب- إذا سُبقت بحرف متحرك نأخذ الحرف الذي قبل الهاء. الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ والبُخلُ لا ينفكُ لائمُهُ **حرف الروي: الميم.**

الوحدة الخامسة: الدرس الأول

نصّ القراءة (بمّ التعلّل لا أهل ولا وطن)

جو النصّ

نظم المتنبي هذه القصيدة حين بلغه أنّ قومًا نعوه في مجلس الأمير سيف الدولة بحلب وهو بمصر، فاختلقوا الأوهام بأنّ المتنبي قد مات، وأنّ سيف الدولة قد فرح بخبر موته. وقد كان أن أفسد الوشاة والحساد علاقة المتنبي بسيف الدولة، فجفاه الأمير وصدّ عنه؛ أيقن المتنبي عندئذ أنّ المقام في بلاط سيف الدولة أصبح مستحيلًا محفوفًا بالمخاطر؛ فاضطرّ إلى مغادرة حلب، ولم يقف منه موقف الساخط المعادي، وإنّما كره الجو الذي ملأه حسّاده ومنافسوه من حاشية الأمير. ارتحل المتنبي إلى مصر، حيث رحّب به ملك مصر كافور الإخشيديّ، وأقام عنده نحو أربع سنين، وكان يسعى إلى أن يلبي كافور رغبته في أن يكون واليًا على إحدى المناطق، لكنّه لم ينل ما أراد.

التعريف بالشاعر

هو أحمد بن الحسين الكندي الكوفيّ. شاعر عبّاسيّ ولد في كِنْدَةَ إحدى مناطق الكوفة بالعراق.

يُعدُّ من أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكُّنًا من اللغة العربية، بقواعدها ومفرداتها وأصول البلاغة فيها، وله مكانة سامية لم تتخّ لغيره من شعراء العرب بعد الإسلام. اشتهر بحدّة ذكائه، وظهرت موهبته الشعرية مبكّرًا. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة الحمدانيّ في حلب؛ فكان من مُقَرَّبِيه، وكان بينهما مودة واحترام، وحدثت بينه وبين سيف الدولة فجوة وسّعها كارهوه وحساداه، وكانوا كُثْرًا في بلاط سيف الدولة.

السؤال الأول: لماذا نظم المتنبي هذه القصيدة؟

نظم المتنبي هذه القصيدة عندما بلغه أن قومًا نعوه في مجلس الأمير سيف الدولة بحلب وهو في مصر، واختلقوا الأوهام بأنّ المتنبي قد مات، وأنّ سيف الدولة قد فرح بخبر موته.

السؤال الثاني: ما السبب الذي جعل المتنبي يغادر حلب؟

غادر المتنبي حلب بعدما أفسد الوشاة والحساد علاقته بسيف الدولة، فأدرك أن المقام في بلاط سيف الدولة أصبح مستحيلًا ومحفوفًا بالمخاطر.

السؤال الثالث: كيف كان موقف المتنبي من سيف الدولة بعد مغادرته حلب؟

لم يقف المتنبي موقف الساخط المعادي من سيف الدولة، وإنّما كره الجو الذي ملأه حسّاده ومنافسوه من حاشية الأمير.

السؤال الرابع: أين ذهب المتنبي بعد مغادرته حلب، وكيف كان استقباله هناك؟

ذهب المتنبي إلى مصر بعد مغادرته حلب، حيث رحّب به ملك مصر كافور الإخشيديّ، وأقام عنده نحو أربع سنوات.

السؤال الخامس: ما كانت رغبة المتنبي في مصر، وهل تحققت؟

كان المتنبي يسعى إلى أن يلبي كافور رغبته في أن يكون واليًا على إحدى المناطق، لكنّه لم ينل ما أراد.

السؤال السادس: ما هي الفترة التي عاش فيها المتنبي أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً؟

عاش المتنبي أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة الحمدانيّ في حلب.

السؤال السابع: ما الذي أدى إلى حدوث الفجوة بين المتنبي وسيف الدولة؟

حدثت الفجوة بين المتنبي وسيف الدولة بسبب كارهيه وحساداه الذين كانوا كُثْرًا في بلاط سيف الدولة، وقاموا بتوسيع هذه الفجوة.

السؤال الثامن: أين ولد المتنبي، وبماذا اشتهر، وما مكانته بين شعراء العرب؟

ولد المتنبي في كِنْدَةَ، إحدى مناطق الكوفة بالعراق. اشتهر بحدّة ذكائه، وتمكنه الكبير من اللغة العربية، يعد من أعظم شعراء العرب وله مكانة سامية بين شعراء العرب بعد الإسلام.

المقطع الأول

1- بِمِ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

الشرح: يقول وهو يشكو الزمان: بأي شيء أعلل نفسي وأجعلها تستريح وأنا لا أهل لي، بعيد عنهم، ولا وطن لي، وليس لي نديم يصاحبني، ولا أحد أسكن إليه وأرتاح عنده.

تكرار لا النافية للجنس في سياقات مختلفة لتأكيد النفي المطلق.

- "بم التعلل" استفهام بلاغي يفيد الاستنكار. - **بِمَ:** هي ب (حرف الجر) + ما الاستفهامية (حذفت ألف ما)

- في هذا البيت **دلالة** على معاناة الشاعر من حالة الاضطراب النفسي وفقدان الاستقرار بسبب ما حلَّ به من اغتراب نفسي وجسدي

- استخدم الشاعر الأسماء في مطلع القصيدة ولم تشتمل على الأفعال **دلالة** حالة من الاستسلام واليأس العميق الذي يشعر به.

فهو لا يرى أي أمل أو فعل يمكن أن يغير من واقعه المرير، هذا يعكس حالة من الاكتئاب والاضطراب النفسي لدى الشاعر

معاني الكلمات: **التَّعَلُّ:** التسلية والترويح عن النفس

نديم: صاحب

كأس: القدر التي يسكب فيها الشراب

سكن: من ترتاح له النفس

2- أَرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ

الشرح: إنَّ همته أعلى من أن يكون في وسع الزمان أن يبلغه إياها، يطلب من الزمان استقامة الأحوال والزمان، والزمان لا يبلغ هذا من نفسه

استخدام الشاعر أسلوب التشخيص: حيث جعل الزمان إنسانا يتحدث معه

صورة فنية: صور الزمان بإنسان يريد منه تحقيق طموحاته التي لم يحققها الزمان لنفسه

معاني الكلمات **يبلغني:** يوصلني إلى مرادي

دلالة استخدام الفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلم "أريد" يدل على استمرارية الرغبة والطموح في الحاضر والمستقبل.

المتنبى لا يعبر عن رغبة آنية فقط، بل عن إرادة مستمرة تتحدى الزمن نفسه.

3- لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ

الشرح: ما دامت روحك في بدنك فلا تبال ولا تهتم بالزمان ومصائبه فإنها تزول ولا تحسب حسابا للدهر ومشاكله.

الصورة الفنية: شبه الدهر بإنسان تواجهه، داعيًا إلى عدم الاكتراث به.

هذا البيت من الأبيات التي **تضمنت الحكمة** في شعر المتنبى

معاني الكلمات: **مكترث:** مهتم وجذرها (كرث) **يصح:** يرافق **البدن:** الجسم **دهرك:** الزمن

4- فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِّرَتْ بِهِ وَلَا يَزْدُ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحَزَنُ

الشرح: لا سرور دائم، وأن الأحزان والانغلاق واليأس لا يمكن أن ترجع أمرًا فاتك فما عليك إلا تضميد الجراح ومتابعة المسيرة.

طباق: السرور - الحزن

- هذا البيت من الأبيات التي **تضمنت الحكمة** في شعر المتنبى

معاني الكلمات: **يدوم:** يستمر **الفائت:** الذي مضى كم الزمن جذرها (فوت)

5- مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا

الشرح: أحبوا الدنيا ولم يحسبوا حسابا للدنيا وتغير الأحوال فيها وغدر الغادرين، ولو فطنوا لذلك ما أحبوا، ولا اضاعوا

أيامهم في سبيل من لا يستحق ذلك منهم.

- **أهل العشق:** الذين عشقوا الدنيا ولم يكونوا فطنين لغدورها

معاني الكلمات **هووا:** أحبوا **فطنوا:** تنبهوا **أضر:** ألحق بهم سوء.

المقطع الثاني

6- تَفْنَى عِيُونُهُمْ دَمْعاً وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنٌ

الشرح: يتعجب الشاعر من الذين غرّتهم الدنيا وملذّاتها، فأهلكوا أنفسهم حزناً عليها.

- هذا البيت من الأبيات التي **تتضمن الحكمة** / "وجهه حسن" يقصد الشاعر مظاهر الحياة الجميلة متناسين عواقب هذا الحياة ومصاعبها **معاني الكلمات:** **تفنى:** تهلك وتزول جذرها (فوت) **قبيح:** غير جميل

7- تَحْمَلُوا حَمَلَتُكُمْ كُلَّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مُؤْتَمَنٌ

الشرح: احمّلوا أغراضكم وأمتعتكم وارحلوا فكل فراق مؤتمن عليه أي يعبر عن استسلامه لحقيقة الفراق، مشيراً إلى أن كل فراق أصبح أمراً لا مفر منه بالنسبة له.

معاني الكلمات: **تحملوا:** تجهزوا للرحيل **ناجية:** الناقة المسرعة **بين:** الفراق

8- مَا فِي هَوَاذِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوْضٌ إِنْ مِتُّ شَوْقاً وَلَا فِيهَا لَهَا ثَمَنٌ

الشرح: أنه لن يحزن أو يشعر بالألم على فراق الذين ذهبوا ولا يوجد في هذه الهواذج ثمن لهذه الروح، يعبر بذلك عن استحالة تعويضه مفتخراً بنفسه.

معاني الكلمات: **الهواذج:** مكان جلوس النساء على ظهر الجمل **مهجتي:** روعي

9- يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنٌ

الشرح: يخاطب المتنبي سيف الدولة أن الذي نقل لك خبر وفاتي (كذباً) ليكون معلوماً لدى الجميع أن الناعين سيصلون إلى النهاية، أي إلى الموت، فهو يعيش دون خوف أو اكتراث بالزمن، وهو يعلم أن الخلود لا يحصل عليه أحد.

- **صور فنية:** صور الروح بالأمانة التي سيأتي سوم ويأخذها خالقها (الله عز وجل)

- يخاطب المتنبي سيف الدولة **مستخدماً أسلوب التعريض** (ص 131 في الكتاب)

فن التعريض: فنٌ بلاغيٌّ من فنون القول غير المباشر، يعتمد فيه غالباً على سياق الموقف الذي يقال فيه الكلام وهو أخفى من الكناية.

نعيت: أعلن خبر موتي **زعم:** ادّعى كذباً **الناعون:** مفرداها الناعي/ وهو الشخص الذي يأتي بخر الموت

10- كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ

الشرح: يشير المتنبي إلى أنه عانى كثيراً في علاقته مع سيف الدولة، وكأنه "قتل" و"مات" مراراً بسبب المشكلات وسوء الفهم التي حدثت بينهما، لكنه في كل مرة يتمكن من تجاوز تلك الصعوبات، ويعود بقوة بعد كل انتكاسة، وكأنه يُبعث من جديد بعد الموت، متغلباً على كل ما واجهه من تحديات

كم الخبرية: تدلّ على التكثير، أي (كثرت الإساءة التي تعرضت لها)

"فرال القبر والكفن" كناية عن الموت، إظهار بأنه حي. **قتلتُ ومِتُّ:** أسأت إلي وطعنت بكرامتي

المقطع الثالث

11- قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا

الشرح: يشير إلى أن قوماً نعوه قبل هؤلاء وأخبروا أنهم شاهدوا دفنه ثم ماتوا قبل المتنبي.

قد: حرف تحقيق / **من:** اسم بموصول بمعنى الذي في محل جر مضاف إليه / **كان:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح

12- ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرءُ يُدرِكُهُ تَجري الرياحُ بما لا تَشْتَهِي السُفُنُ

الشرح: أن الانسان يتمنى ويستطيع ان يتمنى، ولكن الأمور ليست طَيِّعَةً له، وربما تفاجئه بكوارج او بأحداث مؤلمة، وتلك صورة السفينة التي تتجه الى ناحية، فتهب بها رياح تحولها إلى ناحية لا يريده - هذا البيت من الأبيات التي **تضمن معنى الحكمة في شعر المتنبي** **يردك:** يحصل عليه **تشتهي:** تحب

13- إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ

الشرح: يقول المتنبي أنه إذا صبر فهذا كرم منه، كرمٌ على من أدوني، يقصد حاشية سيف الدولة ولكن إذا عد هذا الصبر جبن فهو قادر على تركه **صورة فنية:** صَوَّرَ الحلم والتَّسامح بالصدق الذي يصاحبه **حلمي:** صفحي وصبري **كرم:** خلق حميد **جبن:** صفة سيئة (نقيض الشجاعة)

14- وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ وَلَا أَلْذُّ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرَنُ

الشرح: يقول المتنبي أنه لا يقيم عند سيف الدولة للحصول على المال إذا كان هذا المال يسبب له الذل والهوان وكُل ما يسبب له الذل قادر على تركه فهو لا يستلذ بشيء يمس عرضه أو يدينسه **أقيم:** أبقي **أذل:** أهان **ألذ:** أستمتع **درن:** متسخ

15- سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَحَشَّةٌ لَكُمْ ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَارَعَوَى الْوَسْنُ

الشرح: ذهب النوم من عيني المتنبي بعد رحيله وبعد ذلك يفخر بنفسه ويستعيد قوته من جديد ليعود لطبيعته الطموحة. ارعوى الوسن" كناية عن النوم والراحة **وحشة:** حزنا واشتياق **مريري:** عزيمة وإرادة **ارعوى:** انزجر وارتعد الوسن: النعاس

المقطع الرابع

16- وَإِنْ بُلَيْتُ بُؤْدَ مِثْلٍ وَدَكُمُ فَإِنِّي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قَمِنُ

الشرح: إن بليت أو اخترت بأشخاص يعاملونني بنفس المعاملة عند سيف الدولة فإنه سيفارق هذا القوم. **ود:** محبة **قمن:** جدير وخليق

17- أَبْلَى الْأَجَلَةَ مُهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمْ وَبُذِلَ الْعُذْرُ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ

الشرح: يقول طال بمصر مقامي لإكرام مثنوي هناك حتى بليت الأجلة والفسطاط والرسن فأبدلت بغيرها، وأشار إلى طول الإقامة بزوال هذه الأشياء.

أبلى: أصبح قديما **الأجلة:** قماش يوضع فوق ظهر الفرس **الغدر:** ما تدلى من اللجام على وجه الفرس **فسطاط:** اسم لمصر القديمة **الرسن:** حبل يوضع في أنف الدابة

18- عِنْدَ الْهُمَامِ أَبِي الْمِسْكِ الَّذِي عَرَفْتُ فِي جُودِهِ مُضَرُّ الْحَمَرَاءِ وَالْيَمَنِ

الشرح: شير الشاعر إلى هذه القبائل وأنها قد غرقت في كرم الهمام ويقصد كافور. **الهمام أبو المسك:** كافور الإخشيدي **الجود:** الكرم **اليمن:** العرب **مُضر** الحمراء: مُضر بن نزار من قبائل العرب

19- وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ فَمَا تَأَخَّرَ أَمَالِي وَلَا تَهْنُ

الشرح: أن تأخر كافور في وعده بتسليم المتنبي ولاية في مصر لا يؤثر على أحلامه ولا تهن ولا تضعف.

20- هُوَ الْوَفِيُّ وَلَكِنِّي ذَكَرْتُ لَهُ مَوَدَّةً فَهُوَ يَبْلُوهَا وَيَمْتَحِنُ

الشرح: يصف كافور ويقول (هو الوفي) ينعته بالوفا الذي لا ينسى وعده، ولكني ذكرت له مودة ويريد كافور أن يمتحن مودة ومحبة المتنبي له

أغلب الأسئلة تمّ إجابتها من خلال الشرح

أسئلة الكتاب

السؤال الثاني: أفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها فيما يأتي، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه مُحدداً جذورها:

أ- مما أضرَّ بأهل العشق أنهم هووا. (عشقوا) ب- ركضَ الأطفال ثم هووا من فرط سرعتهم. (سقطوا)

السؤال الرابع:

تسلسل الأفكار	الأفكار	الأبيات التي تمثلها
2	يتعجب الشاعر من الذين غرّتهم الدنيا وملذاتها، فأهلكوا أنفسهم حزناً عليها	الخامس والسادس
5	يأمل الشاعر أن يحقق بعض طموحه عند ملك مصر الإخشيدي	التاسع عشر
1	يشكو الشاعرُ زمانه وما آلت إليه حاله من حزنٍ واغترابٍ بعد عزٍّ وإكرامٍ	الأول
3	يعتَبُّ الشاعرُ على سيفِ الدولة لسكوته عن نهْيِ الوشاة والحاسدين له بينما هو حيٌّ يُرزق.	العاشر والحادي عشر
4	يفتخر الشاعرُ بطموحه ويستعيدُ قوّته من جديدٍ ليعودَ لطبيعته الطموحة	الخامس عشر

السؤال الخامس: عانى الشاعر حالةً من الاضطراب وفقدان الاستقرار النفسي، أذكر بعض المؤشرات. البيت الأول

السؤال الثامن: أبحث في أبيات المتنبي عن البيت الذي يوافق معنى كلٍّ من:

أ- قول القاضي الجرجاني: وما زلتُ مُنحازاً بعرضي جانباً من الدّل أعتدُ الصيانةً مغنماً (14)

ب- ولا حزنٌ يدوم ولا سرورٌ ولا بؤسٌ عليك ولا رخاء (4)

ج- قول ابن بسام: فإنّ نبا منزلٌ بقومٍ فمن مكانٍ إلى مكانٍ (16)

9- أ- أبحث في القصيدة عن الأبيات الممثلة لحكمة المتنبي. البيت الثالث / البيت الرابع / البيت الثاني عشر

الدرس الثاني

مصادر الأفعال غير الثلاثية

أولاً: مصادر الأفعال الرباعية

الفعل الرباعي المجرد يأتي على وزن: فَعْل

مصادر الفعل الرباعي قياسية وتختلف أوزانها باختلاف وزن الفعل، فإن جاء الفعل على وزن:

1- (أفعل) فمصدره على وزن (إفعل).

أكرم: إكرام. أحسن: إحسان. أرشد: إرشاد. ألزم: إلزام.

أتقن: إتقان. أعدّ: إعداد. أخرج: إخراج. أمدّ: إمداد.

ملاحظة: من الفعل الرباعي على وزن (أفعل): أقام ومصدره (إقامة) على وزن (إفالة) حذف حرف العلة، وعوّض عنها بتاء في آخر المصدر.

أقام: إقامة. أراد: إرادة. أعاد: إعادة. أشاد: إشادة. أباد: إبادة. أدان: إدانة. أضاء: إضاءة.

2- (فعل) فمصدره على وزن (تفعيل)

كَبَّر: تكبير. صَنَّف: تصنيف. عَظَّمَ: تعظيم. سَبَّح: تسبيح. طَبَّق: تطبيق.

أكَّد: تأكيد. عبَّد: تعبيد. غرَّد: تغريد. فجر: تفجير. شوّه: تشويه.

ملاحظة: إذا كان الحرف الأخير من الفعل حرف علة الألف فمصدره على وزن (تفعلة)

ضحّى: تضحية. زكّى: تزكية. ربّى: تربية. رقى: ترقية.

صقّى: تصفية. لبّى: تلبية. غدّى: تغذية. سوى: تسوية.

3- (فاعل) فمصدره على وزن: (فعال) أو (مفاعلة)

ناقش: نقاش ومناقشة. جادل: جدال ومجادلة. قاتل: قتال ومقاتلة.

خاطب: خطاب ومخاطبة. خاصم: خصام ومخاصمة. عاتب: عتاب ومعاتبة.

4- (فعل) فمصدره على وزن: (فعللة)

دحرج: دَحْرَجَة. بعثر: بعثرة. زمجر: زمجرة. سيطر: سيطرة.

ترجم: ترجمة. عربد: عربدة. برهن: برهنة. عرقل: عرقلة.

ملاحظة: الأفعال الرباعية المضعفة (يكون الحرف الأول نفس الحرف الثالث والحرف الثاني نفس الحرف الرابع)، يكون مصدرها الصريح على وزني: فَعْلَلَة وفَعْلَل : زلزل: زلزال

ثانيًا: مصادر الأفعال الخماسية

مصادر الأفعال الخماسية قياسية، فإن جاء الفعل على وزن:

1- (افتعل) : فمصدره على وزن (افتعال)

اجتهد: اجتهد ازدهر: ازدهر ارتبط: ارتبط اتقى: اتقاء اصطفى: اصطفاء

2- (انفعل) : فمصدره على وزن (انفعل)

اندفع: اندفاع انهزم: انهزم انهدم: انهدام انكسر: انكسار انطلق: انطلاق

3- (افعل) : فمصدره على وزن (افعل)

احمر: احمرار اصفر: اصفرار

4- (تفاعل) : فمصدره على وزن (تفاعل)

تعاون: تعاون تجادل: تجادل تقاسم: تقاسم تفاضل: تفاضل تلازم: تلازم

5- (تفعل) : فمصدره على وزن (تفعل)

تقدم: تقدم تعطل: تعطل تدرج: تدرج توصل: توصل تدفق: تدفق

6- (تفعل) : فمصدره على وزن (تفعل)

تدحرج: تدحرج تبعثر: تبعثر

ثالثًا: مصادر الأفعال السداسية

مصادر الأفعال السداسية قياسية، فإن جاء الفعل على وزن:

1- (استفعل) : فمصدره على وزن (استفعل)

استعمل: استعمال استخدم: استخدم استنتج: استنتاج

ملاحظة: إذا كان الفعل على وزن (استفعل) مبدوءاً بهمزة وصل ومنتهياً بحرف علة ، قلبنا فيها حرف العلة همزةً مثل :

استوفى: استيفاء استعلى: استعلاء استبقى: استبقاء

ملاحظة: إذا كان الفعل السداسي على وزن (استفعل) وكانت عينه (ألفاً) تحذف منه ألف (الاستفعل) ويعوّض عنها بتاء في

آخره. مثل:

استقال: استقالة على وزن (استقالة) استعان (استعانة) استقام: استقامة

2- (افعول) : فمصدره على وزن (أفعيلال)

اعشوشب: اعشيشاب اهدوب: اهدوب

3- (افعلل) : فمصدره على وزن (افعلل)

اقشعر: اقشعر اطمأن: اطمأن

الدرس الثاني

مصادر الأفعال غير الثلاثية

الكتابة العروضية والتقطيع العروضي



الكتابة العروضية: القاعدة في الكتابة العروضية تتلخص في أن ما يُنطق يُكتب، وما لا يُنطق لا يُكتب؛ ولهذا كانت الكتابة العروضية مختلفة عن الكتابة الإملائية المعتمدة؛ فهناك في الكتابة العروضية أحرف تضاف وأخرى تُحذف.

الحروف التي تضاف

الحرف المضعف

يصبح حرفين أولهما ساكن، وثانيهما متحرك:
صبّ: صَبَبَ، وحلّل: حَلَّلَ.

حركة الإشباع

إشباع حركة بعض الحروف بحيث تُلَفّظ الحركة حرفاً، ويكون ذلك في نهاية الشطر الشعري أو الهاء:
العين: العينو/ العين: العيني

التنوين

التنوين (بجميع صورته) يكتب نوعاً ساكنة:
بلدة: بلدتن / ومدرسة: مدرستن.

الهمزة المدية

تُكتب همزة بعدها ألف ساكن:
(أ+أ) مثل: آدم أدم

الألف التي ننطقها ولا نكتبها في الإملاء

لكن: لآكن / هذا: هاذا / طه: طاها

الحركات التي تُشبع

- أ. حركة الحرف الأخير في صَدْر البيت وعَجْزِه.
ركزوا رفاتك في الرمال **لِوَاءٍ** (لِوَاءٍ)
يستنهض الوادي صباح **مِساءٍ** (مِساءٍ)
ب. حركة الضمير المتصل (هاء الغائب) إذا سبقه حرف متحرك ؛ مثل: رسوله / رسولهُ.

ملاحظة: لا يجوز إشباع أي حرف متحرك أثناء البيت غير ما ذكر.

☺ **تنبيه:** معنى الإشباع: هو تحويل الحركة إلى حرف ساكن؛ فتصبح الضمة واوا ساكنة، والكسرة ياء ساكنة، والفتحة ألف ساكنة. والإشباع يكون في الحالتين السابقتين (أ) و (ب).

الحروف التي تحذف

- 1- **همزة الوصل في بداية الكلمة؛** وذلك إذا جاءت وسط الكلام، مثل: فَاجْتَمَعَ ⇨ فَجْتَمَعَ ، وَهَلِ اسْتَفَادَ ابْنُكَ ⇨ هَلِاسْتَفَادَ بَنُكَ / واسمع ⇨ وسمع / واجتماع ⇨ وجتماع
- 2- **اللام الشمسية،** مثل: السَّاعَة ⇨ اسَّاعَة، والأداعي ⇨ ادَّاعي.
- 3- **حروف العلة (و، ا، ي)** عندما تأتي ساكنة آخر الكلمة، بشرط أن يليها ساكنٌ غير متحرك. مثل: يَرْمِي الْجَاهِلُ ⇨ يَرْمِلْجَاهِلُ / وَفِي الْبَيْتِ ⇨ فَلْيَبَيْتِ / القاضي العادل ⇨ القاضلعادل
- 4- **ألف التفريق بعد واو الجماعة،** مثل: ذَهَبُوا ⇨ ذَهَبُو.
- 5- **واو كلمة (عمرو):** عَمَرُو ⇨ عَمُرُ.

مثال على الكتابة العروضية

أَعِدْ كِتَابَةَ الْبَيْتِ الْآتِي كِتَابَةَ عَرُوضِيَّة:
وَالْقُدْسُ طَامِحَةٌ إِلَيْكَ عُيُونُهُ
عَجَلْ فَقَدْ طَمَحَتْ إِلَيْهِ عُدَاتُهُ
عَجْ / جَلْ / فَا / قَدْ / طَا / مَ / حَتْ / اِ / لِيْ / هِ / عَا / دَا / تْ / هُوْ
وَلْ / قُدْ / سْ / طَا / مَ / حَ / ثَنْ / اِ / لِيْ / كَ / عَا / يُوْ / نْ / هُوْ
التقطيع العروضي:

- التقطيع العَرُوضِي يُعِين الدَّارِسَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْبَحْرِ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ الْبَيْتِ، وَنَقُومُ بِهِ بِاتِّبَاعِ الْخُطُوبِ الْآتِيَةِ:
- 1- كتابة البيت كتابة عَرُوضِيَّة كما تَعَلَّمْتَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.
 - 2- تقسيم البيت إلى ما يُسَمَّى (مقاطع قصيرة) و(طويلة)؛ والمقطع القصير يعني حرفاً واحداً متحرِّكاً (ليس بعده ساكن)، والمقطع الطَّوِيلُ يعني حرفين: الأولُ متحرِّكٌ والثَّانِي ساكِنٌ.
 - 3- وَضْعُ الرَّمْزِ (ب) تَحْتَ الْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ، وَوَضْعُ الرَّمْزِ (ـ) تَحْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ.
- وَالْقُدْسُ طَامِحَةٌ إِلَيْكَ عُيُونُهُ
عَجَلْ فَقَدْ طَمَحَتْ إِلَيْهِ عُدَاتُهُ
وَلْ قُدْ سْ طَا مَ حَ ثَنْ اِ لِيْ كَ عَا يُوْ نْ هُوْ
عَجْ جَلْ فَا قَدْ طَا مَ حَتْ اِ لِيْ هِ عَا دَا تْ هُوْ
-- ب -- / -- ب -- ب -- ب -- ب -- / -- ب -- ب -- ب --
4- بعد الانتهاء من تحويل لغة الألفاظ إلى لغة الرُّمُوزِ تُجْمَعُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَقَاتِعَ مَعًا فِي وَحْدَةٍ تُسَمَّى (التَّفْعِيلَةُ)، عَلَى النَّحْوِ الْآتِي: (أ) ب -- فَعُولُنْ (ب) ب -- فَاعِلُنْ (ج) ب -- مَفَاعِلُنْ

دعتم بخير وتفوق.

مع أطيب التحيات، مُحَبِّمُ الأَسْتَاذِ فَارِسِ التَّلَاوِيِّ.